

# **Monografía**

## **La influencia del franquismo en la configuración de la obra poética de Miguel Hernández**

**Estudiante: hmb415**

**Asignatura: Lengua A. Literatura. Nivel superior**

3767 palabras

# ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>3 y 4</b>
<b>Capítulo 1.....</b>	<b>5 y 6</b>
<b>Capítulo 2.....</b>	<b>7, 8 y 9</b>
<b>Capítulo 3.....</b>	<b>10, 11 y 12</b>
<b>Capítulo 4.....</b>	<b>13, 14 y 15</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>15 y 16</b>

## Introducción

Miguel Hernández fue un poeta y dramaturgo nacido en Orihuela, España, el 30 de octubre de 1910, convertido en epígono de la *Generación del 27* y precursor de la del 36. Su obra se popularizó por la sencillez y belleza de sus versos y, al mismo tiempo, la profundidad de su mensaje poético. Dentro de sus poemas se pueden encontrar no solamente la exaltación de sentimientos de un yo lírico, sino también su propia voz que está impregnada de conflictos existenciales debido a su corta pero complicada vida llena de altibajos. Mientras iniciaba el estudio de este autor, desde la asignatura de Lengua A: Literatura hallé en sus poemas un detalle que me llamó la atención: el estilo poético del autor sufrió un cambio repentino en un periodo de tiempo muy corto. Esto hizo que yo me preguntara sobre las posibles causas de este suceso. Entonces recordé que de niño mi abuelo materno siempre me repetía una frase que no tuvo mayor sentido para mí, hasta que comencé a notar este detalle en la poesía de Miguel Hernández: "con un aire más limpio, los pájaros cantan más bonito". Me repetía siempre que, por más que le buscaba un sentido literal, de ese modo no iba a encontrar el significado, que iba más allá de leer entre líneas, y pienso que ahora lo entiendo. Cuando hacía algo enojado y, por consecuencia, los resultados no salían como esperaba, cambiaba todo. Lo que me llevó a preguntarme: ¿hasta qué punto las circunstancias del entorno pueden incidir en la configuración del estilo de un artista? Al analizar la obra, encontré una relación con esta frase y el cambio en la obra poética del autor, lo que me llevó a cuestionarme: ¿cómo era el entorno en el que vivía Miguel Hernández?, ¿qué estaba pasando en su vida?, ¿qué estaba ocurriendo a su alrededor?, ¿qué pudo haber incidido en el cambio de algo tan propio como su estilo?

Posteriormente, descubrí que Miguel Hernández vivió los últimos años de su vida bajo la dictadura del general Francisco Franco, por lo que, relacionándolo con mi situación de la vida

real, al ver que un entorno pudo incidir dentro de mi manera de actuar, es posible que en un autor de un arte que es tan emocionalmente expresivo como la poesía, el ambiente se haga presente. Ello me indujo a la duda acerca de cómo incide la presencia del franquismo en la obra de este autor. Este ejemplo se ve repetido en varios aspectos de la vida de las personas pues, como lo es una moda al consumidor, lo es una corriente literaria a un escritor. Desde allí surge la pertinencia de investigar, ¿cómo influye el contexto sociopolítico de la España franquista en la configuración de la obra poética de Miguel Hernández? Por esta razón, se investigará y analizará la influencia del franquismo en la configuración de la obra poética de Miguel Hernández.

Para poder responder esta pregunta se utilizará el método de investigación documental, comenzando por la influencia sociopolítica de este período dictatorial dentro de la literatura, hasta analizar la variación que se evidencia en la configuración de la obra del autor a investigar, tomando como ejemplos, su primer poemario, *Perito en lunas* (1933), y la última de sus obras, *Nanas de la cebolla* (1939)

## **Capítulo 1: Un breve recorrido por las distintas corrientes literarias de España y Europa**

España ha tenido un claro papel protagónico en las distintas corrientes y escuelas literarias, con obras que siguen vigentes y que datan desde mucho antes del siglo XX. Un ejemplo de esto es el nacimiento del romanticismo en las obras de muchos escritores como Rosalía de Castro, autora de *La hija del mar*, hoy son base de estudio e inspiración para muchos artistas en los años siguientes como Gustavo Adolfo Bécquer con sus obras: *Rimas*, *Leyendas* y *La Cima de las ánimas.*, reconocido representante del posromanticismo español y quien a diferencia de al corriente del realismo que estaba presente en la mayor parte de

europa, mantenían un estilo clásico. Durante esta época, la monarquía era el sistema de gobierno español por excelencia, mientras Carlos III era el mandatario.

Posteriormente, en la década del 20, mientras Europa pasaba por los estragos de la Primera Guerra Mundial, se dio paso a que muchos escritores europeos expresen sus pensamientos en contra de los gobiernos que los habían conducido a frecuentes conflictos.

La ilustre Generación del 98, que mostraba un rompimiento estructural dentro de la literatura, en el cual varios artistas con un estilo similar seguían los pasos de su mayor representante, Miguel de Unamuno, como Antonio Machado, quienes también funcionarán posteriormente como inspiración para las siguientes generaciones literarias. De esta ya mencionada etapa de la literatura española, salieron muchos artistas que serían la base artística para la aclamada Generación del 27, a la cual pertenecía Miguel Hernández, cuya obra se analizará en esta investigación. Esta generación literaria se caracterizó por ser un tipo de renovación en la estética del estilo logrando, asimismo, mantener una visión de reivindicación y admiración hacia el pasado estético. Además, una de las características más representativas era la postura humanista de sus autores, resaltando problemas del día a día, en donde el amor era el eje de muchas de sus obras. Miguel Hernández es considerado como un epígono de esta generación, sobre todo cuando su primer poemario *Perito en lunas* (1933), a la corta edad de 22 años, que fue basando su poesía en autores de la llamada vieja escuela de la literatura española como Lope de Vega. Esto se hace aún más presente cuando dos años después, en 1934, publica para la revista Cruz y Raya, un auto sacramental, perteneciente al género teatral, con el título de *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, que es cuando, según el escritor español Díez de Revenga (2016) se denota que el autor habría aprendido mucho de Lope de Vega Carpio y de Luís de Góngora; además, recalando que este hecho no tendría que restarle el mérito que le ha entregado su obra poética.

Posteriormente, la literatura en España antes de los años 30 había estado influenciada por varias corrientes literarias tales como el modernismo que inicialmente había sido introducido al mundo por exponentes hispanohablantes, más específicamente en Hispanoamérica por Rubén Darío, la cual exaltaba a la belleza y sensualidad, contraria al existencialismo, el cual estaba basado en la falta de importancia de la existencia y como aquellos problemas terrenales resultan insignificantes. Entre los principales exponentes del modernismo en España se encuentran Manuel Machado y Juan Ramón Giménez, que con obras como *La Lola se va a los puertos* y *Platero y yo*, se convirtieron en grandes representantes en España tras su publicación (Litvak, 1990). Mientras tanto, la península ibérica, acababa de salir de una guerra civil entre bandos políticamente diferenciados, lo que provocó que posterior a este suceso, la forma de mandato mutara hacia una especie de dictadura fascista al mando del General Francisco Franco. Mientras en España, la literatura estaba en auge gracias a la denominada Generación del 27, la literatura y demás formas de arte pasaban por corrientes literarias como la del existencialismo como prelude de lo ocurrido en la guerra civil española en donde cientos de miles de personas perdieron la vida en un conflicto que el historiador español, Barragán (2018) describe como uno de los momentos clave de la historia española .

La llegada del ex caudillo Francisco Franco marcó un antes y un después en esta literatura basada en hechos, convirtiéndola en un símbolo de pertenencia a dos posiciones políticas contradictorias que lograron transformar autores de conservadores en la guerra civil, a fascistas en esta dictadura. Hecho que cambiaría el estilo poético de Miguel Hernández , marcando un claro antes y después dentro de su obra poética.

## Capítulo 2: La irrupción del franquismo en la literatura española

El fascismo español llegó y desde sus primeros años se hizo presente en la literatura de forma separatista, mientras que autores como Ramón Berra, llevaban esta ideología desde mucho antes de que irrumpiera en el escenario español en manos de la dictadura, autores que tiempo antes se habían mantenido al margen de las opiniones políticas, tomaron parte en esta oleada de tono filosófico. Un ejemplo de este es el autor Agustín de Foxá, quien fue uno de los autores más representativos de esta época de la literatura española con obras como *Madrid, de corte a checa*, que desde su publicación y posterior estudio ha levantado controversia sobre el enfoque se debe dar para su valoración como el historiador y crítico español Julio Rodríguez Puértolas quien define a esta época representativa sin duda, como "malísima" al ser muy complicado el obviar la barrera ideológica, mientras que otros críticos mantienen una postura netamente objetiva, calificando a esta obra fascista como una obra de arte controversial (Fernández, 1993).

Miguel Hernández que ya para aquel entonces estaba tomando posición como un autor respetado, vivió el comienzo del falangismo en su país natal desde el primer día, sin embargo, a pesar de que es común pensar que cualquier autor tomaría una posición firme, lo cual no es del todo incorrecto, pero considerando que el autor formaba parte de la Generación del 27, la cual se caracterizaba por la desinclusión de algunas corrientes sociopolíticas ya que se centraba en el humanismo. De hecho, se sabe que Miguel Hernández mantenía una postura de tono comunista, debido a su perspectiva sobre la vida basada en una infancia dentro de una familia de pocos recursos, en la existía una división de clases sociales intrínseca en una época antes de la guerra civil española, además de contar con una opinión de antinomia frente a la religión, lo que sumado al oleaje comunista como corriente filosófica logró crear en él esta

postura. Esto se ve demostrado en el poema *Sentado entre los muertos*, publicado dentro de uno de sus últimos poemarios, *Nanas de la cebolla* (1971), en donde reclama el poder del pueblo frente a un destino inevitable de guerra y muerte basadas en conflictos políticos, haciendo referencia a las fatalidades de la guerra civil española concluida en el año 1939, de la cual él fue testigo.

Otros exponentes sobre el tema como el catalizador de vanguardias en la revista *La Gaceta Literaria*, Ernesto Gimenez Caballero opinan que "El Fascismo es un liberalismo desesperado" y que todo la época fascista y falangista de España tenía raíz en una camaradería entre aquellos que poseían poder y lo representaron en el arte con el afán de ser pioneros de una almena literaria de la nueva España, como construyendo un nuevo comienzo para la historia española bajo el régimen franquista que comenzaba a tomar más fuerza y presencia tras la guerra civil. El autor afirma que esta etapa de la literatura es fácilmente olvidable y que no representa más que una etapa fúnebre del arte europeo. Sosteniendo su argumento, el autor español Andrés Trapiello opina que se trata de una iniciativa demencial, quien añade la valoración de la conducta literaria, y como, estos autores pasaron por alto estas reglas no escritas, algo de suma importancia para el estudio de esta época ya que se tratan de posiciones políticas contradictorias entre sí, por lo que se vuelve subjetivo afirmar o descartar cualquier valoración hecha en ese tiempo (Carandell, 2002), sin embargo, las consecuencias han dado la razón al partido contrario al fascismo debido a la cantidad de padecimientos que esta ideología ha traído desde sus comienzos en la Europa Moderna. Desde este punto viene a discusión si es que la llamada conducta literaria debería ser tomada en cuenta para el análisis de una obra, considerando que la literatura es un arte de la cual es difícil desligar al autor de su forma de pensar, más aún cuando el sesgo de influencia va más allá de su perspectiva personal y se transforma en una ideología política que difícilmente

pueda ser obviada o desinformada en una obra. Desde un punto de vista, Gimferrer opina sobre la obra ya mencionada de Foxá, al no encontrar realmente una razón por la cual esta continúa siendo distribuida, ya que no se trata de un éxito de ventas ni mucho menos, por lo que este, cuestiona si acaso estas obras forman parte de la memoria histórica de una nación y de Europa en general (Fernández, 1993).

### **Capítulo 3: Miguel Hernández frente al franquismo**

Con una postura firmemente comunista, los inicios de la obra poética de Miguel Hernández estuvieron fuertemente influenciados por aquellos autores clásicos que el autor estudió por su cuenta en tempranas etapas de su vida, dejando clara su postura política dentro de su poesía. A pesar de que gran parte de su reconocimiento literario llega gracias a su poesía, fue la dramaturgia la que lo llevó a ser escogido por el Gobierno de la II República Española, como representante nacional para el entonces V Festival de teatro soviético o *pyatyy sovetskiy teatral'nyy festival*. (Esquerrá, 2012).

Tras su efímera visita cultural, el autor escribe su último drama con el título de *El Pastor de la muerte*, en donde Miguel Hernández deja clara su postura socialista, siendo acérrimo a sus creencias mediante lo que el filólogo, Manfred Lentzen de la Universidad de Muenster, Alemania, en un estudio realizado en el año 1994, describe como una personificación autobiográfica acerca de lo que el autor quería transmitir sobre su ideología política, algo que lo desconecta de la naturaleza neutral característica de los autores de la Generación del 27.

Ahora, conociendo la orientación y opinión sociopolítica del autor, la irrupción de una corriente que contradice en demasía a su pensamiento como lo es el fascismo, llega a manos del general Francisco Franco. El autor vivió de principio a fin la guerra civil española, sobre

la cual el ya mencionado general tuvo gran participación; simultáneamente en el año 1937 en Valencia, Miguel Hernández escribe uno de sus poemas más aclamados tras su muerte, con el título acuñado posteriormente con el nombre de, *El General Pitimíní*, por Parra (2010) en donde en verso reza

Te rebuznó en el parto tu madre, y más valiera  
a España que jamás te rebuznara  
con esa cara de escobilla fiera,  
de vieja zorra avara

Además de hacer referencia a la dolencia e incapacidad de actuar de quien, en voz poética, reclama la falta de razón por la cual se desata un conflicto con víctimas mortales que poco o nada tienen que ver en asuntos de diferencias políticas. La publicación de este poema ha sido objeto de estudio por años ya que expertos afirman que se trata de una clara protesta por parte del autor frente a la guerra civil. Este poema es considerado como una satirización completa e insultante hacia la figura de Francisco Franco, siendo incluso un escape de rabia por parte del autor frente a un panorama por el cual él tuvo que pasar de frente en el tiempo que vivió en la capital. La relación entre el personaje al que la voz poética hace referencia en paralelismo directo con Franco, por lo que de haber sido publicado dentro del gobierno del español, debida a su evidente influencia política en contra de un partido totalitario, hubiese causado un peor encarcelamiento que el que recibió más tarde en su vida. De hecho, este poema fue incluido dentro de la obra "*Miguel Hernández. Obra completa*", realizada por Agustín Sánchez Vidal y José Rovira por primera vez en el año 1992, dato que ciertos estudios acerca de este poema omiten, cambiando el rumbo de la historia quitando la decisión del autor de no publicar esta obra fechada en el año 1937, seguramente porque en este año nace su hijo Miguel Ramón como un tipo de protección hacia este y a su esposa Josefina Manresa, lo que le impedía continuar con su labor de poeta de Mazo duro como era comúnmente denominado,

además de que para este punto de su vida, el autor había dejado mucho tiempo atrás su afán de hacer conocidos por España y Europa a sus poemas, concentrándose en su ideología comunista casi extrema en su década final. Este poema forma parte de una etapa trascendental en la vida y obra del autor, ya que marca el final de una etapa en la cual el nombre de Miguel Hernández fue un fuerte símbolo viviente y ferviente del anti falangismo y el fuerte izquierdismo español, el representante de la clase social campesina de España, la voz del pueblo como se le era llamado por aquellos adeptos a su ideología, sin armas ni munición logró crear tal fervor en ese gran porcentaje de personas que apoyaban su mensaje, que no solo llamó la atención del General Francisco Franco, sino que este lo condenó a muerte en el año 1939, tras haber sido detenido en Portugal por la fuerza policial del dictador fascista Antonio de Oliveira Salazar y posteriormente enviado de vuelta a España directamente a ser juzgado por el poder judicial de Franco, quien consciente de su ideología comunista, pero también testigo de la repercusión social que tenía la libertad del poeta, decide condenarlo directamente a muerte, un año después de la muerte de su primer hijo Miguel Ramón (Romero, 2016). Este encarcelamiento repentino sería el comienzo de la etapa poética final del autor, tras haber pasado por su etapa más proselitista en la su aparente influencia de autores clásicos desaparece y empieza su propio estilo, reemplazando sus sonetos y coplas clásicas de sus primeras obras como en el caso de *Perito en lunas* y pasa a enfocarse más en el trasfondo de su lírica, usando el verso libre como técnica para que el lector o escuchante, se olvide por un momento de la forma y se enfoque completamente en el fondo, esta decisión puede haber sido incluso una forma de rebeldía poética, ya que su estilo por ejemplo en el caso del poemario "Vientos del pueblo", escrito y publicado en medio de los conflictos bélicos de la guerra civil y el comienzo del gobierno de Franco, toma esta ruta estructuralmente en momentos caótica, como en el caso del poema "*Elegía primera*" cuya estructura está lejos de lo que se evidencia normalmente en uno de sus poemas, sin embargo,

su mensaje el cual dedica a Federico García Lorca, es más claro que en otras ocasiones en las que esta influencia ya mencionada, juega un papel clave dentro de la configuración de sus poemas ya que estos cuentan con metáforas y analogías más dispersas del mensaje de al voz poética, realmente separando el fondo de la forma, mientras que en estos últimos casos pareciera que el autor decide unirlos y como resultado, dejar el mensaje claro y expuesto para aquellos a quienes iba dirigido. Sin duda la etapa más propia del autor.

#### **Capítulo 4: Muerte y etapa final del autor y conclusión**

Dentro de la obra de Miguel Hernández se ha evidenciado un cambio del estilo del autor, un tipo de evolución o aprendizaje por el cual el autor se fue fundando hasta convertirse en la figura histórica que hoy representa, siendo la última de estas etapas un regreso a sus bases. Los poemas que pudieron ser rescatados de su época de encarcelamiento toman de nuevo una tonalidad existencialista, cargada de sentimientos grises, habiendo pasado por una etapa tan controversial de su carrera, además de ser la más proselitista literariamente, fue una etapa en la que esa influencia política no solo afectó a su forma de pensar, sino que todo quedó inmortalizado por medio de la poesía, se puede evidenciar como la increíble ferocidad de sus versos en los poemarios precaptura, se tornan en sonetos como *Mi corazón no puede con la carga*, en la que el autor regresa a su estructura clásica a la cual se refieren los autores anteriormente citados en esta investigación. Entre ellos, Díez de Revenga (2013) en un estudio sobre esta etapa final del autor, en la que se valora este repentino regreso a la etapa inicial, como una decisión de autor para expresar aquello que no podía decir en presencia a su familia y a su pueblo al cual venía representando.

Tras haber pasado múltiples años de su vida persiguiendo una ideología política, dando su opinión y siendo proclamado como la voz del pueblo, el autor pasa los últimos días de su vida escribiendo cartas y poemas para su esposa y su hijo, hasta el cual según el estudio de Parras (2010) es su último poema, *Todo era azul*, en el que a diferencia de su comienzo literario, su momento de alzamiento poético y personificación del mensaje reprimido de la clase baja española, llega a esta etapa realmente final, en la que pareciera que dirige su mensaje solo hacia sus sentimientos,

Todo era azul delante de aquellos ojos y era  
verde hasta lo entrañable, dorado hasta muy lejos.  
Porque el color hallaba su encarnación primera  
dentro de aquellos ojos de frágiles reflejos.

Con una analogía y metáfora en ausencia demuestra un sentimiento de agonía, además de que este es uno de los pocos poemas en que el estilo poético, en relación al orden de la presentación de las ideas, no se relaciona con ninguno de los autores clásicos con los cuales se le comparaba, sino que pareciera que este da rienda suelta a su propia voz, dentro del yo poético. En este poema cabe recalcar que se hace referencia al sentido de la vista, si se sabe que el autor padece de tuberculosis, la cual es la posterior causa de su muerte, enfermedad que entre sus síntomas presenta cefalea y dolor centralizado en las cuencas oculares, pudo haber usado este dolor físico para llevarlo al fondo del poema, hasta finalmente formar un puente que un autor no suele erigir, uniendo casi directamente a ambas voces, la suya y la del yo poético, habiendo pasado por una vida que dejó marcas en él, las cuales supo llevar al papel, pero es seguro que también este personaje marcó un antes y un después no solo en la literatura española, sino también en la historia de la literatura hispanohablante, siendo aún objeto de estudio como un ejemplo de la importancia de un entorno, dentro de la vida y la obra de un artista. A pesar de no haber tenido una educación excepcional, este autor logró

formar su perfil de artista por medio de su cambio de perspectiva a lo largo de su vida, pasando de estilos poéticos desde la influencia clásica, pasando por la poesía apasionada y terminando con una faceta similar a su inicial, con el cambio de contener rasgos propios suyos, convirtiéndose en un ejemplo de la construcción artística por el método empírico.

## Bibliografía

De Revenga, F. J. D. (1978). Miguel Hernández y el grupo murciano de la revista *Sudeste. Murgetana*, 46, 5-46. Digitalizado en 2013

Litvak, L., & Allegra, G. (1990). *España 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo* (Vol. 8). Anthropos Editorial.

Barragán, A. (2018). ¿Conocemos suficientemente nuestra historia?. Retrieved 12 August 2019, from [https://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/conocemos-suficientemente-nuestra-historia\\_1203763.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/conocemos-suficientemente-nuestra-historia_1203763.html)

Carandell, L. (2002). Columna | Foxá. Retrieved 13 August 2019, from [https://elpais.com/diario/2002/02/17/madrid/1013948674\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2002/02/17/madrid/1013948674_850215.html)

Fernandez Rubio, A. (1993). La reedición de una destacada novela fascista española desata la polémica. Retrieved 9 July 2019, from [https://elpais.com/diario/1993/02/28/cultura/730854010\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1993/02/28/cultura/730854010_850215.html)

iNonell, J. E. (2012). Miguel Hernández en el país de los soviets. *Colindancias-Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, (3), 123-137.

Parra, M., & Cerdán Tato, E. (2010). *Miguel Hernández, una nueva visión :Trayectoria, relación con Pablo Neruda, "El general Pitimini"*. Madrid: Nostrum.

González Aktories, Susana. (1995). Miguel Hernández, Antología poética. Ed. A Sánchez Vidal. Vicens Vives, Barcelona, 1993; 213 pp.. Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH). 43. 225. 10.24201/nrfh.v43i1.959.

Romero, E. (1958). *Miguel Hernández, destino y poesía*. 1st ed. Buenos Aires: Editorial Losada S.A, pp.89,94. DIGITALIZADA EN 2016