

Título:

El honor en los personajes de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez.

Pregunta de investigación:

¿En qué medida el concepto del honor incide en la toma de decisiones de los personajes en la novela *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez?

Lengua A: Literatura

Categoría 1:

Estudio de una obra escrita originariamente en la lengua de la monografía.

Conteo de palabras:3538

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Profesora Nurys Pereda por haber confiado en mi capacidad y mi ímpetu durante el desarrollo de esta investigación y por haberme animado, calmado en todo momento. En las investigaciones hay factores que interviene y sin el apoyo incondicional y los consejos de mejorar este trabajo no habría podido hacer realidad.

Agradezco también a mis tíos, que han estado en los buenos y malos momentos, también a mis abuelitos que se esfuerzan mucho por ayudarme a terminar mis estudios. El logro también es de ellos. Por último, gracias a todas las personas, amigos que me acompañado en este largo camino.

Muchas gracias a todos

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema del concepto del honor como un valor ético dentro de la obra *Crónica de una muerte anunciada* del autor Gabriel García Márquez, libro que su trama es desarrollada en base a hechos históricos que aconteció en Colombia, lugar natal del escritor. Al inicio de la novela es de saberse que los hermanos de Ángela Vicario, Pedro y Pablo van a matar a Santiago Nasar, ya le dieron muerte, en busca de vengar el honor agraviado de la hermana.

El tema escogido para esta investigación es producto de un estudio de la época en que se sitúa la novela, y que es manifestado por medio del machismo predominante. Paralelamente, la mujer en esa época no tenía derechos, su educación básicamente era para ser esposa, madre de familia y atender el hogar.

Seguidamente, se define el concepto de honor dentro de la obra, cómo se identifica y cómo es manifestado durante el desarrollo de los hechos. Para analizar este tema, se tomaron como análisis de esta investigación los personajes principales Santiago Nasar y Ángela Vicario, ya que existe una conexión entre ellos a lo largo del desarrollo de la trama.

Dentro de esta obra de Gabriel García Márquez, se plasman hechos que ocurrieron en 1980, hechos presentados por el propio autor y anunciados anteriormente, por ende, la investigación se

basará en un análisis de la obra de manera general, dando paso a la presencia del concepto de honor en los personajes principales, con la finalidad de llegar a responder la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida el concepto del honor incide en la toma de decisiones de los personajes en la novela *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez?

Para realizar la investigación sobre cómo el código de honor es un tema muy importante en el contexto y puede ser de mayor influencia en las acciones de las personas dentro de la obra, en este caso en los personajes principales, se efectuó una exploración documentada.

CAPITULO I: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA

Crónica de una muerte anunciada es la séptima obra de Gabriel García Márquez. Fue publicada en 1981, su contexto se ubica en los años 50, ya que se desarrolla 27 años antes partiendo de la fecha de publicación, en un pueblo llamado Riohacha, ubicado en Colombia, donde se desarrolla una sociedad puramente machista con pocos avances, tanto tecnológicos como comerciales.

En 1981, Colombia comenzó con la crisis política y junto al gobierno entró en los asuntos internos de otros países, haciendo así que surgieran las guerrillas de diversas formas y por diversos motivos, con organizaciones de autodefensa liberales y comunistas en respuesta a la violencia, propia de esos años, siendo así una década que se constituía y se llevaba una trayectoria considerable. “La violencia colombiana ha tenido como escenario prioritario las zonas rurales y ha hecho de la población campesina y colonizadora su principal, aunque no exclusiva víctima” .

Tiene lugar, así mismo, el *Boom* latinoamericano, fenómeno literario que se desarrolló dentro del tercer cuarto del siglo XX, este se distingue por ciertas innovaciones técnicas en la narrativa, que generan algunas corrientes importantes como lo real maravilloso y el realismo mágico; sin embargo, los autores que están influenciados por este fenómeno literario, lo que buscaban era

experimentar con el arte y encontrar otras formas de expresar la realidad. Así comenzó un nuevo punto de vista que se podría presentir tanto en los cuentos y novelas, ya que existe un predominio de elementos propios del realismo mágico como corriente antes mencionada.

Autor: Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez nace en Aracataca, Colombia, en 1927. Comienza su carrera desde muy joven, trabajando en los periódicos locales. Es periodista, novelista, se destaca en su forma de pensar y la forma en que escribe sus novelas. La esencia de sus obras lo lleva muy lejos, hasta ganar varios premios en el mundo literario. Alcanzó la fama en 1967 al publicar *Cien años de soledad*, obra en que la realidad y lo mágico se trastocan.

En 1982 recibe el Premio Nobel de Literatura, el cual recae en él, “por sus novelas y relatos cortos en los que lo fantástico y lo real se combinan en un universo ricamente compuesto de imaginación que refleja la vida y los conflictos del continente americano” Es uno de los máximos exponentes del realismo mágico latinoamericano. Cada una de sus obras se relaciona y se destaca por la ideología política. Otras obras memorables son: *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos de cólera*, entre muchas otras.

Gabriel García Márquez, como máximo precursor del realismo mágico, es uno de los escritores que llegan a utilizar esta corriente en la mayoría de sus obras. No son todos los que llegan a una reputación literaria y a una mayor popularidad por sus novelas como lo logró él. Es un escritor con suficiente madurez, y se evidencia en cada novela que escribió, al igual que en su carrera. Por ello, es posible distinguir el estilo de Gabriel García Márquez que incluye en la mayoría de sus libros, incluso en los que no son totalmente de ficción, debido a la presencia del realismo mágico como corriente literaria. *Crónica de una muerte anunciada*, a diferencia de otras obras, no desarrolla con

la misma intensidad la corriente antes mencionada, sin que por ello se pueda decir que no esté presente.

Corriente: Realismo Mágico

No podemos mencionar la literatura latinoamericana sin hablar del realismo mágico; una corriente que hasta el día de hoy se puede presenciar en obras literarias. Dicha corriente, a mediados del siglo XX, fue definida como el interés de mostrar algo irreal, haciendo que sea común o cotidiano.

El realismo mágico es una corriente literaria que se caracteriza por el relato de sucesos fantásticos, irracionales e insólitos que se encuentra dentro de un contexto realista, del mismo modo, se puede decir que lo sobrenatural es parte de una realidad corriente y común.

En el análisis de la obra, *Crónica de una muerte anunciada*, el realismo mágico no es el encargado exactamente de transmitir el mensaje del autor. Por el contrario, hay un mensaje coherente, haciendo frente a la realidad social que denuncia García Márquez. Asimismo, tiene ciertas características compartidas con el realismo épico, como la pretensión de dar verosimilitud interna, a la semejanza de la credibilidad.

Época: contexto interno de la obra

Dentro de la obra, se evidencian las condiciones socioculturales y socioeconómicas de la época, década de los 50. La historia empieza en el pueblo Riohacha, donde el autor se inspira en los acontecimientos de un crimen que se realizó en el Caribe colombiano, siendo así que tal suceso es el motivo central para el desarrollo de la trama. Asimismo, se pueden apreciar costumbres, tales como la de educar a las mujeres para ser esposas, también el vestuario que utilizan los personajes

principales y los medios de transporte como trenes y barcos que se evidencia con la llegada del obispo en el primer capítulo de la novela.

A lo largo de la historia de la obra, se evidencia que la mujer, ya relegada a su papel de esposa y madre, es el eje vertebrador de la familia, y como tal, sobre ella recaen los deberes de mantener ese honor y reputación. Dentro de la época, el concepto de honor de la mujer es definido por los familiares, al igual que se nos demuestra en el desarrollo de la novela con los familiares de Ángela Vicario.

CAPITULO II – EL HONOR EN EL CONTEXTO DE LA OBRA

Definición de honor

De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española*, el honor es una “cualidad moral que lleva el cumplimiento de los propios deberes respecto del prójimo y de uno mismo. Gloria o buena reputación que sigue a la virtud, al mérito o a las acciones heroicas, la cual trasciende a las familias, personas y acciones mismas de quien se la granjea.” . Dicho de otra manera, es una cualidad que nosotros, como humanos, optamos por respetar y comportarnos de acuerdo a las normativas morales y sociales; las que se consideran correctas dentro de la sociedad en la que vivimos. Asimismo, es una índole que hace que el humano actúe y proceda a un total acuerdo y equilibrio con las reglas sociales y morales que son las más aceptadas por la sociedad presente.

Sin embargo, para otros el honor se puede clasificar de distintas formas. El Dr. Samuel Johnson hace referencia en el diccionario del idioma inglés que “el honor se divide en varias clases, siendo la primera de ellas la que describe al honor que se obtiene por medio de la conducta virtuosa y la

integridad del individuo” . El código de honor es parte de las culturas hispanas relacionadas con el siglo de oro y el machismo.

En la época del autor

La obra se desarrolla a mediados del siglo XX, en medio de una sociedad en la que el honor involucra respeto e hidalguía. En esta época, el concepto de honor se refleja más en las actitudes que toma la sociedad ante las acciones que se van desarrollando. No obstante, la época que nos presenta Gabriel García Márquez, nos recalca que el honor jugaba un papel importante dentro del pensamiento de cada persona.

Sin embargo, en la época en que se desarrolla la novela se presenta el honor y la entidad al igual que la influencia que tiene el honor en los personajes, haciendo que cambie la manera en que se desarrolla la trama, haciendo que dentro de la obra el título sea un tema de que hablar ya que comienza diciendo que es una crónica y en el primer capítulo empieza anunciado lo que pasará en el final de la obra.

En la obra

En el momento en que se puede plantear el concepto de honor en la obra, es en la boda de Ángela Vicario con Bayardo San Román que, desde un inicio, no era un acto de amor, sino más bien el cumplimiento de las expectativas de la sociedad. Considerado este acto como un fracaso, la familia Vicario se expone a la vergüenza, y el honor de los hermanos queda en una mala posición. Ante este hecho, la madre pide a los hermanos hacer respetar el apellido de la familia y que opten por tomar cartas en el asunto.

El cumplimiento del código, y como tal es un concepto que es ayudado y fundamentado por la sociedad que se van fortaleciendo junto a las acciones que se realizan, asimismo el silencioso azar del personaje. No tiene la opción de escapar de él. El estar de acuerdo totalmente no era de suma importancia para los hermanos vicarios ya que si el cumplir el código de honor no restituye el honor perdido en este caso de Ángela Vicario, llega solo a tener la condición de exigir la muerte de un culpable, en este caso la demanda del asesinato de Santiago Nasar.

La recopilación de hechos que se intentaron realizar el día de la muerte de Santiago Nasar es conectada por un personaje narrador-autor que se evidencia a lo largo de la obra. Con el fin de explicar cómo se pudo haber muerto en frente de tan favorables circunstancias para que no lo hicieran. Trabaja un relato en el cual oculta la variedad de problemas que llegan a tener una imposible resolución, ya que se esconden genialmente por las pistas ambiguas o falsas que son ensombrecidos por estos pequeños detalles.

Dentro de la obra se evidencia que existen valores que proviene de la época del medioevo. Por lo que se dice que se ve expuesta una analogía con la sociedad de tal época, esto se debe a las mismas palabras del autor, quien, en una de sus entrevistas, declara que: “En las ‘Novelas de caballería’ se encuentran cosas tan extraordinarias como las que encontramos en América Latina día a día”. . Haciendo referencia a cosas tan extraordinarias, como pueden ser por los problemas sociopolíticos, económicos y culturales, que se desarrollan día a día, y cómo estos llegan a influir en las personas y su futuro.

CAPITULO III: EL HONOR EN LOS PERSONAJES DE LA OBRA

Santiago Nasar

Santiago Nasar, aproximadamente de 21 años, hombre que abandona los estudios cuando el padre de éste muere, y por ende él es quien debe actuar el hombre de la familia y al mismo tiempo como padre de familia y comenzar a dirigir “El Divino Rostro”, una hacienda que su padre le dejó como parte de su herencia. Es un personaje alegre, soñador; un personaje que lo definían como la persona con la que se puede hablar de forma verdadera y formal.

Es un hombre nombrado por la peculiar personalidad que tenía dentro de la trama de la novela, un personaje que era muy conocido por el tema de las mujeres, según rumores creados por el pueblo. Este personaje tiene muchas controversias que deben ser explicadas por el mismo motivo de ser acusado por Ángela Vicario de haberle quitado su virginidad, acontecimiento que Bayardo el recién esposo la abandona, y hace que los hermanos Vicario lleguen a actuar de mala forma, cómo matarlo por la deshonra de ha causado en la familia. Después de veinte años, un periodista comienza a recomponer los hechos que dieron lugar a la muerte de Santiago Nasar, llegando así a describir la total falta de cooperación por parte del pueblo, antes de que se cometiera el asesinato, ya que es anunciado para todos menos para el mismo Santiago Nasar.

Por otro lado, el personaje en la obra tiene una gran influencia, como así también la novela tiene diversas partes en las que tienen un acto criminal, alcanzando a ser un evento categórico y así puede llegar a tener múltiples maneras de comprensión. Cada capítulo nos brinda algunos significados de orientación para el tema central que es la predestinación de la muerte. Esto se presencia en los últimos capítulos: “- ¡Santiago, hijo – le gritó-, ¡qué te pasa! – Que me mataron, niña Wene – dijo.” .

El tema más significativo que se evidencia es el momento en que Santiago Nasar y los hermanos vicarios están en el tribunal, es el honor, a pesar de que en el fondo esa no era su intención; sin embargo, siguieron adelante con la decisión referente al honor de su hermana y el de toda la familia que había sido desvalido. El abogado que presentó y explicó la tesis del homicidio por parte de los gemelos en defensa del honor, fue aceptada por el tribunal de conciencia, ante esta los hermanos declararon al final del juicio y ellos explicaron que lo volverían hacerlo mil veces por el mismo motivo ya que se trata del honor de la familia. Parte en que se evidencia el honor dentro de la vida de Santiago Nasar, el hecho que le dio fin a su vida.

Ángela Vicario

Ángela ahora la hija menor, después del accidente con su otra hermana, es una hermosa chica al mismo tiempo muy recatada con respecto al tema de los hombres, ya que tenía en cuenta lo que debía que hacer en caso de que se le presentara algún problema o una situación. Un personaje que tomará madurez después del suceso realizado ya que su actitud se vuelve muy ingeniosa, apesar de prefiere ocultar la verdad sobre lo acontecido, llegando así a ser verse como una flamante novia ante Bayardo San Román, pero en el momento en que él anuncia que ella no es virgen es devuelta a la familia.

Una de las oposiciones del encuentro entre Ángela y Bayardo es construida de la siguiente manera: Según algunas personas, un día él la sigue con la mirada cuando cruza la plaza con la madre, y según otras durante la verbena de caridad. Su personalidad es muy reprimida con respecto a lo social por las costumbres que se manejan dentro de su hogar que al mismo tiempo se evidencia una total dependencia de ella hacia la madre; mostrando una actitud pasiva y de total sinceridad con ella mismo y con las personas que la rodean. Por ese motivo, dentro de la época en que se

situaba, las mujeres eran educadas para tener una pulcritud y respeto hacia su persona además del respeto y nombramiento a la familia.

Por el otro lado, Bayardo se siente totalmente atraído por la belleza de Ángela, desde la primera vez que la vio, quedando convencido de querer casarse con ella y formar una familia, para poco después cumplir con su propósito. No obstante, los encuentros entre Ángela y Bayardo eran pocos convencionales y dudosos, ya que ella desde un principio no sintió ninguna atracción por él, más bien la actitud de él le parecía un poco arrogante y de carácter fuerte. Para entonces, sus progenitores ya habían hecho un trato y ella pasó a ser una mujer comprometida y que estaría dispuesta a entregarse totalmente a él como parte del honor familiar.

Previamente dicho, sobre el concepto honor, Ángela en este caso juega con la verdad y más que todo con el honor, ya que en el momento en que ella decide admitir ante Bayardo que no es virgen, ella sí les dice a sus padres quien fue y nombra a Santiago Nasar por ser un hombre que es de relacionarse con varias figuras féminas, pero al mentir sobre la persona que le quitó su virginidad el concepto de honor que ella piensa tener ante Bayardo queda un poco desvalorizado.

Se puede ver reflejado, supuestamente, otro acto de honor por parte de ella al ocultar el nombre verdadero de la persona que ama y con quien verdaderamente perdió su virginidad. El código de honor interviene dependiendo de las acciones del género de la persona, especialmente esto se verifica en las sociedades donde el valor que predomina es el honor. En ciertas sociedades, la dignidad o el honor de la familia se relaciona por la virtud sexual femenina, dentro de los miembros de la familia, haciendo así percibir la virtud sexual de las mujeres como cuestionable, donde el peso cae sobre la familia debido a la impresión externa que se dan por parte de la persona.

Los códigos de honor intervienen dependiendo del género de la persona, especialmente esto se evidencia en sociedades que el valor que predomina es el honor. En tales sociedades, el honor o la dignidad de la familia se relaciona con la virtud sexual de las mujeres miembros propios de la familia haciendo así que la sociedad perciba la virtud sexual de una mujer como cuestionable, en donde recae a la familia y esto se debe a que el honor depende de la impresión externa. Este código, necesita de mucha modestia y subordinación al género masculino, en muchos casos la mayor responsabilidad recae en las mujeres mayores de familia, ya que tiene que vigilar que las más jóvenes lleguen a ejecutar tales criterios. Lo antes expuesto, queda evidenciado de forma clara y precisa en la novela objeto de análisis, *Crónica de una muerte anunciada*.

Ángela Vicario y sus relaciones familiares

Dentro de la familia Vicario, eran en total seis miembros, cuatro hijos, dos de sus hermanas se comprometieron muy jóvenes y los hermanos gemelos. Por último una hija menor que murió a causa de fiebres crespulares que aún siguen de luto por su partida. El padre, Poncio Vicario, orfebre de oficio, hacía primores de oro y como consecuencia de esto perdió la vista trabajando así para mantener la economía y el honor de la familia en esa época.

Las cuatro se destacaban por ser profesoras de ciencia antigua, ayudar a los enfermos y velar por ellos, también confortar y amortajar a los muertos; sin embargo, es de esperarse de una familia que se preocupe más por la educación de las mujeres; los hermanos Pedro y Pablo fueron educados e instruidos para ser hombres, después de que paso el incidente que afectó mucho al honor de la familia, tomaron la decisión de salir del pueblo incluso con los esposos de las hermanas que ya estaban casadas y establecidas en sus propias casas.

La madre de Ángela en el momento que la entregan la castiga a golpes, mientras que el padre está en una situación de confusión, como cualquier ciego, él se sentía confundido con lo que estaba pasando a su alrededor y un poco después del asesinato de Santiago Nasar, él muere.

Los hermanos de Ángela, Pedro y Pablo Vicario, tienen personalidades muy distintas, pero rasgos muy parecidos, Pedro es muy sentimental y autoritario y Pablo mayor por seis minutos es el más imaginativo; sin embargo, todos en el pueblo creían que ellos era buenas personas por venir de una familia muy educada, a pesar de su aviso de que iban a matar a Santiago. Podría llegar a preguntarse si en verdad resultan ser los culpables de este suceso; ellos ejecutaron el asesinato, pero no fueron los promotores del tal hecho. Como su hermana se casa por un pacto social, ellos como hermanos tiene que sufrir las consecuencias y cumplir con la obligación que tiene la familia sobre ellos. Una vez más está evidente el concepto de honor que refleja la novela.

Conclusiones

El contexto en el que se sitúa la obra, plasma una época en donde el machismo prevalece, y la mujer es educada de una manera para que su propósito final sea formar una familia y servir al esposo; sin embargo, dentro de la obra, se evidencian actos criminales y pérdida del código de honor por parte de los personajes, motivos que los llevó a una decisión extrema. Por ende, el honor en la obra *Crónica de una muerte anunciada* inicia con el asesinato del personaje principal. El código de honor en la época narrada es un valor ético muy importante y constituye el centro de la familia en particular y de la sociedad en general.

En la obra *Crónica de una muerte anunciada*, el concepto de honor juega un rol muy importante a lo largo de toda la trama y se evidencia en la conducta de los personajes y sus acciones que por

diferentes motivos llegan hasta el acto criminal de asesinar, dicha conducta es un reflejo de la época y forma parte del mensaje del autor; concepto de honor que se identifica como cualidades de respeto y comportamientos ante cuestiones sociales o morales.

Los personajes de la obra, en mayor o menor medida, son un reflejo de todo el engranaje social y el concepto del honor como un valor ético. Ángela Vicario es ejemplo de lo antes mencionado, su actitud es completamente inapropiada, aunque es regida al mismo tiempo por una conducta humana social, tal conducta le cuesta la vida a Santiago Nasar. Desde todos los tiempos, los seres humanos se han dejado llevar por los patrones de la sociedad influenciando en las conductas y las decisiones que llegan a optar.