

Tema:

Rasgos de verosimilitud de los protagonistas de las novelas *El Perfume* y *El túnel*

Pregunta de investigación:

¿Hasta qué punto existe verosimilitud en los rasgos interiores de los personajes
protagónicos de las novelas *El Perfume* de Patrick Süskind y *El túnel*
de Ernesto Sábato?

Asignatura: Lengua A: Literatura

Categoría :2

Comparación entre una obra en español con una de traducción.

Conteo de palabras:

3600

Código de estudiante:

hmb416

050490-0002

Índice:

- Introducción
- Capítulo # 1 : Contextualización de autores y obras
- Capítulo # 2 : La verosimilitud en narrativa
- Capítulo # 3 : Verosimilitud en los rasgos interiores de Grenouille y Juan Pablo Castel
- Conclusión
- Bibliografía

Introducción

Esta investigación gira en torno a las novelas *El Perfume* de Patrick Süskind y *El túnel* de Ernesto Sábato ya que se utiliza como punto de partida a los protagonistas de ambas novelas, debido a que los protagonistas, Jean Baptiste Grenouille y Juan Pablo Castel, tienen una característica en común que se desarrolla durante la trama, pero a pesar de eso, ambos personajes demuestran ser totalmente diferentes lo que causó un interés inmediato debido a que con anterioridad había surgido el concepto verosimilitud.

Se consideró plantear una pregunta de investigación acerca de este tema para que mediante esta indagación destacar las características verosímiles de ambos personajes protagónicos, ahí es donde surgió una pregunta la cual fue perfeccionada, ¿Hasta qué punto existe verosimilitud en los rasgos interiores de los personajes protagónicos de las novelas *El Perfume* de Patrick Süskind y *El túnel* de Ernesto Sábato? La metodología que se utilizará para desarrollarla es comparar y contrastar los rasgos interiores que ambos protagonistas tienen en común y de igual manera sus rasgos propios, esto se realizará con la ayuda de una tabla comparativa.

A través de esta investigación se espera presentar un concepto claro acerca de la verosimilitud y utilizarlo para analizar los rasgos interiores de los protagonistas de ambas novelas, para diferenciar los rasgos como ya se mencionó se realizará una tabla. Además se va a explicar la importancia de las decisiones del autor para que mediante esto se explique cómo un mismo concepto, en este caso verosimilitud, se puede presentar de formas diferentes como ocurre en ambas novelas.

Capítulo #1: Contextualización de autores y obras

En las novelas, ambos autores plantean el mismo recurso de diferentes maneras, esto se debe a las decisiones del autor. Sin embargo, a pesar de que las dos novelas reflejan la verosimilitud de distintas formas, también se pueden encontrar similitudes entre ambas.

La novela *El Perfume* se sitúa en Francia del siglo XVIII, donde la economía popular se encontraba amenazada y como consecuencia de esto existen problemas sociales, por ejemplo, la extrema pobreza en una gran parte del país lo que conllevaba a hambre y a la desesperación. Este contexto, el autor lo utiliza en su novela y lo adapta a la trama haciendo hincapié en los problemas peculiares de la época como los que se mencionaron anteriormente.

El alemán Patrick Süskind, autor de dicha novela, nace el 26 de marzo de 1949 cerca de Munich. Dedicó su obra a investigar al ser humano desde sus perspectivas de obsesión y opresión, ante un mundo que, para sus personajes, resulta extraño y confuso. Tal vez por esto, los recursos de la corriente literaria en que se enmarca la producción de Süskind resultan tan necesarios: el realismo mágico y su visión particular de una realidad en la que irrumpe lo insólito para transformarlo todo. Se podría afirmar que los personajes de Süskind están siempre buscando su razón de ser, intentando descubrirse; y esta búsqueda se desarrolla en medio de una oscuridad constante, enmarcada en los tonos grises con que el autor describe la realidad.

Por otro lado, la novela *El túnel* se sitúa en Buenos Aires de 1946, en esta se encuentra presente la corriente filosófica del existencialismo, dura hasta mitad del siglo XX aproximadamente, esta corriente se ve reflejada en la obra, en la configuración del protagonista, Juan Pablo Castel, debido a que éste demuestra ser una persona libre a la

cual le es irreverente lo que la sociedad opine o piense acerca de él. Además, demuestra que no necesita de sus amigos ni de su familia para tomar decisiones y enfrenta sus problemas solo, es decir, es principalmente por el protagonista de la novela que la corriente filosófica se encuentra dentro de la obra.

El argentino Ernesto Sábato, autor de ésta novela, nace el 24 de junio de 1911 en Buenos Aires y fallece a los 99 años en la misma ciudad el 30 de abril del 2011. Sus padres son inmigrantes italianos. Es un novelista, ensayista y físico. Estudia física en la Universidad Nacional de La Plata.

Después de la Segunda Guerra Mundial es cuando Sábato comienza a escribir obras literarias. En 1948 publica *El túnel* obra que provoca aclamaciones críticas. Sábato obtiene algunos de los premios más prestigiosos de la literatura hispana, como el premio Cervantes, esto lo llevó a ser una influencia en la literatura en América Latina, es por esto que, al morir, en su país, Argentina, es nombrado el último escritor clásico de la literatura. (BBC Mundo, 2011).

Por lo investigado acerca de las novelas se puede destacar que ambas son escritas en dos contextos totalmente diferentes, en idiomas diferentes e incluso a pesar que sí son publicadas en el mismo siglo tienen algunas décadas de diferencia, además una pertenece al movimiento literario, realismo mágico y la otra a la corriente filosófica, el existencialismo. Sin embargo, a pesar de estas destacadas diferencias que existen entre las novelas a lo largo de la narración se pueden encontrar recursos similares como es la verosimilitud.

Tanto en la novela *El Perfume* de Patrick Süskind como *El túnel* de Ernesto Sábato, la trama gira alrededor de un hombre asesino el cual es el protagonista en cada una de las novelas mencionadas. A pesar de que los rasgos y de las características

peculiares que tienen ambos protagonistas son absolutamente diversas, en ambas novelas la principal razón por la que inician los asesinatos es por una figura femenina que les llama la atención debido a que les agradaba y como ambos personajes el autor los presenta como personas solitarias, abandonadas, sin amigos o familiares, la mujer con la que se encuentran les causa un interés inmediato, esta es una de las razones por lo que la figura femenina tiene un papel importante en ambas novelas, son de gran ayuda para la comprensión de las obras.

A pesar de que las figuras femeninas son importantes, debido a la forma en la que se desarrolla la trama, ambos protagonistas la asesinan. Su presencia es de suma importancia en las obras porque también a través de ellas se pueden ver reflejados los problemas sociales en los que desarrollan las novelas.

Capítulo #2: La verosimilitud en narrativa

Si en una obra literaria se presentan personajes, contextos históricos o elementos que sean comunes, que suceden habitualmente en la vida cotidiana, que tengan apariencia de verdad o parezcan creíbles, son factores, características o elementos verosímiles. “La verosimilitud es utilizada para crear cierta ilusión de realidad, y, algunas veces, se hace para envolver al lector en un mundo real creado de algo que no lo es” (Bolaños, 2016).

Por otro lado, debido al movimiento literario, realismo mágico, el cual apareció en el siglo XX muchos autores empezaron a escribir obras literarias con realismo mágico lo que debido a las decisiones de autor causa verosimilitud en los elementos de las obras. Generalmente esto ocurre cuando el autor no se deja controlar por la razón al redactar y es ahí donde aparecen aspectos como la creación y creatividad que contiene el ser humano.

Algunos filósofos realizaron afirmaciones sobre los elementos de realismo mágico que aparecen en distintas obras literarias, uno de ellos es Platón el cual afirmaba que “Los poetas son mentirosos” (Platón, 2015) En la actualidad, a lo que Platón se refiere como poetas, se conoce como escritores literarios. Sin embargo, Aristóteles, discípulo de Platón, manifestó que el historiador relata lo que ha sucedido “mientras que el poeta lo que podría suceder conforme a verosimilitud y necesidad” (Aristóteles, 2017), lo que Aristóteles manifiesta de las obras literarias se preserva hasta la actualidad debido a que muchos autores lo utilizan como respaldo para sus obras literarias cuando logran ser influenciados por la creación y emoción y no por la razón o por la realidad.

La verosimilitud ocurre a partir de todos los factores que aparecen en una obra literaria y está redactado de una manera en la que el lector crea que suceden en la vida cotidiana. También al añadir detalles se logra que un elemento parezca verosímil. Sin embargo, su ausencia asimismo es muy frecuente en obras literarias, estos elementos surgen a partir de la creatividad y la capacidad que posee el autor para que a través de obras los hace parecer creíbles y normales dentro del contexto.

A partir del surgimiento del movimiento literario, realismo mágico, muchos autores reconocidos empiezan a implementar elementos verosímiles en sus obras literarias ya sea en novelas, cuentos, ensayos, entre otros, ya que todos utilizan el mismo recurso en sus obras pero no lo presentan de la misma forma debido a que cada escritor tiene su escenario el cual se plantea por medio de las decisiones de autor, estos tienen una amplia variedad de decisiones ya que se debe recordar que la literatura es ficción, es decir, no debe narrar hechos reales o hablar de historia. Las formas más habituales de que se presenten estos dos elementos en obras literarias son: elemento el cual dentro del contexto de la obra es común o dentro del contexto de la obra es un elemento fuera de lo habitual.

En primer lugar, algunos autores, como ya se mencionó anteriormente, utilizan la verosimilitud como recurso implementando un elemento y lo ajustan a la trama de la novela de tal manera que parezca común y normal dentro del contexto de la obra. Por otro lado, también existen autores que al implementar un elemento importante en sus obras literarias lo hacen parecer fuera de lo habitual dentro del contexto de la obra, de tal manera que parezca raro o extraño para los demás personajes de la trama.

Cabe recalcar que el autor no solo debe preocuparse de qué manera va a presentar el elemento verosímil dentro de la trama de la obra ya que también la novela debe redactarse de tal manera que el lector se sienta convencido de lo que está leyendo, muchas veces el elemento que utiliza el autor puede ser habitual o fuera de ello. Y si un elemento no es común en la realidad, pero dentro del contexto de la obra el autor lo presenta como si lo fuera, es ahí donde el escritor debe redactar la novela para convencer al lector que dicho elemento si es real.

La verosimilitud puede ser planteada de diferentes formas dentro de las obras literarias, esto forma parte de las decisiones del autor, pero unas de las dos formas más frecuentes consisten en presentar un elemento ya sea real o irreal y adaptarlo al contexto de la obra o hacer que parezca extraño dentro de ella.

Por un lado, en la novela *El túnel*, de Ernesto Sábato, el protagonista, Juan Pablo Castel tiene características peculiares como ser solitario, sin amigos o familiares, también se muestra como una persona desconfiada, sin embargo, a medida que se va desarrollando la trama de la novela y Juan Pablo Castel conoce por casualidad a una mujer y le llama la atención por su actitud, este se convierte en un ser celoso y obsesivo y empieza a realizar acciones como perseguir o esperar por largas horas en un mismo lugar. El autor, plantea dichas características como algo habitual dentro del contexto de

la obra, lo que convierte a Juan Pablo Castel en un personaje verosímil, esto se puede comprobar ya que a todos los personajes que aparecen dentro del contexto de la obra literaria no les llama la atención las características que tiene el protagonista o las acciones que este realiza.

Por otro lado, en la novela *El Perfume*, de Patrick Süskind, el protagonista, Jean Baptiste Grenouille, posee una característica bastante peculiar ya que para él todos los objetos con los que se encuentra a lo largo de la trama tienen un olor distinto al otro y a pesar que los seres humanos si tenemos la capacidad de olfato el autor le otorga dicha habilidad con exageración ya que para él hasta las piedras tienen un olor diferente y único. Süskind presenta esta característica en la configuración del protagonista como fuera de lo común dentro del contexto de la obra ya que a medida que se va desarrollando la obra literaria los demás personajes que van apareciendo y se encuentran con Grenouille les llama la atención esa característica peculiar que poseía, incluso, durante la trama algunos personajes lo rechazan debido a que les causaba miedo, mientras que otros no le creían y otros lo utilizaban por poseer dicha extraña habilidad.

Los elementos verosímiles en obras literarias *El Perfume* y *El túnel* están presentados de diferentes formas y eso depende de las decisiones de autor, una de las formas es que dentro del contexto de la obra los elementos poco habituales parecen elementos comunes y verosímiles, como en la novela *El túnel*. Por otro lado, los elementos irreales, en una obra literaria pueden ser presentados como fuera de lo habitual dentro del contexto de la obra como se presenta en la novela *El Perfume*.

La verosimilitud en las obras literarias puede ser presentada por el autor de maneras diferentes debido a que esto forma parte de las decisiones de autor. Tanto en las novelas *El Perfume* y *El túnel* existe la presencia de verosimilitud, pero están

presentadas de diferentes formas. Una de las principales causas por la que la verosimilitud empezó surgir en las novelas fue a causa del movimiento literario, realismo mágico.

Capítulo #3: Verosimilitud en los rasgos interiores de Grenouille y Juan Pablo

Castel

Jean Baptiste Grenouille, protagonista de la novela *El Perfume* es un personaje que es presentado por el autor con un rasgo peculiar. Grenouille es un hombre sensorial debido a que posee un olfato bastante desarrollado y mediante este sentido conoce su entorno debido a la descripción que utiliza el autor con respecto a los olores con los que se encuentra el protagonista. Sin embargo, él no dispone de olor propio y esto causó que durante la trama de la novela aparezca otro elemento, el perfume, Grenouille al no tener olor se empieza a obsesionar con los perfumes y decide crear el mejor perfume para él para que las personas que se encuentren a su alrededor quieran disponer del mismo olor. El olfato es el sentido que más permanece en esta novela desde el inicio, primero el olor es enfocado en el hedor de la ciudad, luego se enfoca en el aroma que poseían los perfumes y casi al finalizar la novela se focaliza en el olor que tienen las jóvenes vírgenes. (Checa, 2007).

Por un lado, al inicio de la trama el autor empieza a describir el hedor de la ciudad en general, pero específicamente el lugar donde nace Grenouille, dentro de un mercado, en un puesto de venta de pescado, este hecho resulta verosímil debido a que en el contexto donde está planteado la trama de la novela era una época en la que Francia tenía problemas económicos lo cual causaba pobreza, además el país se encontraba en vísperas de La revolución francesa.

Por otro lado, los perfumes llamaron la atención de Grenouille cuando en la trama este se dirigió a la parte rica de la ciudad y fue ahí cuando decidió que iba a elaborar un perfume único y con el mejor olor, tiempo después tuvo la oportunidad de trabajar con Baldini, un perfumista, este hecho también resulta verosímil ya que en Francia del siglo XVIII “los perfumistas extranjeros se instalan en París y los guantes perfumados invaden Francia. En la época de Louis XV, bautizada como «la corte perfumada», el uso de un perfume se pone de moda.” (Academia del perfume, 2019) en esa época el perfume era considerado un elemento importante.

En último lugar, Grenouille a lo largo de la trama le causa curiosidad el olor de las mujeres vírgenes lo cual resulta ser un elemento inverosímil puesto que no se puede identificar si una mujer es virgen o no mediante los olores. Además, el autor presenta este rasgo de manera exagerada, como ya se mencionó anteriormente. Grenouille era un joven que tenía el sentido del olfato bastante desarrollado lo que causaba que todos los objetos ya sean tangibles como las piedras o intangibles como la humedad tenían un olor diferente el cual permanecía en su memoria. Sin embargo, los humanos no tenemos la capacidad de poder oler todas las cosas con las que nos cruzamos por lo que se puede decir que definitivamente este rasgo tan peculiar que posee Grenouille resulta ser un elemento inverosímil, no sólo para el lector sino también para los demás personajes de la novela.

Debido a las características dadas por el autor durante la trama se puede identificar que Grenouille es una persona astuta debido a las decisiones que toma además de su forma de actuar, también Grenouille demuestra que es una persona con una habilidad intelectual bastante desarrollada.

Toda la trama de la novela se basa en el olor y en el olfato, el olor se ve reflejado principalmente en el hedor de la ciudad y en los perfumes que el autor nos lo presenta por medio de descripciones, estos elementos resultan verosímiles. Sin embargo, el olfato se muestra en la trama como un sentido de Grenouille el cual estaba desarrollado exageradamente, este elemento el autor lo plantea como un elemento verosímil para el lector a pesar de que resulta extraño dentro del contexto de la obra. Además, Grenouille durante la trama demuestra su alta capacidad intelectual.

Juan Pablo Castel, protagonista de la novela *El túnel* es un pintor, el relato empieza confesando que él es el responsable de la muerte de María Iribarne. Durante la trama Juan Pablo manifiesta lo que piensa de los seres humanos, que siempre actúan por vanidad. Para él es irrelevante lo que las demás personas piensen u opinen acerca de él. Lamenta que nadie lo entiende, pero también resalta que la única persona que podría llegar a entenderlo era María, la chica que conoció en una exposición de arte en la que se encontraba su cuadro “maternidad” y se obsesionó con ella de inmediato.

Por la manera en la que está relatada *El túnel*, siendo Juan Pablo el narrador, el autor nos deja conocer la personalidad, los pensamientos, entre otras cosas acerca de Castel, es por esto que se sabe que Juan Pablo era un joven solitario, sin amigos y sin familia, por lo que no recibe amor de nadie y él tampoco entregaba amor, aunque cuando conoce a María eso cambia ya que se siente entendido e importante por primera vez, y al no querer perder a dicha mujer decide aferrarse a ella y se convierte en una persona celosa, en un acosador. (Liceo Politécnico, Yire, 2017)

Estas características que destacan a Juan Pablo el autor las presenta como verosímiles, ya que en la sociedad en la que vive Castel al ser visto o conocido parece una persona normal como cualquier otra, no llama la atención, es decir, pasa

desapercibido a pesar de que era un acosador enfermo. Esto se demuestra cuando ocurre el asesinato de María Iribarne y en el juicio lo tratan como una persona normal como que, si él no estuviera pasando por algunos problemas psicológicos, lo cual es evidente que los tenía, posiblemente a causa de su soledad.

Mediante la forma en la que se narra la novela el autor puede conocer las características del protagonista más allá de las físicas, tales como que Juan Pablo era una persona predecible y no demuestra para ser una persona astuta, es un personaje presentado por el autor como verosímil a pesar de que tiene ciertos problemas que no ocurren normalmente y los cuales deben ser tratados, estos no eran percibidos por la sociedad, además que no tenía personas a su alrededor, como amigos o familiares, él estaba siendo perjudicado por su soledad.

Grenouille en la novela *El Perfume* posee una característica peculiar y anormal, pero a pesar de esto el autor lo presenta de tal manera que sea verosímil para el lector, mientras que en la novela *El túnel* Juan Pablo posee características que pueden ser consideradas como ordinarias como problemas causados por la soledad, pero de igual manera son presentadas como verosímiles por el autor.

Conclusión

La verosimilitud es un recurso muy común en las obras literarias, ocurre cuando el autor utiliza su creatividad y a través de la literatura otorga credibilidad a un elemento o rasgo, sin importar si es real o no. Los autores tienen la libertad de utilizar la verosimilitud en sus obras de cualquier manera, pero la forma más común consiste en: el escritor escoge un elemento no real y dentro de la trama lo hace parecer como si no lo fuera de tal manera que el lector presencie el elemento rasgo como real.

En la novela *El Perfume* se encuentra el movimiento literario, realismo mágico, este se evidencia en el rasgo sensorial de Jean Baptiste Grenouille. A pesar de eso, al leer la novela pasa desapercibido para el lector que este rasgo no es real, aunque el lector esté consciente de esto, la descripción que el autor utiliza y la manera en que emplea el recurso causa verosimilitud.

En la novela *El túnel*, se exponen rasgos como ser solitario o acosador del protagonista Juan Pablo Castel, dentro de la obra los rasgos son presentados como normales dentro de la sociedad lo que causa que el lector los considere reales y esto convierte a los rasgos verosímiles.

En conclusión, los autores de ambas novelas utilizan la verosimilitud en la trama, a pesar de que esta se ve reflejado de diferentes formas, el recurso se encuentra presente y ambas obras causa que el lector no se percate de los elementos no reales a pesar de tener conciencia de esto.

Bibliografía

Análisis Literario El Túnel Ernesto Sábato. . (30 de septiembre de 2017). Obtenido de https://kupdf.net/download/analisis-literario-el-tunel-ernesto-sabato_59ced35908bbc5445a686fb6_pdf

Argentine writer Ernesto Sábato dies, age 99. (30 de abril de 2011). Obtenido de <https://www.bbc.com/news/world-latin-america-13248749>

Aristóteles. (2017). *Mímesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria.* Obtenido de <http://dadun.unav.edu/retrieve/4918/license.txt>

Bolaños, I. C. (2016). *Los procesos de veridicción en «A Very Short Story», de Ernest Hemingway1.* Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/9116/10652>

Gómez, S. C. (2007). *El olor como símbolo de identidad: El Perfume. Historia de un asesino, de Patrick Süskind.* . Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/viewFile/RFRM0707330126A/9697>

Historia del perfume » Fundación Academia del Perfume. (2019). Obtenido de <https://www.academiadelperfume.com/historia-perfume/>

Platón. (9 de junio de 2015). *La crítica de Platón a la Poesía - Mito: Revista Cultural.* . Obtenido de <http://revistamito.com/la-critica-de-platon-la-poesia/>