Inteligencias Múltiples en acción

Montserrat Del Pozo

Con la colaboración de:

Cecilia Cortacáns
Almudena Meroño

tekman BOOKS

Educación Infantil en Col·legi Montserrat

Las inteligencias múltiples en acción

Col·legi
Montserrat

A nuestra Congregación de las Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret, que no ha escatimado ningún esfuerzo para ofrecernos la mejor formación para llevar a cabo, en cada momento y de forma óptima, la misión educativa.

Agradecimientos

A Madre Eulalia Buixens, que siendo Superiora General, nos permitió en el año 1994 viajar a Philadelphia para aprender directamente en The Institutes for the Achievement of Human Potential de Glenn Doman.

A Madre Huertas García, Madre Teresa Duch y Madre Cristina López, Misioneras de Nazaret, que pusieron todos sus conocimientos, su esfuerzo constante, su formación permanente y un gran entusiasmo en colaborar en la creación de este Proyecto de Educación Infantil y lo llevaron a la práctica en los años que trabajaron en el Colegio Montserrat.

A los profesores de Educación Infantil del Colegio Montserrat en el curso 2010–2011, que han aportado su creatividad y su trabajo diario en llevar a la práctica este Proyecto Educativo:

Marta Vallès, Vanessa Cusola, Laura Escobar, Erika del Pino, Catalina Díaz, Saskia Vanderlaan, Elisabeth Ciurana, Neus Vilanova, Josefina Onrubia, Helena García, Gemma Aurín, Laura Gamero, Anna Gómez, Alba Mesa, Antònia Martorell, María Tintoré, Sílvia Xicoy, Núria Costa, Lisa Serret, Cristina Bolíbar, Imma Baraut, Daniela Turull y Carme Llobet.

A los padres de familia del Colegio Montserrat cuyos hijos han pasado por la Educación Infantil y que no sólo han apoyado el Proyecto Educativo, sino que se han implicado en él, con su colaboración activa, con la presencia en el Colegio en todas las actividades, exposiciones, salidas, proyectos de comprensión, narración de cuentos,...

A los muchos titulares, directores, profesores, maestros, equipos directivos, inspectores de educación, que durante estos años han visitado el Colegio Montserrat y nos han alentado con su admiración, sus comentarios y sus sugerencias a seguir adelante con el Proyecto Educativo.

A las correctoras del texto del libro, M. Anna Sánchez y Lea Del Pozo, por el buen trabajo de lectura, revisión y corrección que han llevado a cabo.

Como se dibuja un niño

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
- que esté comiendo un barquillo -;
muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
- pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso -.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.

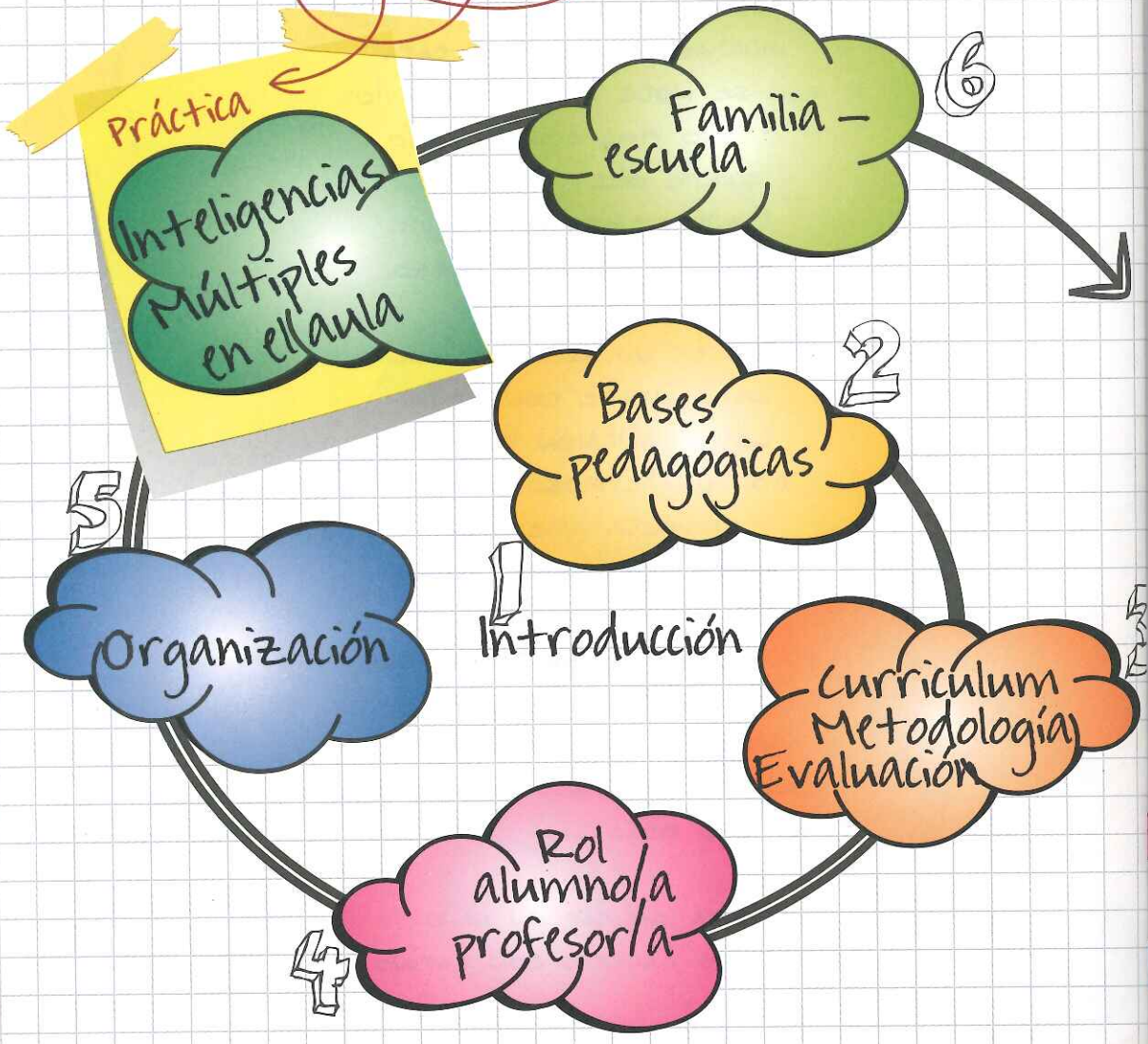
Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
porque chutando es artista -.
Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.

de Gloria Fuertes

Indice

Las Inteligencias Múltiples EN ACCIÓN



1 Introducció

3 Curriculum

PROGRAMAS
- Soc
- Lec
- Ma
- Con
- Fís
- "Th
- Art
- Mu
- T.A
- Rel

4 Rol alumno/a

5 Organizac

6 Familia

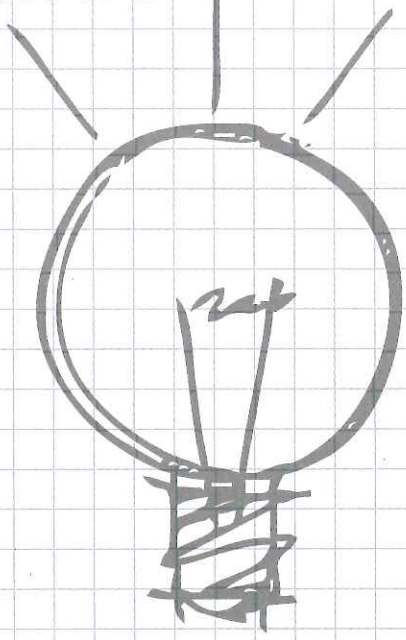
Educación Infantil en el Colegio Montserrat

1 Introducción – 10

2 Bases pedagógicas – 15

3 Curriculum, Metodología, Evaluación – 21

PROGRAMAS
- Social – 22
- Lectoescritura y expresión oral – 28
- Matemáticas – 38
- Conocimiento – 44
- Físico – 56
- "Thinking" – 67
- Artístico – 74
- Musical – 80
- T.A.C. – 86
- Religión – 94



Práctica I.M. en el aula – 135
- Linguïstica – 136
- Logico-matemática – 175
- Musical – 210
- Naturalista – 222
- Intrapersonal – 233
- Interpersonal – 243
- Corporal-cinestesica – 258
- Visual-espacial – 270

4 Rol alumno/a profesor/a – 105

5 Organización – 119

6 Familia-escuela – 283

Introducción

Son muchas las empresas fascinantes a las que la persona humana se puede dedicar en el siglo XXI y tal vez nunca habíamos dispuesto de tantas facilidades para ello, sin embargo, no hay nada que supere en importancia, en actualidad y valor como la educación. Y como lo que vale la pena hacer es conveniente empezarlo cuanto antes, a partir del momento en que se dan las condiciones que lo hacen posible, es por lo que la educación debe comenzar en estos seis privilegiados primeros años de la vida humana en la que todo está listo y dispuesto para que los instrumentos que va a necesitar el recién nacido encuentren la posibilidad de desarrollarse adecuadamente.

Si –como decían nuestros antepasados– la educación comienza veinte años antes de que nazca un niño porque es toda la tribu la que ha de educarle, no es demasiado pronto que la Educación Infantil sea de 0 a 6 años, es su momento privilegiado. Se trata de una labor larga y de la que no siempre se alcanza a ver los resultados. Es bien sabido lo que afirma la ancestral sabiduría china: *"Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos lustros, planta árboles, pero si los haces para toda la vida, educa a un niño"*

Todas las voces reconocidas en la psicología, la neurología y la pedagogía apuntan hoy a la trascendentalidad de esta primera etapa de la vida humana. No olvidemos que la clave para el éxito de un alumno al iniciar la Universidad radica en la Educación Infantil. Pero no sólo funciones cognitivas como son la memoria, la comprensión, la atención, pertenecen al cerebro, como habitualmente se piensa; su protagonismo va mucho más lejos, en el cerebro residen los afectos, emociones, creencias, impulsos, es decir, en el cerebro se fragua de alguna forma quienes somos.

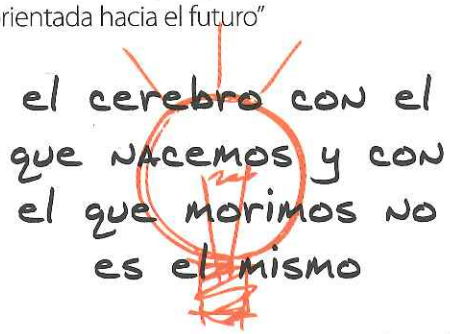
la clave para el éxito de un alumno al iniciar la Universidad radica en la Educación Infantil

Hemos de reconocer que no siempre se ha considerado así. En culturas tan desarrolladas como la griega y la romana, incluso la que se desarrolló en la India, la inexistencia de escuelas infantiles era un hecho querido y plenamente consciente. El niño no contaba para nada, había solamente que "domesticarle", porque se trataba de una persona incompleta, a medio hacer y había que esperar a que creciera. Valorar a la Infancia es una de las grandes conquistas que debemos explícitamente al cristianismo. Fue Jesús de Nazaret quien rompió con esta herencia de siglos y ofreció al mundo una nueva visión al afirmar, como textualmente cita san Marcos: *"Dejad que*

los niños se acerquen a Mí, porque el Reino de los Cielos es de los que son como ellos." Hablar del significado de la expresión Reino de los Cielos requeriría un libro entero, baste decir que es una nueva concepción, una realidad diferente y que Jesús viene a recordarnos que los niños tienen un potencial muy grande, que son "imagen y semejanza de Dios", y por esto merece la pena respetarles y ayudarles a desarrollar al máximo sus posibilidades.

Y todas estas afirmaciones anteriores, ¿por qué? Porque es precisamente en estos años en los que se lleva a cabo la maduración neurológica del cerebro humano. El cerebro, este órgano privilegiado que crece con su uso, es el ordenador central de todo nuestro cuerpo, en él reside la potencialidad de todas nuestras inteligencias y habilidades y es precisamente a través de él que procesamos el mundo que nos rodea, lo interpretamos y lo asumimos como nuestro. No cabe duda de que, de una u otra manera, todo lo aprendemos con nuestro cerebro. Las intuiciones de los niños a veces lo expresan con palabras muy sencillas: tres años tenía Juan cuando llegó corriendo en busca de su maestra, al entrar en el colegio, para anunciarle, radiante de alegría *"Seño, mi hermanito ya funciona"* le acababa de ver gatear.

El código genético es el que marca las posibilidades de desarrollo cerebral, pero quien decide si éste se produce o no es la educación, el principal medio para conseguir un desarrollo cerebral adecuado. Más importante que el número de neuronas presentes en el cerebro, que bien sabemos que son millones, son las conexiones que éstas establecen entre sí, puesto que éstas son la base de las distintas funciones cerebrales. Nuestro cerebro es un órgano vivo y dinámico; el cerebro con el que nacemos y con el que morimos no es el mismo, por tanto es necesario ayudarle a crecer y es fundamental hacerlo precisamente cuando es posible por sus características peculiares. Como todo órgano vivo el cerebro necesita "alimento", es decir, para su desarrollo le hacen falta muchos estímulos y oportunidades. La educación, desde el punto de vista cerebral, consiste en aportar en cada momento los estímulos necesarios y ofrecer las oportunidades adecuadas para fomentar la constitución de una buena red de conexiones entre las células cerebrales. Como afirmaba L. Vigotski: "Es la educación la que debe garantizar el desarrollo del niño y facilitarle las oportunidades adecuadas, precisamente porque la educación está orientada hacia el futuro"



En su fase más temprana, cuando sólo funcionan las áreas cerebrales primarias, la estimulación debe ser sensorial porque son los sentidos los que actúan como ventanas del cerebro, posteriormente, cuando otras áreas van madurando se requerirán estímulos más elaborados.

Es cierto que para que un estímulo sea eficaz debe tener el órgano adecuado, pero cuando éste ya se ha formado (y no podemos olvidar que, por ejemplo, el oído comienza a poder funcionar en el quinto mes de gestación) no hay que

esperar a mandarle estímulos y comenzar la educación. Sabemos que las distintas Inteligencias que todos los niños poseen al nacer, están localizadas –salvo si existe una lesión– en alguna de las áreas cerebrales y su estimulación es la que les va a permitir iniciar el desarrollo de todas sus posibilidades.

Un área específica del cerebro llamada "área de Broca", junto con el área de Wernike, es la responsable del desarrollo de la Inteligencia Lingüística, la que va a permitir al niño desarrollar el lenguaje, hablar, construir oraciones gramaticales, expresarse y comprender.

Distintas investigaciones han comprobado que todos los niños tienen un sentido numérico innato, pero además la región denominada surco intraparietal (HIPS), hemisferio derecho, lóbulo parietal izquierdo del cerebro, está especialmente preparada para activarse con las actividades numéricas, aunque también requiere de las zonas vinculadas al lenguaje y a la atención. Su estimulación está estrechamente vinculada al desarrollo de la Inteligencia Matemática. *"¿Por qué no tengo más?. ¡Dame!"* le decía enfadado un niño de dieciocho meses a su hermano mayor, al ver que él sólo tenía tres canicas y su hermano doce. Además de apreciar cantidades, sabía sumar.

El ojo es el órgano que traduce los impulsos eléctricos de luz y de colores a través del nervio óptico hasta las áreas cerebrales visuales, situadas en la porción posterior del cerebro. Lo cóncavo, lo convexo, la luz, el brillo, son distinguidos por un niño de pocos meses y, a partir de un año y medio, ya puede pintar, realizar el trazo con pintura y desde los dos años y medio, dibujar. La Inteligencia Visual-Espacial tiene su sede en el hemisferio derecho, en las zonas corticales posteriores. De hecho una lesión en la región posterior derecha bloquearía la habilidad de orientación y disminuiría la capacidad de reconocer caras o apreciar pequeños detalles. Que las diferentes inteligencias están relacionadas entre sí, al igual que las distintas áreas del cerebro, y que la naturaleza humana es especialmente solidaria, lo corrobora el hecho de que un ciego pueda "leer" utilizando la Inteligencia Espacial (Braile).

Ciertas áreas del hemisferio derecho del cerebro (lóbulo temporal derecho) desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical, de suerte que la capacidad de tocar un instrumento, de cantar, de escuchar, de crear y analizar música, todo cuanto es manifestación de la Inteligencia Musical está íntimamente relacionada con ellas. De hecho, el niño antes de nacer ya percibe los sonidos musicales, de la misma manera que es capaz de captar los sonidos del lenguaje materno. Madre e hija habían escuchado varias veces un fragmento de la quinta sinfonía de Beethoven que le gustaba especialmente a la mamá. Antes de comenzar, tenía la costumbre de decirle a su hija de un año el nombre del autor y de la obra. Días después, sólo decir la mamá, *"Vamos a escuchar la quinta sinfonía de Beethoven"*, la niña tarareó afinadísimamente los dos primeros compases, con gran sorpresa de la madre.

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina y/o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. Es fruto de la Inteligencia Corporal-Cinestésica que p
to de las manos, la e
coordinación óculo-m

La Inteligencia Intrap
do su desarrollo co
los lóbulos frontales
empeñan un papel c
lidad: en ellos radica
Como no hay perso
convivir más años
que consigo misma,
le al niño desde el in
conocerse, de pensa
pia existencia. Despu
do con un compañe
la silla de pensar", le
años a su maestra,
que no lo he hecho
del aula, al lado de u
bía para la reflexión,
ro "silla de pensar").

la clave pa
el fracaso
resi
Educació

También en los lób
gunos neurólogos l
vo del cerebro" radic
personal. Estimularl
capacidad de reco
de planificación, d
ciones nuevas, orga
tan importantes p
Para tranquilidad d
antes de los dos año
ber sabido encajar
la conducta, porqu
ir adquiriendo un r

ral-Cinestésica que permite el movimiento de las manos, la expresión corporal, la coordinación óculo-manual y el equilibrio.

La Inteligencia Intrapersonal ve favorecido su desarrollo con la estimulación de los lóbulos frontales y parietales que desempeñan un papel central en la personalidad: en ellos radica la conciencia del "yo". Como no hay persona con la que vaya a convivir más años la persona humana que consigo misma, es fundamental darle al niño desde el inicio la posibilidad de conocerse, de pensar, de apreciar su propia existencia. Después de haberse peleado con un compañero, *"Me voy un ratito a la silla de pensar"*, le decía un niño de tres años a su maestra, "porque me parece que no lo he hecho bien" (en un ángulo del aula, al lado de una bonita planta, había para la reflexión, una silla con el letrero "silla de pensar").

la clave para prevenir el fracaso escolar reside en la Educación Infantil

También en los lóbulos frontales, que algunos neurólogos llaman "centro ejecutivo del cerebro" radica la Inteligencia Interpersonal. Estimularlos supone dar al niño capacidad de reconocimiento del otro, de planificación, de adaptación a situaciones nuevas, organización y liderazgo, tan importantes para la sociabilización. Para tranquilidad de padres y maestros, antes de los dos años un niño ya debe haber sabido encajar los "no" que le pautan la conducta, porque es lo que le facilitará ir adquiriendo un nivel de alta tolerancia a la frustración. Su cerebro está preparado para ello.

Hasta hoy, no existe acuerdo unánime entre los neurólogos en la localización concreta de la Inteligencia Naturalista. Dando la razón a Dewey, que habla de la necesidad de la persona humana de encontrar cómo solucionar sus instintos de supervivencia y bienestar, el mismo H. Gardner postula que esta Inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su supervivencia dependía en gran parte del reconocimiento que pudieran hacer de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para solucionar su alimentación. De ahí que en la inteligencia Naturalista radica la capacidad de formular hipótesis.

Aunque hay una estrecha relación de cada Inteligencia del niño en una zona concreta del cerebro, no podemos olvidar que éste funciona siempre como un todo complejo, en el que intervienen numerosas estructuras y niveles de conexión sináptica, de la misma manera que tampoco ninguna Inteligencia actúa sola. Porque todas las Inteligencias son igualmente importantes, no se cansa de repetir H. Gardner, es fundamental dar al niño la oportunidad de que las pueda desarrollar todas.

La sorprendente organización del cerebro humano, su alta potencialidad y su plasticidad hacen fundamental y, después de más de diez años de experiencia, me atrevo a decir, urgente, la Educación Infantil; en ella no sólo se ponen las bases del futuro del niño, sino que además –y me parece muy esperanzador– la clave para prevenir el fracaso escolar reside en la Educación Infantil.

capítulo 2

Bases pedagógicas

Bases de aprendizaje

Bases pedagógicas

Si hay un hecho que sorprende, admira y fascina es el proceso de aprendizaje de un niño. Nada tan sobrecogedor como ver lo que puede realizar su cerebro, acciones tan complicadas como: entender lo que le dicen, hablar, leer, escribir. Por eso no es de extrañar que tantos científicos, pedagogos, maestros hayan dedicado muchos años de su vida a estudiar las bases de este proceso tan completo. Partimos de lo que han aportado a la educación muchos de ellos y hemos elegido aquellos que han influido más en nuestra manera de concebir la Educación Infantil en el Colegio Montserrat, tal como la llevamos a cabo en las aulas. Para seguir un orden, los cito de acuerdo a la cronología, no porque unos hayan influido más que otros.

> la característica principal de un maestro es el amor a los niños

La intuición de Johan Heinrich Pestalozzi (1746 -1827) de que todos los niños tienen derecho a la educación y de que es conveniente que, puesto que son diferentes, no se les agrupe sólo por edades y aprendan, desde la práctica, en la naturaleza y, a poder ser, en un ambiente familiar, le hace un precursor de toda la educación contemporánea. Su manera de concebir la educación nos ha llevado a introducir en las aulas la observación, como experiencia sensorial más importante y la necesidad de que la acción siga siempre a la percepción.

En la misma línea, John Dewey (1859-1952), nos ratificó en la necesidad de ofrecer a los niños la oportunidad de "aprender haciendo". Sabemos que todo aprendizaje es para la vida, por tanto hay que basarlo en situaciones de la vida real y, porque todos los alumnos tienen intereses diferentes, es necesario que estos estén reflejados en el curriculum; de este modo, conseguiremos, como afirma Dewey, que todos los niños se impliquen en actividades y experiencias que contribuyen a su comprensión del mundo que les rodea y les facilite insertarse en la sociedad. Alguien que conocía bien la obra de Dewey, W. Kilpatrick (1871-1965), encontró la manera de ayudar a que el alumno adquiriera un conocimiento global del mundo. Supo fundir el aprendizaje y la vida, insistió en que la característica principal de un maestro es el amor a los niños y que maestros y alumnos deben estar siempre "del mismo lado". Nos ha sido especialmente útil su manera de concebir la Enseñanza a partir de proyectos (Project Method).

Pocos años más tarde, María Montessori (1870-1952) descubría en la observación del comportamiento de los niños, en la Casa dei Bambini que fundó en Roma,

las bases de su método, que le llevaron a afirmar que la educación comienza desde el nacimiento, que los niños aprenden a través del movimiento, si se les mantiene en un entorno agradable que contenga incentivos para satisfacer sus necesidades, y que se llega al intelecto, a partir de los sentidos. Su idea de que un niño puede aprender a leer, escribir y contar en edades muy tempranas, se ha visto corroborada hoy por la experiencia y por tantos estudios científicos sobre el cerebro. La lectura de su obra nos ha sido especialmente orientativa por su manera de concebir el desarrollo del lenguaje y su forma de conseguir la autonomía, creatividad e imaginación de los niños, a partir de incluir la exploración del mundo entero, proporcionándoles experiencias del mundo natural: reino vegetal, animal, personas, acontecimientos, culturas... Le faltó integrar en su método el juego, que tantas ventajas tiene para el aprendizaje de un niño.

para el aprendizaje, es muy importante la interacción entre los niños

El valor del juego y la exploración en el aprendizaje de un niño lo intuyó Jean Piaget (1890–1980) de quien aprendimos su sugerente teoría acerca de cómo los niños construyen su conocimiento. Preocupado más por cómo aprenden, que cuándo o qué aprenden, diseñó las cuatro etapas en este proceso: La sensorial-motora, la preoperatoria, la operacional concreta y las operaciones formales. Todas ellas nos han sido un buen referente a la hora de programar un aula de Educación Infantil.

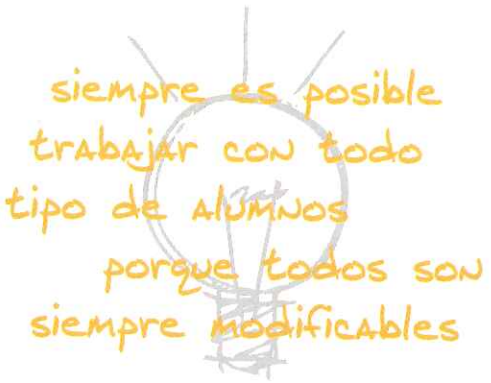
Su obra nos ha ratificado en que el niño ha de apoyar su aprendizaje con la acción, de que le son necesarias actividades con final abierto que le ayudan a construir conocimiento y que es fundamental la observación directa de cuanto hacen y dicen los niños para conseguir un buen aprendizaje.

Contemporáneo de Piaget, Lev Vigotsky (1896-1934) fue más allá, al argumentar la necesidad de que todo maestro respete la zona autónoma de aprendizaje de cada niño, en la que puede aprender solo, pero que intervenga en la que necesita su apoyo. Muy orientativa nos ha sido su idea de que, para el aprendizaje, es muy importante la interacción entre los niños: el que está más informado ayuda al compañero y, a su vez, éste se beneficia porque clarifica sus ideas. Su teoría del "andamiaje", que comparte con Piaget, nos ha recordado una vez más que para diseñar un curriculum adecuado es imprescindible la cuidadosa observación de todo cuanto pueden hacer los niños.

Para entender cómo aprenden los niños y qué debe aspirar a hacer un maestro nos ha sido fundamental la

lectura de la investigación de Jerome Brunner (1915) que ha incorporado las investigaciones de Vigotsky y Piaget, y nos ha ratificado, una vez más, en que la educación ha de comenzar en los bebés. Su teoría de los tres modos o etapas por las que un niño pasa para convertir sus experiencias en conocimientos: la acción física, la etapa icónica y la simbólica aporta además una novedad, estas etapas entran en relación y conflicto entre ellas, no se trata de un avance lineal. Su énfasis en la cultura del aprendizaje: *"Lo que se decide hacer en la escuela sólo se entiende cuando se considera en el contexto más amplio de la sociedad"* nos ha recordado que tal como se concibe la educación en un centro, en un país, es una función de cómo se concibe la cultura. Que *"el factor más importante en el aprendizaje es aquello que el alumno ya sabe"* –como afirma Ausubel (1918–2008)– nos ayudó a tener muy presente el aprendizaje significativo, que permite incorporar todo nuevo aprendizaje a algún conocimiento anterior, que hace mucho más segura y larga su permanencia. Los estudios científicos sobre el cerebro humano nos han corroborado en el convencimiento de que el cerebro va organizando sus redes neuronales; a ello se ha añadido la esperanza que genera el conocimiento de la teoría de Reuven Feuerstein (1921-) cuando afirma que *"la característica más estable del ser humano es su capacidad de modificación"*. Su teoría del Aprendizaje, que incluye la Modificabilidad cognitiva y el papel imprescindible del Mediador, nos ratifican en la seguridad de que siempre es posible trabajar con todo tipo de alumnos porque todos son siempre modificables.

Las teorías educativas potentes como las de Piaget, Vigotsky y Erikson despertaron en un gran maestro, Loris Malaguzzi (1920-1994), la necesidad de poner en práctica en Reggio Emilia todas la teorías aprendidas. De la lectura de "Los cien lenguajes del niño" y del conocimiento directo de estas escuelas, aprendimos la importancia del atelier –espacio privilegiado para la experimentación y la creatividad– como medio de expresión de lenguajes diferentes del niño y la importancia de la documentación que todo atelierista debe guardar de cuanto observa, escucha, graba y ve del trabajo de cada alumno. Esta visualización del aprendizaje de cada uno es la que permite observar, identificar y entender el proceso de aprendizaje del niño.



Un viaje a Philadelphia nos permitió conocer a Glenn Doman (1922-) que nos aportó su Perfil de Desarrollo, instrumento eficaz para reconocer el momento concreto en que se encuentra un niño de los 0 a los 6 años. Conocer su obra nos impulsó a estudiar el cerebro y su funcionamiento y a buscar los medios adecuados para favorecer el progreso de cada niño, a partir de donde se encuentra.

"La habilidad
problemas o cre
valorados dent
más contexto
nos ha hech
la manera de
crecimiento de

El conocimiento de
dido recibir person
gio Montserrat a Ho
) nos ha hecho apo
Infantil por las Int
en acción. Este con
obligado a diferent
a fin de poder ofre
posibilidad de pote
gencias que son su
cer las más débiles.
teligencia como "la
problemas o crear
dentro de uno o m
les" nos ha hecho m
observar el crecimie

Porque educar abar
mero aprendizaje y
te conseguir que és
decidimos a conoc
zentmihaly (1934-)
las personas humar
en que el hacer, el
llenan de tal forma
actividad y llega in
ción del tiempo. Fav
tos de "Fluir" –como
sobre todo, saberlo
una prioridad del m
mundo de las emoc
tos en el aula ha s
para alumnos y mae

"La habilidad de resolver problemas o crear productos, valorados dentro de uno o más contextos culturales" nos ha hecho modificar la manera de observar el crecimiento de cada alumno.

El conocimiento de su obra y haber podido recibir personalmente en el Colegio Montserrat a Howard Gardner (1943-) nos ha hecho apostar en la Educación Infantil por las Inteligencias Múltiples en acción. Este convencimiento nos ha obligado a diferentes transformaciones a fin de poder ofrecer a cada alumno la posibilidad de potenciar aquellas Inteligencias que son su fortaleza y haga crecer las más débiles. Su definición de Inteligencia como "la habilidad de resolver problemas o crear productos, valorados dentro de uno o más contextos culturales" nos ha hecho modificar la manera de observar el crecimiento de cada alumno.

Porque educar abarca mucho más que el mero aprendizaje y porque es importante conseguir que éste sea placentero, nos decidimos a conocer la obra de Cskinszentmihaly (1934-) El niño, como todas las personas humanas, tiene momentos en que el hacer, el sentir y el pensar lo llenan de tal forma que disfruta con su actividad y llega incluso a perder la noción del tiempo. Favorecer estos momentos de "Fluir" –como los llama el autor– y, sobre todo, saberlos respetar debe ser una prioridad del maestro. Dejar entrar el mundo de las emociones y los sentimientos en el aula ha sido muy gratificante para alumnos y maestros.

La obra del Dr. Edward De Bono (1933-) su teoría del pensamiento lateral, aplicado desde los inicios de la Educación Infantil, nos ha ayudado a ofrecer a los alumnos la posibilidad de que generen nuevas ideas, aunque parezcan alejadas aparentemente de la lógica esperada, y a tratar de descubrir diferentes soluciones, ante los distintos problemas que se les plantean. Acompañarles en este proceso para que puedan actuar correctamente forma parte de los objetivos que se plantea un maestro.

Nunca es demasiado pronto para comenzar a enseñar a pensar bien y a descubrir las ventajas de educar la voluntad. La obra del Dr. David Perkins (1940-) la tenemos siempre en cuenta en la organización y programación de todos los contenidos del currículum. La necesidad de ayudar previamente a cada alumno a pensar bien para que pueda actuar bien, convencidos de que lo van a conseguir desde un buen pensamiento, una voluntad bien educada y el manejo adecuado de sus emociones, reconocidas y aceptadas, tal como afirma el Dr. Perkins, nos ha llevado a aplicar en el Colegio diversas transformaciones.

No es necesario añadir la riqueza que nos supuso conocer toda la obra del Dr. Martin Seligman, (1942-) tanto su teoría acerca de la Inteligencia Emocional como su Psicología Positiva. Nos reafirmó en la idea de que es necesario educar a los niños, desde que son bebés, para que aprendan, en su medida, a actuar bien, a agradecer y saborear los goces diarios y a descubrir la felicidad que lleva consigo hacer el bien a los otros. Porque la felicidad no se persigue, se consigue.

Asimismo su convencimiento de que "nadie nace optimista, porque el optimismo se aprende", ha hecho que este pensamiento esté presente en toda la Educación Infantil. Por experiencia, sabemos las ventajas que le reporta a un niño ser optimista.

En nuestro mundo, cada vez resulta más claro que es fundamental el trabajo en grupo, porque nadie puede alcanzar solo la complejidad de todo cuanto hay que aprender y llevar a cabo. El curso que hicimos con los Roger y David Johnson (1948-) acerca del Aprendizaje Cooperativo nos ofreció una metodología, muy bien estructurada, que enseña no sólo a trabajar en grupo sino, y sobre todo, a trabajar por el grupo. La responsabilidad personal, el respeto por el compañero, el sentido de pertenencia al grupo, son valores que los alumnos deben aprender por la práctica.

La autonomía del alumno tenía que reflejarse también a la hora de evaluar, en este sentido, el Portfolio, tal como lo aprendimos de la Dra. E. Stefanakis, (1950-) es una herramienta muy valiosa. Enseñar al alumno a elegir sus mejores trabajos, organizarlos y justificar su elección, le ayuda a reflexionar sobre su propio aprendizaje, a la vez que añade elementos al maestro para conseguir un mejor conocimiento de cómo aprende su alumno y poder incidir en el desarrollo de sus Inteligencias.

Las bases de un Aprendizaje se sustentan siempre en todos aquellos que, amando la educación y preocupados por optimizarla, desde sus aulas, desde su conocimiento de la realidad, han estudiado, han investigado, han escrito sus conclusiones, abriendo caminos durante muchos años, a fin de poder optimizar el aprendizaje de cada alumno, en cada momento.

capítulo 3

Curriculum Metodología Evaluación

Programa Social

Currículum Metodología Evaluación

La individualidad del temperamento de cada niño le hace diferente y las causas no son sólo genéticas, son muchas las variables ambientales que inciden en ello. Sus características, junto al ambiente que le rodea durante el crecimiento, influyen directamente en la forja de su manera peculiar de ser, que se manifestará de maneras muy distintas. Las cualidades genéticas se forjan desde las experiencias intrauterias: alimentación, salud materna, medicamentos … y a ellas hay que añadir los factores experimentales, en su relación con el ambiente que le rodea, antes y sobre todo después de su nacimiento. Con lo cual el temperamento de un niño viene formado por factores genéticos, experienciales y a ellos hay que añadir todavía los emocionales, ya que toda persona lleva consigo una carga emocional concreta. Desde su concepción, el niño ya está, inconscientemente, inmerso de alguna manera en una sociedad concreta. Ser uno mismo, distinto, y encontrarse con otros, iguales pero distintos a mí, para algunos puede ser fuente de alegría mientras que para otros puede convertirse en ocasión de problemas. El programa social está pensado para ayudar a que todos los niños sepan conocerse y adquieran su capacidad de relación consigo mismo y con los demás. El buen desarrollo de las Inteligencias Intrapersonal e Interpersonal favorecen esta capacidad.

> El programa social está pensado para ayudar a que todos niños sepan conocerse y adquieran su capacidad de relación consigo mismo y con los demás. El buen desarrollo de las Inteligencias Intrapersonal e Interpersonal favorecen esta capacidad.

A medida que el niño crece, varía el equilibrio entre la naturaleza y la educación que recibe. La biología tiene mucha fuerza en los dos primeros años de la vida de un niño, de hecho ejerce una gran influencia en la actividad motora que es la que le permite moverse y hablar, caminos indispensables para la sociabilidad. *"¿Te ayudo, seño? Yo ya sé, yo solo. Mira"* le decía un niño que acababa de cumplir los tres años a su maestra, mientras trataba de mantener el equilibrio, alargando sus bracitos para coger una carpeta. Es también la etapa más activa de interconexión entre las células del cerebro, la etapa privilegiada de la organización neurológica.

De los tres a los seis años y por la influencia de otros factores, el desarrollo de un

niño presenta mayor variabilidad; son muchos los factores externos que pueden incidir en su crecimiento y que le despiertan emociones muy variadas por distintas causas (el nacimiento de un hermanito, la ausencia por trabajo del padre o la madre, una enfermedad...) pero todos le ratifican cada vez más en saberse único. *"Ha llegado un bebé a mi casa, pero es muy pequeño, sólo llora y duerme y no juega"* le contaba, decepcionado, a su maestra un niño de tres años. El entorno que se crea en cada familia y en el Colegio colaboran en el desarrollo del temperamento del niño y le ayudan a perfilar su individualidad. Sobre su temperamento, y aprovechando los posibilidades que este le ofrece, es que el niño tendrá que ir construyendo su carácter, interactuando con todas las personas y circunstancias que la vida le ofrezca.

Por el papel tan decisivo que tienen las emociones en la vida humana, es fundamental incluir en el Programa Social la educación de las mismas. Si es importante ayudar a que cada niño alcance la excelencia en su aprendizaje y en su desarrollo físico, artístico, cómo no va a serlo ayudarle a que consiga su excelencia emocional, que sin duda le llevará a una vida más plena, más feliz. Precisamente porque la Inteligencia Emocional no es heredada sino que es aprendida puede ser educada, mejorada y optimizada. Si conseguimos despertar en el niño emociones positivas; si aprovechamos su capacidad de interesarse por saber y le respetamos sus momentos de verdadero "fluir", (Csikszentmihalyi) cuando se queda absorto en algún pequeño descubrimiento, estos momentos en que parece que está ausente, pero que refleja en su rostro una especie de goce intenso; si somos capaces de ayudarle a desarrollar su sentido de pertenencia a su familia, a sus amigos, a la sociedad que le rodea; si a la vez destacamos sus logros, grandes o pequeños, porque le hacemos ver que los ha conseguido por su tenacidad de llegar al final, le estamos ofreciendo los ingredientes fundamentales, como afirma el Dr. Seligman, para que tenga una vida plena.

El deseo de todas las familias y del Colegio es que los niños sean sanos y felices y puedan seguir siéndolo durante toda la vida. Sin embargo, no es sencillo el contenido de estos dos adjetivos ni son innatas sus características. El Programa Social pretende ayudar a conseguirlo. De acuerdo con el Dr. M. Seligman, creemos que es importante ofrecer a todos los niños los medios adecuados para que sean capaces de tener una vida placentera, de ayudarles a que su cerebro vaya aprendiendo a disfrutar de lo agradable, a hacer algo por el mero placer de hacerlo (a lo que el niño sí que está dispuesto instintivamente); para que puedan además desarrollar una vida buena porque hacen el bien y llevan a la práctica sus virtudes y talentos, en sintonía con sus, cada vez más amplias, relaciones sociales y para que puedan alcanzar una vida llena de sentido, puesta al servicio de los demás, al servicio de causas superiores, que lo trasciendan. Es decir, queremos ofrecer a todos los niños la oportunidad de que consigan tener una vida plena y feliz, con la que posiblemente contribuirán a que el mundo también sea mejor.

Por el papel tan decisivo que tienen las emociones durante toda la vida y porque constituyen una condición necesaria para

el buen desarrollo del niño precisamente de cero a seis años, en el Colegio Montserrat damos mucha importancia a la educación emocional. Reconocer las propias emociones y las de los otros; saber respetar y tolerar a los que nos rodean; adquirir el control de las propias emociones; ser capaz de desarrollar empatía en las relaciones con los demás; conseguir la motivación para el trabajo; controlar la impulsividad son algunos de los objetivos que queremos que los niños consigan.

Para la educación emocional –aunque de manera indirecta se imparte en la mayoría, por no decir en todas, las actividades diarias de la Educación Infantil– en el Colegio Montserrat seguimos las investigaciones de GROP, (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica), coordinado por Rafael Bisquerra, de acuerdo al libro "Educación Emocional", coordinado por Èlia López.

Estamos convencidos de que lo cognitivo puede manejar lo emocional

Estamos convencidos de que lo cognitivo puede manejar lo emocional. Partiendo de las ideas de Albert Ellis sabemos que pensamientos, sentimientos y comportamientos están totalmente entrelazados entre sí y la educación puede incidir en ellos y modificarlos. Lo que provoca malestar o bienestar ante un hecho concreto nunca es el hecho, sino la manera cómo lo encajamos. *"Mamá, mamá, llevemos este perro a casa, ¡mira cómo nos mira!...*, le decía un niño a su madre en la calle mientras su hermano, dos años mayor, se escondía entre los pliegues del abrigo de su madre, agarrándola fuerte, muerto de miedo. El perro era el mismo.

Ayudar a los niños a que aprendan experimentalmente que no pueden cambiar la realidad pero que lo que sí pueden cambiar es su pensamiento sobre la realidad, es darle las herramientas necesarias para que sea él quién decide sobre su vida.

No estaría completo un Programa Social si no incluyera pistas para enseñar al niño a tolerar la frustración. Las dificultades, los contratiempos son compañeros de viaje durante toda la vida; enseñarle al niño a verlos como una oportunidad que le permitirán superarlos y hallar otros caminos, es prepararle no solamente para que acepte el "no" –imprescindible casi desde el nacimiento para que pueda crecer sano mentalmente– sino también, y sobre todo, facilitarle los medios para que nunca se sienta fracasado en la vida.

Todo el programa Social está diseñado para favorecer el desarrollo integral del niño en su relación consigo mismo y con todos y todo lo que le rodea. Al elaborarlo, hemos tenido en cuenta, las características del crecimiento de los niños, el proceso de autonomía por el que pasa cada uno, para poder entenderle, orientarle, valorar adecuadamente sus acciones y reorientarlas, cuando es necesario.

En el Colegio Montserrat el Programa Social lo llevamos a cabo también por medio de las acogidas diarias, el teatro y las marionetas.

Acogida:

La acogida es un m
del día en el que niñ
ta cinco años se enc
cio común junto co
profesores de Infant
rante 30 minutos, ex
conocimientos... y
del día y la temática
ta de un espacio de
social mediante el c
gresivo crecimiento
del niño de forma at

En las acogidas pote
sensorial de los niñ
crear hábitos menta
de aspectos tales co

- ✓ La creatividad, e
  pacidad de ger
  crear asociacione
  conocidos dando
  nes originales.
- ✓ La inteligencia, c
  aprender, pensar

Acogida:

La acogida es un momento privilegiado del día en el que niños desde un año hasta cinco años se encuentran en un espacio común junto con todo el equipo de profesores de Infantil para compartir durante 30 minutos, experiencias, vivencias, conocimientos... y marcar así la tónica del día y la temática de la semana. Se trata de un espacio de aprendizaje lúdico y social mediante el cual buscamos el progresivo crecimiento de la personalidad del niño de forma atractiva y estimulante.

En las acogidas potenciamos el desarrollo sensorial de los niños y les ayudamos a crear hábitos mentales a partir del trabajo de aspectos tales como:

- ✓ La creatividad, entendida como la capacidad de generar nuevas ideas y crear asociaciones entre conceptos ya conocidos dando pie a nuevas soluciones originales.
- ✓ La inteligencia, como la capacidad de aprender, pensar y comprender.
- ✓ La memoria, como proceso de reconocimiento, reposición de contenidos de vivencias anteriores y recuerdos de procesos adquiridos.
- ✓ La percepción, como observación, visual y auditiva.
- ✓ La imaginación, como actividad mental a partir de la cual se reproducen imágenes creando asociaciones entre éstas.

Los recursos que utilizamos para introducir un tema pueden ir desde una canción, un cuento, un vídeo, una representación, un juego... hasta la visita de algún personaje mágico o un experto que nos ayuda a introducirnos en la temática de la semana. Los contenidos son cíclicos; es decir, hay una serie de grandes temas diferentes repartidos en los tres trimestres que procuramos revisar, adaptar, ampliar para que al año siguiente el niño pueda trabajar ese mismo tema desde un punto de vista diferente, descubriendo así nuevos aspectos que posiblemente todavía no se había planteado.

Todos los temas que tratamos en la Acogida están recogidos en estos diez bloques:

- ✓ Me conozco: descubrimiento de la individualidad de cada uno.
- ✓ Descubrimiento de los otros: todos somos diferentes.
- ✓ Descubrimiento del Otro, con mayúsculas: Dios.
- ✓ Hábitos y normas.
- ✓ ¿Hay conflictos? Posibles soluciones.
- ✓ Actitudes cívicas. Modelos, grandes personajes.
- ✓ Acciones positivas, acciones negativas.
- ✓ Entrenamiento asertivo.

- ✓ Reconocimiento de diferentes emociones. Maneras de orientarlas.
- ✓ Comentarios de los acontecimientos de actualidad.

La acogida propicia un momento de socialización muy intenso entre los alumnos de todas las edades que conforman la educación infantil. Es el momento en que niños de un año, dos, tres, cuatro y cinco, se ayudan, comparten, aprenden juntos, aprenden unos de otros, imitan, disfrutan juntos, ríen, buscan objetivos comunes y se sienten seguros desarrollando el sentido de pertenencia a una gran *"familia"*. *"Ven, ven, mamá…* –decía un niño de dos años mientras intentaba tirar, literalmente, de un amiguito de cinco años para que su mamá lo conociera– *"amigo, amigo,"* le repetía mientras apretaba su mano.

Hemos dicho que concebimos la acogida como un espacio para la comunicación y la expresión de los alumnos, pero también lo es y no menos importante, para el equipo de docentes. Gracias a este tiempo de encuentro, crece la cercanía entre los maestros, entre maestros y alumnos, se facilita la adaptación a cualquier posible cambio y cada alumno tiene la oportunidad de descubrir el estilo peculiar de cada profesor: sus fortalezas, su manera de ser.

En cada acogida siempre dejamos un espacio para la oración, la relación con Dios. Es el momento de agradecer o de pedir, de arrancar el día con una Presencia amable y cercana que nos acompañará durante toda la jornada.

Teatro, marionetas

Uno de los instrumentos más efectivos para llevar a la práctica el Programa Social es el teatro y por consiguiente, también la peculiaridad específica del teatro para los niños que son las marionetas. Se trata de una herramienta educativa poderosa y a la vez amena, pues conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la comunicación y la expresión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de ponerse en lugar del otro, de intuir el antes y el después en las secuencias vitales, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre, también, las puertas al conocimiento, a la cultura y a las historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

Uno de los instrumentos más efectivos para llevar a la práctica el Programa Social es el teatro y por consiguiente, también la peculiaridad específica del teatro para los niños que son las marionetas

Contenidos

- ✓ Rolplaying de los profesores para identificar actuaciones y/o emociones.
- ✓ Rolplaying de alumnos de cinco años para identificar actuaciones y/o emociones.
- ✓ Selección de fragmentos de películas en las que fácilmente puedan deducirse actuaciones que merecen aplauso.
- ✓ Identificar en distintos rostros expresiones de dolor, alegría, duda, tristeza, miedo, paz, sueño, enfado, interés, ...
- ✓ Protagonizar individualmente diferentes expresiones, mostrando con el rostro y añadiéndole el gesto, alegría, miedo, tristeza, duda, enfado,...
- ✓ Protagonizar por parejas, manifestaciones de cariño, compañerismo, agradecimiento...

Una de las actividades que más ponen de manifiesto a un maestro el grado de socialización de un niño, sus fortalezas y debilidades en su relación social es el JUEGO.

De uno de los Programas que estamos más satisfechos en la Educación Infantil es de cómo llevamos a cabo este Programa Social, tal vez porque no nos ha sido fácil dar con los contenidos, la secuenciación y la puesta en práctica. Sin embargo, después de diferentes ensayos y de varios años de llevarlo a la práctica, hemos comprobado la importancia que tiene para los niños y la eficacia en su sociabilización. Mejores relaciones, mayor seguridad en los alumnos, crecimiento en autonomía y en adquisición de valores, niños que acuden al Colegio felices, facilidad en resolver pequeños conflictos, acciones que manifiestan el respeto por los demás y la iniciativa en hacer el bien, son datos que el Equipo de Maestros de Infantil podemos constatar habitualmente.

El hecho de que a las acogidas puedan tener acceso los padres ha hecho que la acción educativa conjunta entre familia y colegio se hiciera más estrecha, con el enriquecimiento que supone para todos y la seguridad que les da a los niños, sobre todo al iniciar su escolarización. En este sentido se nos han manifestado, agradecidas, muchas familias.

Programa de Lecto-escritura y Expresión oral

Currículum Metodología Evaluación

Hay una capacidad fundamental de la persona humana, que lo distingue del resto de seres vivos, capacidad para la que el niño ya está preparado desde su nacimiento e incluso desde antes. Se trata del lenguaje, esta instancia preeminente de la inteligencia humana, como la define Howard Gardner, indispensable para la sociedad. Por su íntima relación con la capacidad de escuchar, que el feto ya comienza a desarrollar intrauterinamente, podemos afirmar que las bases de la inteligencia lingüístico-verbal se establecen antes del nacimiento. Por esto, cuanto antes se facilita al niño el desarrollo de esta Inteligencia, más pronto se le ofrece la capacidad de expresar sus pensamientos y sentimientos, de comunicarse con los demás y, lo que a un niño más le gusta, se le da la oportunidad de comenzar a leer y a escribir, porque está preparado para ello.

Nadie se cuestiona hoy ni el valor humano, social y pedagógico de la comunicación oral y escrita, ni su necesidad; está más que demostrado que son un medio de comunicación directa y el principal vehículo de formación y de transmisión y creación de cultura. Ayudar al niño a desarrollar esta capacidad es una de las primeras tareas del adulto.

Es cierto que el niño, desde que nace, inconscientemente, ya está comenzando a aprender de algún modo a hablar y a leer, porque su cerebro está preparado para ello y porque el aprendizaje siempre es un proceso que resulta de la interacción del niño con su entorno; por esta misma razón es fundamental ayudar muy pronto este aprendizaje y ofrecerle las condiciones apropiadas y el mayor número de oportunidades posible para conseguir que sea óptimo y adecuado.

> Porque el lenguaje, este fenómeno cultural y social que nos permite, a través de signos y símbolos adquiridos, la comunicación con los demás y con nosotros mismos, no es innato, debe aprenderse.

La lectura y la escritura son dos aspectos de un mismo proceso. De ahí la conveniencia de que haya simultaneidad en la enseñanza de ambas. Es cierto que, puesto que son dos actividades complejas, no siempre será fácil sincronizarlas; sin embargo esta dificultad no la soluciona el hecho de retrasar la que ofrece más problemas, es mejor proporcionarle al niño actividades paralelas, de manera que todo lo que lea sea reproducido gráficamente y viceversa.

Para el buen aprendiz
critura es conveniente
tenga siempre en cue
aspectos: el desarrollo
del niño para facilitarle
to personal de la lectu
el aprendizaje, que le
cada momento a las n
tas de cada niño, ofre
creciente de dificultade
el uso de un vocabular
facilite la comprensión;
táneo del programa fís
la flexibilidad y el dom
to de las articulacione
una buena psicomotri
le sea fácil la escritura
ner la habilidad de pr
"aprenda haciendo", c
se le enseñe nada que
por sí mismo. El goce
fija mejor el contenido

El programa de lecto
sión oral que utilizar
Montserrat y que d
nuación, está pensado
alumnos el aprendizaj
su mejor herramienta
comunicación.

El ámbito adecuado
cabo este programa
escucha. Este ámbito
de diversas actividad
cabo durante toda la
como son la escucha
dos, de poemas leído
pequeñas biografías
ciales, de las breves
compañeros, de graba
caciones de la maestr
ellas que facilitan al n

Para el buen aprendizaje de la lectoescritura es conveniente que la maestra tenga siempre en cuenta los siguientes aspectos: el desarrollo mental necesario del niño para facilitarle el descubrimiento personal de la lectura; la progresión en el aprendizaje, que le hará adaptarse en cada momento a las necesidades concretas de cada niño, ofreciéndole un orden creciente de dificultades que le estimulen; el uso de un vocabulario significativo que facilite la comprensión; el desarrollo simultáneo del programa físico, que le permita la flexibilidad y el dominio del movimiento de las articulaciones; la adquisición de una buena psicomotricidad fina para que le sea fácil la escritura y sobre todo, tener la habilidad de provocar que el niño "aprenda haciendo", de manera que no se le enseñe nada que él pueda descubrir por sí mismo. El goce del descubrimiento fija mejor el contenido del aprendizaje.

El programa de lecto-escritura y expresión oral que utilizamos en el Colegio Montserrat y que detallamos a continuación, está pensado para facilitar a los alumnos el aprendizaje de la que va a ser su mejor herramienta de pensamiento y comunicación.

El ámbito adecuado para que se lleve a cabo este programa es sin duda el de la escucha. Este ámbito se favorece a partir de diversas actividades que se llevan a cabo durante toda la Educación Infantil como son la escucha de cuentos narrados, de poemas leídos en voz alta, de las pequeñas biografías de personajes especiales, de las breves exposiciones de los compañeros, de grabaciones, de las explicaciones de la maestra, actividades todas ellas que facilitan al niño el desarrollo de su capacidad de escucha, fundamental para una expresión oral y una buena comprensión. No podemos olvidar que la lectura en voz alta transmite al oído el sonido, el ritmo y la música del lenguaje.

El programa de lectoescritura y expresión oral abarca siempre tres grandes bloques: La expresión oral, la lectura y la escritura y en los tres, como ya se ha dicho, se incluyen actividades dedicadas al desarrollo de la escucha.

Desde que el niño tiene un año, se trabaja mucho la expresión oral, mediante exposiciones individuales que favorecen en el niño la expresión, el aumento de vocabulario, la síntesis de información y sobre todo le ayudan a ganar confianza en sí mismos. A esta actividad la llamamos "el protagonista de la semana". Cada semana un niño es quien presenta a sus compañeros del grupo/aula, un tema o una historia de la que él mismo es el protagonista. Esta presentación tiene características diferentes en cada curso, de acuerdo a la edad del niño. Así la presentación de los alumnos de un año responde al título "carta de presentación", la de los niños de dos años es "El cuento viajero", "El día en que nací

yo" es la presentación de los niños de tres años, "El libro de los oficios" corresponde a los de cuatro años y "la estrella de la semana" es la presentación que hacen a sus compañeros los alumnos de cinco años.

En el Colegio Montserrat enseñamos a leer desde que son bebés porque esta actividad promueve y favorece el desarrollo cerebral: el cerebro crece con el uso. Leer no es una materia escolar, sino una función cerebral, igual que lo son hablar, escuchar y entender el lenguaje. De la misma manera que no nos planteamos si a un niño debemos enseñarle a hablar, tampoco deberíamos plantearnos si hay que enseñarle a leer, porque no hay ninguna diferencia; únicamente que la lectura llega al niño mediante los ojos, a través de los estímulos de la vista y el lenguaje oral lo recibe y entiende por medio del sentido del oído. Escuchar es la capacidad de percibir y entender el lenguaje oral y leer es la capacidad de percibir y entender el lenguaje escrito. La diferencia radica en el órgano de los sentidos que el niño utiliza para una u otra actividad, pero quien decodifica y codifica el mensaje oral o el escrito siempre es el cerebro.

Diariamente a los alumnos de uno a tres años, la maestra pasa a los niños Bits de lectura con los nombres de los alumnos de la clase y las palabras del cuento lector. En el segundo trimestre, a los nombres de los alumnos, añade juegos y distintas actividades para que reconozcan su nombre y aprendan el trazo que, a partir de los tres años, utilizarán para comenzar a escribir.

Además de las palabras del cuento lector, diariamente a los niños de cuatro años, el maestro añade Bits del abecedario y cuando el niño tiene cinco años además del abecedario, se introducen juegos y actividades con las letras y comienza la lectura compartida de palabras y frases. Una vez por semana, se dedica a cada uno de los alumnos un tiempo de lectura individual.

Si bien de uno a tres años el tipo de lectura que los niños realizan con los bits es globalizada, es decir, reconocen la palabra y la leen en su conjunto, puesto que no conocen todavía cada una de las letras que la forman, a partir de los cuatro años y sobre todo cuando tienen cinco, el niño ya es capaz de llevar a cabo las dos funciones específicas de la lectura, funciones que son complementarias e igualmente necesarias para que el niño pueda leer bien:

La primera es la que consiste en *Descifrar*: descubrir la relación fonema-grafema y asociarlo con relativa velocidad. Y la segunda es la que permite *Comprender*, es la que hace que el niño, además de "decodificar" las letras y de darles un sonido, pueda captar el mensaje escrito por el autor. Es necesario que ambas interactúen de manera que la primera permita la autonomía en el aprendizaje y la segunda la rapidez en el proceso

lector. El niño de cinc
rado para ello.

Los niños se inician
partir de los dos añ
de grafomotricidad
Puesto que escribir e
dibujar, dando forma
dibujo siempre es pr
Dibujar ayuda al niño
ca su capacidad de ab
de dar forma a lo qu
muy distinto el origen
la Humanidad, este
comenzó con el dibu
abecedarios). Partimo
constructivista segú
construye su conoci
la interacción con el
motivar a los niños pa
cribir, les gusta, lo qu
proporcionarles son
de realizar distintas a
tir de situaciones coti
que tengan que ver c
intereses del niño.

Cada niño
las distint
del apren
la escrit
acuerdo a
madur

A los tres años, los a
con la escritura de s
importante para ellos
muy familiar. Lo reco
Bits que han trabajad

lector. El niño de cinco años está preparado para ello.

Los niños se inician en la escritura a partir de los dos años, con ejercicios de grafomotricidad dirigidos y libres. Puesto que escribir es una manera de dibujar, dando forma al pensamiento, el dibujo siempre es previo a la escritura. Dibujar ayuda al niño a poner en práctica su capacidad de abstracción, es decir, de dar forma a lo que piensa. (No fue muy distinto el origen de la escritura en la Humanidad, este largo proceso que comenzó con el dibujo hasta llegar a los abecedarios). Partimos de un enfoque constructivista según el cual, el niño construye su conocimiento a partir de la interacción con el medio. Es muy fácil motivar a los niños para que quieran escribir, les gusta, lo que la maestra debe proporcionarles son muchas ocasiones de realizar distintas actividades, de partir de situaciones cotidianas, personales, que tengan que ver con el entorno y los intereses del niño.

Cada niño pasa por las distintas fases del aprendizaje de la escritura, de acuerdo a su proceso madurativo.

A los tres años, los alumnos comienzan con la escritura de su nombre; es muy importante para ellos y a la vez les resulta muy familiar. Lo reconocen gracias a los Bits que han trabajado desde que tenían un año. Comienzan también con el trazo de las primeras vocales: i, u, a, y la maestra les presenta la e y la o.

Cuando tienen cuatro años pasan de la escritura de su nombre en mayúsculas a la escritura con letra enlazada y trabajan el trazo de las letras e, o, l, s, m, p dentro de un cuadrado. Nos hemos inspirado en el "Método Multisensorial Cuadrados" de las hermanas Mª Teresa y Mª Paz Lebrero Baena.

A los cinco años ya conocen todas las letras, y se inician en la escritura de frases inventadas, y de dictados cortos. Es uno de los momentos más gratificantes para la maestra. En este momento el niño culmina tal vez el proceso más complejo de su vida. Escribir y saber qué escribe.

Como en la lectura, también en la escritura encontramos dos momentos complementarios:

Un primer momento que se basa en la utilización del código grafo-fonético mediante el cual representan los diferentes elementos lingüísticos: escriben fonemas unidos, aunque no los conozcan todos, y un segundo momento en el que pueden expresar un pensamiento, una vivencia que propicia la intercomunicación personal. Los mensajes que dejan en el casillero de la maestra o en el de algún compañero emocionan por el progreso que manifiestan de la adquisición de la escritura en cada niño.

Cada niño pasa por las distintas fases del aprendizaje de la escritura, de acuerdo a su proceso madurativo. Hay una primera fase pre-silábica en la que todavía no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-

fonema. (ej. "noxvwnjis": significa "mamá" para el niño). A veces esta fase puede incluir garabatos o dibujos mezclados con las letras. Una segunda fase es la silábica, cuando el niño separa la palabra por sílabas y de cada una de las sílabas detecta y escribe un sonido conocido, generalmente, las vocales. (ej. "tornillo" lo escribe "oio", "manzana" puede escribirla "aaa"). Cuando comienza a introducir algunas consonantes conocidas en la escritura, el niño ha asimilado la tercera fase, la llamada silábica alfabética. En este momento escribe "pao" o "ato", cuando quiere escribir "pato", dependiendo de la consonante que ha interiorizado.

Finalmente el niño culmina su proceso con la fase alfabética, es decir, cuando ya puede detectar y escribir todos los sonidos. Sabe deletrear. Es un momento mágico para el niño que busca mil ocasiones para mostrar la adquisición de su habilidad.

El lenguaje habitualmente comienza en el niño alrededor de los doce meses, cuando comienza a utilizar palabras sencillas, con un significado más o menos preciso y se muestra capaz de realizar acciones motrices si se le da una orden expresada con palabras. El niño entiende y se hace entender con palabras y sonidos a los que añade gestos, es decir, comienza su comunicación oral y corporal.

Entre un año y dos años el niño utiliza aproximadamente unas veinte palabras, incluyendo nombres. La maestra notará cómo en el juego ya refleja algunas acciones observadas con mayor frecuencia, la imitación es una de sus fuentes de aprendizaje. A esta edad reconoce fotografías de personas y objetos familiares, por esto una de las actividades con las que más disfruta el niño es con la carta de presentación, le hace sentir protagonista y le favorece la autoestima.

A los dos años, el niño ya posee un promedio de trescientas palabras, aunque algunas de ellas son solamente juegos sonoros y placenteros para el niño, pero carentes de significado. Además, a esta edad, una sola palabra puede tener para el niño el significado de toda una frase. "Agua" significa "quiero tomar agua". La observación del niño en los diferentes momentos del día, permite a la maestra ver sus avances en cuanto al lenguaje, la frecuencia con la que repite las mismas palabras y su tenacidad en decir una y otra vez aquellas que le resultan agradables al oído o sencillamente sorprendentes.

Es una edad en la que el niño muestra un gran interés por comunicarse con el adulto y para ello utiliza palabras y frases cortas. Le gusta mucho escuchar relatos de cuentos ilustrados e interactuar en las historias. Por esto son años muy adecuados para propiciar la escucha en los niños.

A los dos años, la maestra los inicia en la escritura con actividades de grafomotricidad. Escribir es dar forma al pensamiento, pero no hace falta saber escribir letras para representar nuestro pensamiento. Por esto en el Colegio Montserrat damos

muchas oportunidad
pueda expresarse c
ayuda a poner en p
de abstracción.

Para el ejercicio del
plía el vocabulario ce
acuerdo al ritmo ma
se le dan muchas ó
primero muy sencill
mayor complejidad,
nombre real de las c
versación, con muc
permiten hablar y es
niños o con la maest

A esta edad, el niño
grafomotricidad con
horizontal y

El incremento del
que posee un niñ
riamente entre los
Son alrededor de
las palabras que co
años. Es muy impo

muchas oportunidades al niño para que pueda expresarse con el dibujo, esto le ayuda a poner en práctica su capacidad de abstracción.

Para el ejercicio del lenguaje oral, se amplía el vocabulario cercano a los niños, de acuerdo al ritmo madurativo de cada uno, se le dan muchas órdenes verbalmente, primero muy sencillas y poco a poco de mayor complejidad, se les da a los niños el nombre real de las cosas y se inicia la conversación, con muchas actividades que permiten hablar y escuchar en parejas de niños o con la maestra.

A esta edad, el niño comienza a utilizar la grafomotricidad con el punto, los trazos horizontal y vertical y la diagonal.

El incremento del número de palabras que posee un niño crece extraordinariamente entre los dos y los tres años. Son alrededor de unas mil doscientas las palabras que conoce un niño de tres años. Es muy importante que el maestro deje hablar a los niños, escuche sus preguntas para reconocer su progreso en el lenguaje. A esta edad, el niño utiliza frases más o menos largas y ya contesta habitualmente a preguntas muy concretas. Le gusta memorizar poemas y canciones sencillas. Es capaz de utilizar oraciones subordinadas, con cuatro o cinco palabras, no siempre correctas gramaticalmente. *"Dame rotulador que está suelo"* repetía una y otra vez, una niña a su amigo, que no le hacía caso porque jugaba con un coche en el suelo. *"Mira tengo daño dedito"*, le decía una niña a su maestra, mostrándole su dedo.

El niño de tres años utiliza correctamente palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas; usa el vocabulario aprendido en casa y en el Colegio y lo aplica adecuadamente. A esta edad aumenta su capacidad de quererse comunicar con los demás, y sobre todo con sus iguales. Es un buen momento para la sociabilización porque sus relaciones interpersonales son

cada vez mayores y la conversación con los demás es también una buena herramienta de aprendizaje.

A los cinco años, el niño que ha seguido normalmente todo el programa de lectoescritura, posee un vocabulario de dos mil palabras o incluso más, sigue la secuencia de cualquier narración, utiliza adecuadamente los verbos en presente, pasado y futuro y habla correctamente.

La tenacidad que demuestra el niño de tres años en hablar y hacerse escuchar, en preguntar, junto al hecho de escuchar a sus interlocutores le permiten iniciarse en la entonación en el habla. Sorprende ver cómo un niño se escucha a sí mismo utilizando el tono de la pregunta.

Los grafismos dirigidos y sobre todo los grafismos libres, el dominio del trazo, el reconocimiento visual de su nombre escrito en diferentes lugares, la iniciación a la escritura, junto a la discriminación auditiva de las vocales i, u, a forman el programa del lenguaje escrito para los alumnos de tres años.

Los cuatro años suponen en el niño un aumento de vocabulario, posee unas mil quinientas palabras. Tal vez es la edad en la que formula más preguntas, aunque no siempre le interesen las respuestas que recibe; es frecuente que haga una nueva pregunta, antes de dar tiempo a que le contesten la anterior; le gusta adaptar las respuestas a su manera; le encanta jugar deliberadamente con palabras que sabe que son incorrectas, para provocar la reacción en los adultos y es especialista en respuestas diferidas, es decir, parece que no ha escuchado, porque retrasa su respuesta hasta que su pensamiento se ha orientado en el mismo sentido de la pregunta: *"Estoy pensando"* le contestó al maestro un niño de cuatro años cuando éste le repitió la pregunta por tercera vez.

El niño de cuatro años es autónomo, toma la iniciativa en las conversaciones, utiliza oraciones complejas, es capaz de escuchar y seguir una conversación. A esta edad, ya puede expresarse de manera adecuada, sigue el hilo de un relato, aunque sea largo, aumenta su vocabulario y mejora la expresión. La maestra que dedica tiempo a escuchar a los niños, sabe mucho de cómo son sus pensamientos, sus intereses y esto le facilita poder incidir en la mejora de su aprendizaje. Paralelamente a sus adelantos en el lenguaje oral, el alumno de cuatro años reconoce y lee perfectamente las vocales, los grupos vocálicos y algunas consonantes, comienza a escribir las letras dentro de la cuadrícula y ya es capaz de escribir su nombre dentro de la cuadrícula.

A esta edad es sorprendente el interés y la capacidad que demuestra el niño por el proceso de la lectoescritura, nunca se cansaría de escuchar un cuento, de mantener una conversación; son actividades que le resultan tan interesantes que no le importaría dedicarles todo el tiempo. Porque el proceso de cada niño es diferente, la maestra está

muy atenta a la evolució
cada uno para respetarl
cidad de escucha y la
edad alcanzan un gran

En el Colegio Montser
se realiza en castellano
tres etapas. En la prim
un repaso de vocales y
segunda comienza el a
vas consonantes y en
trabajan juegos de lect

Es muy imp
que el maes
hablar a lo
escuche sus
para rec
su progres
lengu

La lengua catalana s
como lengua vehicula
de Proyectos de Comp
utilizan siempre el catal
nas actividades en cast

Los alumnos de cinco a
te la semana tres sesi
la conversación en cat
corrige y perfecciona la
amplía el vocabulario
correcta organización

El Colegio Montserrat
apuesta por el trilingüis
niños de Infantil, adem
el catalán, aprenden in
porque son muchos los

muy atenta a la evolución y maduración de cada uno para respetarle su ritmo. La capacidad de escucha y la comprensión a esta edad alcanzan un gran desarrollo.

En el Colegio Montserrat la lectoescritura se realiza en castellano y se distribuye en tres etapas. En la primera se lleva a cabo un repaso de vocales y consonantes, en la segunda comienza el aprendizaje de nuevas consonantes y en la tercera los niños trabajan juegos de lectura y escritura.

Es muy importante que el maestro deje hablar a los niños, escuche sus preguntas para reconocer su progreso en el lenguaje

La lengua catalana se utiliza siempre como lengua vehicular. En la realización de Proyectos de Comprensión los niños utilizan siempre el catalán e incluyen algunas actividades en castellano y en inglés.

Los alumnos de cinco años tienen durante la semana tres sesiones dedicadas a la conversación en catalán, en las que se corrige y perfecciona la pronunciación, se amplía el vocabulario y se consigue una correcta organización gramatical.

El Colegio Montserrat es un Colegio que apuesta por el trilingüismo, en el que los niños de Infantil, además del castellano y el catalán, aprenden inglés por inmersión, porque son muchos los beneficios que le reporta a un niño utilizar desde que tiene un año también la lengua inglesa en contextos que le son familiares en los que escucha palabras con significados conocidos.

Como bien dicen T. Navés y C. Muñoz, los bebés tienen una habilidad natural para adquirir lenguas desde su nacimiento. En esta habilidad yace la base para el aprendizaje de lenguas, para aprender sobre el mundo que nos rodea y para desarrollar las habilidades comunicativas. Aunque los niños nacen con la capacidad de aprender lenguas, el factor clave son las oportunidades que se les proporcionan para utilizarlas. Cada vez son más los pedagogos convencidos de que un niño puede aprender simultáneamente más de una lengua. Y los neurólogos dan razones científicas para explicar por qué le es más fácil aprender un idioma extranjero a un niño de tres años que a un chico de veinte, y no digamos a un adulto de cincuenta. La razón es que su cerebro está preparado.

"Mamá, enséñame chino que el ruso ya lo hablo con abuela", le decía a su mamá una niña de cuatro años, cuya abuela, efectivamente, le hablaba siempre en su ruso natal. Curiosa manifestación de la naturalidad con la que un niño ve normal hablar más de una lengua.

Iniciar la enseñanza del inglés en la Educación Infantil permite fijar unas bases sólidas, tanto a nivel auditivo y fonético como estructural y gramatical, precisamente en la edad en que el alumno tiene más plasticidad perceptiva y le resulta más fácil.

Para que el niño pueda familiarizarse con cualquier lengua necesita recibir muchos inputs, con mensajes comprensibles ade-

cuados a su edad y referidos a la actividad que está haciendo en aquel momento. Es normal que se formule la pregunta acerca de cuánto tiempo es conveniente hablar en inglés al niño al principio; la respuesta es muy sencilla, tanto como sea posible. Cuanto más inputs reciban, más fácilmente adquirirán esta lengua.

El método utilizado en el Colegio Montserrat es el que parte del enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Lenguas Extranjeras y otros Contenidos Curriculares), que se basa en los siguientes principios:

- ✓ La lengua extranjera se usa para aprender contenidos y para comunicarse, al igual que la lengua materna.
- ✓ La fluidez es más importante que la exactitud. Cuando el niño ha perdido el miedo a hablar, es conveniente dejarle, aunque cometa errores, igual que los comete en su lengua materna cuando comienza a utilizarla.
- ✓ Una unidad AICLE debe combinar siempre cuatro elementos, las llamadas Cuatro Ces como afirma Do Coyle: adecuar el contenido a la madurez del niño; orientarlo a la cognición; que sirva para la comunicación y que transmita cultura.

Responsabilidad de la maestra-sea o no la tutora-que habla siempre en inglés a los niños es procurar que el aprendizaje del inglés esté dentro de los contenidos propios del curriculum habitual; cuidar de que siempre se le facilite la comprensión de lo que escucha, de la misma manera que se cuida la cognición en su lengua materna y, sobre todo, darle muchas oportunidades de hablar en inglés, tanto con ella como con los demás niños. Tener una maestra en el aula que siempre y sólo hable inglés es fundamental para conseguir la inmersión que pretendemos.

los bebés tienen una habilidad natural para adquirir lenguas desde su nacimiento

Para los ejercicios de escritura libre, al niño se le permite utilizar cualquiera de las tres lenguas indistintamente y se le respeta siempre la ortografía natural.

La Biblioteca de aula es un espacio asequible y agradable, donde el niño puede acceder libremente, al terminar una actividad, mientras espera que sus padres entren a recogerlo y, por supuesto, en los tiempos dedicados explícitamente a la lectura. Nada le gusta tanto a un niño entre uno y seis años como darle vuelta a las páginas de un cuento, tocarlo, olerlo, repasar muchas veces las imágenes que más le llaman la atención, interiorizar palabras, compararlas con el dibujo que las ilustra, leerlo, mostrarlo a un compañero … así los libros se convierten en sus "amigos".

Cuando el niño sabe que cuenta con un espacio dedicado siempre a la biblioteca, un lugar cómodo y bien decorado, que le queda cerca (en el Colegio Montserrat está integrada en los espacios de aprendizaje, el niño no tiene que ir a buscarla lejos), y le permite entrar en un mundo mágico de fantasía, de narraciones, de dibujos, de fotografías, de audiciones, también de información, poco a poco

Uno de los mej
colaboradores c
que cuentan l
en el Colegio,
niños consigan e
la lectoescritur
desarrollar algu
Inteligencias, es

va adquiriendo el
fícilmente olvidará
Biblioteca, entre m
están siempre los
lector" que el niño
a menudo por las
vas que tiene. Por
en su casa tiene un
mucho acostumbra
para que lo lea a tod
bien en clase.

La pizarra digital tar
cabo muchas activi

Uno de los mejores colaboradores con los que cuentan los maestros en el Colegio, para que los niños consigan el dominio de la lectoescritura y puedan desarrollar algunas de sus inteligencias, es la Biblioteca.

va adquiriendo el hábito lector, que difícilmente olvidará más adelante. En la Biblioteca, entre muchos otros cuentos, están siempre los *"cuentos del programa lector"* que el niño reconoce y elige muy a menudo por las connotaciones afectivas que tiene. Por otra parte, el niño que en su casa tiene un cuento que le gusta mucho acostumbra a traerlo a la maestra para que lo lea a todos, bien en la acogida, bien en clase.

La pizarra digital también permite llevar a cabo muchas actividades lectoras como inventar el argumento a partir de unas imágenes, seleccionar un personaje del cuento e inventar otra historia, ejercitar la comprensión lectora, después de haber visto y oído un cuento...

El gusto por la lectura y el deseo de compartirla son actitudes que se vuelven habituales en el niño y que difícilmente se pierden a lo largo de la vida.

Llevamos más de diez años impartiendo este programa de lectoescritura y expresión oral en el Colegio Montserrat. Hoy podemos afirmar con satisfacción que la experiencia nos ha demostrado que es adecuado, puesto que consigue que los niños de cero a seis años disfruten en el Colegio, trabajen con una buena autonomía. Prácticamente todos los niños, al terminar la Educación Infantil, saben leer, han conseguido curiosidad e interés por la lectura y la escritura y les gusta utilizarlas indistintamente en catalán, castellano e inglés.

Programa de Matemáticas

Currículum Metodología Evaluación

Las matemáticas, es verdad que son una construcción del ser humano para poder entender, interpretar e interactuar con la realidad que le envuelve y que le permiten resolver muchas situaciones cotidianas, pero también lo es que la persona humana ya nace con una mínima estructura aritmética que le posibilita, intuitivamente, captar y distinguir entre la cantidad y su opuesto. Ningún niño, por pequeño que sea, duda cuando ha de elegir un montón de caramelos entre varios; siempre coge el que tiene más caramelos. Desde muy pequeño, sin saberlo, el niño ya tiene muchas experiencias matemáticas: ha tenido que recoger sus peluches y meterlos en una caja, ha ayudado a poner la mesa y ha puesto un vaso al lado de cada plato, se ha puesto el jersey de su papá y se ha reído porque le quedaba muy grande, también dispone de diferentes estrategias para referirse a números utilizando sus dedos… Es decir, el niño tiene muchos preconceptos matemáticos, tarea de la familia y el Colegio es descubrir estos conceptos y ofrecerle posibilidad de contrastarlos, cuestionarlos y ponerles nombre.

El uso de las matemáticas implica utilizar muchas funciones del cerebro, tales como: razonar, imaginar, descubrir, intuir, probar, generalizar, comparar, utilizar distintas técnicas, aplicar destrezas, estimar, comprobar resultados, etc. Si bien, tal como hemos dicho, el niño tiene al nacer una cierta estructura aritmética, lo que debe aprender es el lenguaje matemático, esta forma concreta de comunicación encaminada a comprender distintas actuaciones, no sólo las que van dirigidas específicamente a la consecución de una determinada destreza dentro del campo de la matemática. Los niños ya tienden a resolver espontáneamente los conflictos de todo tipo de una forma bastante subjetiva y con una nomenclatura que podríamos llamar natural. En el Colegio les introducimos paulatinamente en el lenguaje adecuado y a la vez les ofrecemos los elementos que les ayudan a razonar de forma lógica y a buscar causas, efectos y explicaciones coherentes a todo aquello que ocurre y que no comprenden.

La resolución de problemas, que acompaña a la persona humana durante toda la vida, se comienza a aprender en los primeros años, y tiene la ventaja de que va relacionada con todas las áreas de aprendizaje.

Es precisamente la Educación Infantil la edad adecuada para facilitar a los niños el inicio de la cuantificación básica; los conceptos de todo, nada, poco, mucho, de manera relacional, siempre ajustado a la realidad y por medio de muchos juegos. La resolución de problemas, que acompaña a la persona humana durante toda la vida, se comienza a aprender en los primeros años, y tiene la ventaja de que va relacionada con todas las áreas de aprendizaje.

Las múltiples ocasiones que ofrece la jornada diaria en la escuela ya son buenas oportunidades para ejercitar las matemáticas, desde situarse detrás del compañero, reconocer la percha vacía, compartir los coches con dos amigos y competir con ellos en una carrera figurada, hasta avanzar casillas adecuadamente jugando al ajedrez.

En el Colegio Montserrat, fruto de la experiencia de más de diez años, hemos diseñado para la enseñanza de las Matemáticas un programa propio, EntusiasMAT, secuenciado de 0 a 6 años y que continúa en la Educación Primaria, de 6 a 12 años, a fin de ofrecer a cada niño, de acuerdo a sus distintas Inteligencias, diferentes caminos y múltiples oportunidades para que pueda adquirir la competencia matemática.

Como complemento para el aprendizaje de las matemáticas, añadimos un programa de Ajedrez que estimula los hemisferios derecho e izquierdo, además de reforzar el razonamiento lógico, la reflexión y el pensamiento creativo y que ayuda al niño a conseguir el control de la impulsividad, el respeto a las normas, la cortesía con el otro, la paciencia…

Las matemáticas forman parte activa de las primeras experiencias de los niños,ya que son un instrumento básico que les permite acciones como ordenar, establecer relaciones, situar en el espacio y el tiempo los objetos que les rodean y que forman su entorno inmediato.

EntusiasMAT

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad para generar productos que sean valiosos para una o más culturas y para resolver problemas. Esta definición tiene mucho que ver con el programa de matemáticas que desarrollamos en el Colegio Montserrat.

EntusiasMAT es un proyecto didáctico-pedagógico (de 3 a 12 años) que permite trabajar las matemáticas como algo útil y práctico, inmerso en la vida diaria, pensado para favorecer el desarrollo de la Inteligencia Lógico-Matemática, atender a las Inteligencias Múltiples y favorecer las competencias básicas.

A los alumnos se les ofrece la posibilidad de comprender un concepto matemático desde ocho perspectivas diferentes. La Inteligencia Lógico-Matemática se confunde, habitualmente, con la asignatura de Matemáticas, y esto lleva a pensar que destacar en esta materia implica tener más desarrollada la Inteligencia Lógico-Matemática; sin embargo no es

así, el dominio en esta disciplina puede conseguirse también desde todas las demás inteligencias. Se puede adquirir la competencia matemática desde la Inteligencia Lingüística, la Cinestésica, la Visual-espacial, la Musical, la Naturalista, la Intrapersonal o la Interpersonal.

EntusiasMAT hace "reales" las matemáticas construyendo siempre todos los contenidos a partir de aquello que el alumno ya conoce y sobre todo de lo que le queda más próximo y le resulta familiar. Con entusiasMAT, además, las matemáticas se aprenden con la actividad que más apetece a un niño: el juego.

EntusiasMAT hace "reales" las matemáticas

Está comprobado que todos los alumnos son capaces de aprender los diferentes conceptos matemáticos, siempre que estos estén adaptados a su edad madurativa y que ellos se impliquen en el aprendizaje, del que siempre serán protagonistas. A partir de la manipulación, la observación y la experimentación no le es difícil a un niño pasar de una experiencia y un pensamiento concretos al pensamiento abstracto. Por esto, la mayoría de conceptos matemáticos se empiezan a trabajar muy pronto y se vuelve a ellos de manera cíclica, ampliándolos con nuevas situaciones, a medida que los alumnos crecen en edad.

Como hemos dicho, los alumnos aprenden jugando, con lo cual, en las sesiones de matemáticas, las actividades de demostración ocupan la mayor parte del tiempo; esto favorece la motivación y el interés de los alumnos, además de conducirles de manera espontánea al razonamiento y al aprendizaje y comprensión de los distintos conceptos.

En el Colegio Montserrat, el uso del programa EntusiasMat ofrece al niño múltiples actividades encaminadas a desarrollar el cálculo matemático, el pensamiento lógico, la solución de problemas, el razonamiento deductivo e inductivo, etc. de manera diferente y siempre real y divertida.

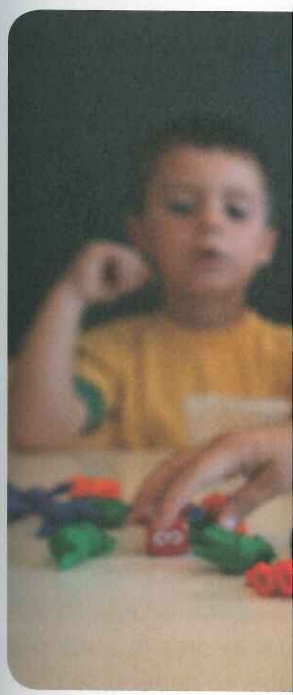
Las "Historias para pensar" favorecen el desarrollo de actividades matemáticas como el reconocimiento de la información relevante, a la vez que ayuda a adquirir habilidades lingüísticas; "Mi diario de Matemática" desarrolla la Inteligencia Intrapersonal al pedir a los niños que anoten sus estrategias para ganar en un juego, para conseguir éxito en la resolución de un problema; los "Cubos numéricos" dados numerados del 0 al 5 y del 5 al 10 hacen las delicias de los niños y les posibilitan todo tipo de cálculo entre 0 y 100, a la vez que fomentan la Inteligencia Interpersonal; y los "Matijuegos" permiten practicar todas las habilidades adquiridas en un trabajo cooperativo en el que los niños comparten, compiten, colaboran, se ayudan mientras disfrutan con diferentes juegos de mesa.

Una de las ventajas de este programa es que además de estar minuciosamente secuenciado, lleva consigo una guía didáctica que ofrece al maestro múltiples recursos y metodologías para retar a los niños a pensar matemáticamente.

Aunque el programa propiamente dicho comienza a los tres años, cuando el niño tiene uno y dos años, ya estimulación-que contin de la Educación Infantil facilita a los niños el apre

Ajedrez

El ajedrez, este juego c es considerado un jue inteligencias especiales, racterísticas lúdicas e in recurso pedagógico mu ayudar a que los niños ples habilidades mental optimizan sus procesos No se trata de un juego se practique sentado, dinamismo radica en e valorar, juzgar, decidir,



tiene uno y dos años, ya se trabaja toda la estimulación-que continuará hasta el final de la Educación Infantil-y que prepara y facilita a los niños el aprendizaje posterior.

Ajedrez

El ajedrez, este juego que para muchos es considerado un juego de élite para inteligencias especiales, gracias a sus características lúdicas e intelectuales, es un recurso pedagógico muy apropiado para ayudar a que los niños desarrollen múltiples habilidades mentales que, sin duda, optimizan sus procesos de aprendizaje. No se trata de un juego pasivo, aunque se practique sentado, porque todo su dinamismo radica en el cerebro: pensar, valorar, juzgar, decidir, analizar, son funciones que requieren un buen ejercicio del pensamiento y muy ágil, ya que sólo en una jugada, el alumno es capaz de ver, imaginar, proyectar y recordar.

Son muchas las razones que nos han decidido en el Colegio Montserrat a introducir en el aula el ajedrez como complemento a las Matemáticas porque estimula simultáneamente los dos hemisferios cerebrales del niño y le ayuda a ejercitar las operaciones y construcciones mentales que le favorecen el desarrollo del pensamiento abstracto.

Teníamos claro que aprender a jugar ajedrez complementa el proceso de desarrollo lógico-matemático, faltaba encontrar cómo llevarlo al aula, al alcance de los niños y secuenciado adecuadamente.

En una conversación con el Maestro Internacional de ajedrez ruso Boris Zlotnik a quien le comentamos nuestra inquietud, nos dirigió a una también Maestra Internacional de Ajedrez, colombiana, Adriana Salazar Varón, que había iniciado en Bogotá "Talento", una escuela de ajedrez para niños de Educación Infantil. Contactamos con ella en el año 1996 y al comprobar que teníamos proyectos parecidos, le pedimos que escribiera un libro que ayudara al maestro en el aula y unas fichas para que los niños de Infantil y Primaria pudieran fijar progresivamente sus conocimientos, que van desde familiarizarse con las piezas y el tablero hasta culminar en partidas completas, llegando al jaque-mate. El año 1999, la Fundación M. Pilar Mas publicó en Barcelona el libro "Juega el maestro y ganan los niños" y los cuadernos de fichas para los alumnos.

> Jugar al ajedrez es también un ejercicio práctico, ofrece al niño un buen entreno en la difícil tarea de tomar decisiones, que de una u otra manera siempre tendrá que llevar a cabo;

A todas las ventajas enumeradas, hay que añadir que el ajedrez es un medio eficaz para optimizar en cada niño su capacidad de centrar la atención-no puede distraerse durante la jugada-; el desarrollo del pensamiento abstracto que ha de utilizar para imaginar, proyectar, recordar jugadas; el rigor mental para pensar, analizar y juzgar; la planificación, ya que el niño debe saber cuál es su objetivo y cómo lo va a conseguir; la formulación de hipótesis diferentes, que deberá descartar o no después de saber discriminar qué es importante y qué irrelevante para su jugada; la toma de decisiones, ya que debe mover su pieza; el pensamiento crítico y creativo que le ayuda a valorar la mejor opción e incluso la intuición para realizar una jugada que prevé ganadora sin necesidad de raciocinio previo.

Además el ajedrez es una buena escuela de valores y una ocasión para trabajar actitudes, que el niño puede transferir a otras situaciones fuera del aula, y ponerlas en práctica.

Es bien sabido que en ajedrez "pieza tocada es pieza jugada", el niño además de controlar su impulsividad, aprende a ser responsables de sus decisiones. No hay juego sin normas; comenzar una jugada, aprender el movimiento del peón o la torre, requiere ceñirse a las normas establecidas, lo que permite al niño saber que éstas son necesarias tanto en el juego, como en la vida. El ajedrez sigue unas rutinas de saludo al comenzar y terminar una partida que ayudan a recordar la buena educación. Precisamente porque unas veces se gana y otras se pierde, el ajedrez es una buena escuela para aprender a asumir cualquiera de los dos resultados. No cabe duda que para un niño saber jugar ajedrez le aumenta la autoestima, ya que, en general, se considera un juego difícil.

Además el a
una buena e
valores y u
ocasión para
actitu

Ha sido un acierto inco
de ajedrez que no sólo
por el juego en los niño
les ha proporcionado la
rrollo de muchas habili
les ha llevado a interiori

Además el ajedrez es una buena escuela de valores y una buena ocasión para trabajar actitudes

Ha sido un acierto incorporar el programa de ajedrez que no sólo despierta el gusto por el juego en los niños, sino que además les ha proporcionado la ocasión del desarrollo de muchas habilidades y destrezas y les ha llevado a interiorizar diversos valores.

El programa de Matemáticas, Entusias-Mat, tal como lo estamos impartiendo desde hace más de quince años nos ha permitido comprobar la potencialidad del mismo, ya que la casi totalidad de los alumnos que terminan la Educación Infantil han adquirido los conocimientos y el lenguaje matemáticos correspondientes a su nivel, saben aplicarlos a la realidad, pueden efectuar con gusto y con éxito distintas operaciones matemáticas, han desarrollado un buen razonamiento lógico, conocen y valoran sus posibilidades y han establecido una buena relación con los compañeros y sobre todo disfrutan con las Matemáticas.

Programa de Conocimiento

Currículum Metodología Evaluación

La admiración y la curiosidad son características propias de todos los niños y las manifiestan, a su manera, al poco tiempo de nacer. El niño es capaz de asombrarse, de plantearse preguntas instintivamente, tratando de encontrar respuestas, a partir de su curiosidad por el mundo que le rodea y que, poco a poco, va descubriendo. Es cierto que no formula verbalmente sus preguntas hasta alrededor de los tres años, pero desde que nace, los recursos para manifestar su curiosidad son muchos, desde señalar un objeto, gritar, llevarse los objetos a la boca hasta tocar lo que le rodea, mirar, observar, tirar… y los adultos no le ganan en tenacidad, ya que es capaz de repetir una y otra vez el mismo gesto. Su prioridad es la de "ordenar" su mundo. En su mente, más potente de lo que muchos creen, todo tiene un origen y un fin, las cosas inanimadas funcionan como seres vivos y para él la casualidad no existe, todo tiene que tener un motivo y una finalidad. El niño está convencido de que todas las preguntas tienen respuesta y que él puede encontrarla por su cuenta, aunque a veces necesite ayuda, (es capaz de preguntar insistentemente *¿Por qué?* una y mil veces). Manifiesta de este modo su capacidad de autonomía, ganada desde que ha conseguido ponerse de pie y caminar solo.

Su manera de proceder revela su preparación para poder trabajar, de alguna manera, científicamente, porque el método científico no es más que un modo de formularse preguntas, plantearse problemas y tratar de resolverlos utilizando el razonamiento lógico.

> El niño está convencido de que todas las preguntas tienen respuesta y que él puede encontrarla por su cuenta, aunque a veces necesite ayuda

Si tenemos en cuenta que el proceso del método científico consta de estos cinco pasos:

1. PROBLEMA: identificar un problema o plantearse una pregunta.
2. HIPÓTESIS: formular una posible explicación o respuesta.
3. EXPERIMENTO: realizar la investigación o la actividad para comprobarlo.
4. OBSERVACIÓN: observar y anotar datos para poderlos interpretar.
5. CONCLUSIÓN: extraer conclusiones a partir de la observación.

fácilmente podemos comprobar que el niño pasa de manera espontánea por es-

tas fases, lo importan
char en el aula las preg
formulan y ayudarles
nuevas cuestiones, inv
y, paulatinamente, apr
el rigor lógico a sus de

En el Colegio Montse
cido el método científ
de Conocimiento. Lo
mediante los Proyecto
y ayudan a compleme
clopédicos.

Los Proyectos de Com
mentos adecuados:

- ✓ Como plataforma
  nos se formulen nu
  bre un tema y lo in
  profundidad.
- ✓ Para aprender a des
- ✓ Para adquirir inform
  desconocidos.

Bits enciclop

Antes de definir lo q
cesario que tengamos
fundamentales:

- ✓ que el cerebro es u
  y crece con el uso.
- ✓ que la información
  sentidos.
- ✓ que, para que se p
  organización neuro
  el estímulo y éste
  leyes determinada
  cuencia y duración

tas fases, lo importante es saber aprovechar en el aula las preguntas que los niños formulan y ayudarles a que se planteen nuevas cuestiones, investiguen sobre ellas y, paulatinamente, aprendan a incorporar el rigor lógico a sus deducciones.

En el Colegio Montserrat hemos introducido el método científico en el Programa de Conocimiento. Lo llevamos a cabo mediante los Proyectos de Comprensión y ayudan a complementarlo los Bits Enciclopédicos.

Los Proyectos de Comprensión son instrumentos adecuados:

- ✓ Como plataforma para que los alumnos se formulen nuevas preguntas sobre un tema y lo investiguen en mayor profundidad.
- ✓ Para aprender a desarrollar un proyecto.
- ✓ Para adquirir información sobre temas desconocidos.

Bits enciclopédicos

Antes de definir lo que es un *BIT*, es necesario que tengamos presente tres ideas fundamentales:

- ✓ que el cerebro es un órgano dinámico y crece con el uso.
- ✓ que la información la recibimos por los sentidos.
- ✓ que, para que se produzca una buena organización neurológica, es necesario el estímulo y éste debe cumplir unas leyes determinadas de intensidad, frecuencia y duración.

> Un Bit de Conocimiento Enciclopédico es una unidad de información basada en una ilustración que se muestra, acompañada de un nombre que se pronuncia, con el fin de proporcionar al cerebro estímulos de carácter visual y auditivo y favorecer la organización neurológica.

Los Bits de Conocimiento Enciclopédico se agrupan en categorías que hacen referencia a un tema, y cada categoría está compuesta por un grupo de seis a doce imágenes. En el Colegio Montserrat hemos optado porque sean diez. Cada imagen se muestra durante un segundo y la colección completa se pasa tres veces al día durante diez días.

Es importante tener presente que con ellos no pretendemos enseñar directamente, sino que su finalidad es estimular las áreas cerebrales. Ahora bien, a medida que el niño crece en edad y madurez, se amplía la información inicial ofrecida por el Bit. En muchas ocasiones son los mismos alumnos los que, ante una imagen o un nombre, formulan distintas preguntas porque quieren saber más, otras veces es el maestro el que la añade. Despertar curiosidad, ofrecer información viene faci-

litada por los *Bits de Inteligencia*, que son un instrumento apto para desarrollar el Programa de Conocimiento.

Colecciones

- ✓ Zoología (ornitología, mamología, herpetología, entomología, ictiología, animales domésticos, crustáceos…)
- ✓ Geografía (mapas de países, autonomías, banderas, montañas, ríos, matrículas…)
- ✓ Anatomía (huesos y órganos del cuerpo humano, músculos, partes de la célula…)
- ✓ Religión (Antiguo Testamento, Nuevo Testamento, simbologías, santos, sacramentos, iconos…)
- ✓ Arte (grandes artistas, museos, pinturas, esculturas, obras arquitectónicas…)
- ✓ Historia (retratos de líderes, de presidentes, de descubridores, de premios Nobel, Batallas, exploradores, científicos, reyes, escritores, cráneos-evolución, artistas…)
- ✓ Botánica (flores silvestres, plantas y flores de jardín, árboles frutales, frutos tropicales, líquenes, plantas de agua, plantas de interior…)
- ✓ Ingeniería (tipos de automóvil, aviones, trenes, barcos, herramientas, inventos,…)
- ✓ Química (elementos químicos como símbolos, elementos químicos como estructuras moleculares…)
- ✓ Matemáticas (geometría, formas, fórmulas…)
- ✓ Literatura (autores, obras importantes, personajes, mitos…)
- ✓ Música (compositores, instrumentos, notas musicales…)
- ✓ Varios (señales de tráfico, horas, personajes actuales, películas, abecedario…)

Proyectos de comprensión

Una de las finalidades de la Escuela es ayudar a que cada niño comprenda los conocimientos que adquiere. Saber es tener, almacenar y recordar información, pero comprender va mucho más allá. La comprensión supone interiorización de los conocimientos aprendidos y capacidad de utilizarlos en circunstancias distintas, dentro y fuera el aula, como base para un aprendizaje constante y amplio, siempre lleno de nuevas posibilidades. Esta finalidad es la que el Colegio Montserrat quiere ofrecer a todos sus alumnos.

Una Pedagogía de la Comprensión requiere un marco conceptual, guía que facilite al niño la asimilación de los conocimientos adquiridos.

Sobre cualquier contenido que se decida, tanto el maestro como el niño han de saber cuál es el tema que se va a trabajar y el por qué de esta elección; no sólo el título del tema, es importante delimitar qué aspectos del tema queremos que se comprendan, de qué manera podemos promover mejor la comprensión y cómo averiguar lo que cada niño ha comprendido.

Una forma muy pedagógica y eficaz de dar respuesta a las preguntas anteriores son los Proyectos de Comprensión que abarcan los siguientes elementos:

- ✓ Los Hilos Conductor
nerales muy amplios
- ✓ El Tópico Generativo
- ✓ Las Metas de Compr
específicos)
- ✓ Desempeños de Com
dades)
- ✓ Evaluación formativa

LOS HILOS CONDUCT
prensiones son las más
queremos que estén p
todo el curso?).

Los Hilos Conductores
Generales muy amplios
que los niños deben co
un curso sobre un tema
las grandes preguntas
plantean desde el comi
la investigación y el trab
van mucho más allá del
to planteado. Encierran,
ra, la esencia del curso
menudo, los Hilos Co
den de teorías y valore
arraigados (aunque rara
respecto de la materia,
y del aprendizaje; es po
concretar y mejorar los
puede llevar más tiemp
plo, decidir las Metas de
tema o de la unidad.

Para identificar los Hilo
grupo de maestros, ha
preguntarse "¿Cuáles so
más importantes que c
niños hayan asimilado y
al terminar una unidad,
so?". No es una pregunt
der; requiere reflexión co

- ✓ Los Hilos Conductores (Objetivos generales muy amplios)
- ✓ El Tópico Generativo (Tema)
- ✓ Las Metas de Comprensión (Objetivos específicos)
- ✓ Desempeños de Comprensión (Actividades)
- ✓ Evaluación formativa y continua

LOS HILOS CONDUCTORES (¿qué comprensiones son las más importantes que queremos que estén presentes durante todo el curso?).

Los Hilos Conductores son los Objetivos Generales muy amplios, que describen lo que los niños deben comprender durante un curso sobre un tema, una unidad. Son las grandes preguntas abiertas que se plantean desde el comienzo, que dirigen la investigación y el trabajo y que siempre van mucho más allá del proyecto concreto planteado. Encierran, de alguna manera, la esencia del curso en su totalidad. A menudo, los Hilos Conductores proceden de teorías y valores profundamente arraigados (aunque rara vez enunciados) respecto de la materia, de la enseñanza y del aprendizaje; es por esto que definir, concretar y mejorar los Hilos Conductores puede llevar más tiempo que, por ejemplo, decidir las Metas de Comprensión del tema o de la unidad.

Para identificar los Hilos Conductores, el grupo de maestros, ha de comenzar por preguntarse "¿Cuáles son los contenidos más importantes que queremos que los niños hayan asimilado y se lleven consigo al terminar una unidad, al acabar el curso?". No es una pregunta fácil de responder; requiere reflexión contrastada, puesta en práctica, escucha y flexibilidad. Una vez concretados los conceptos, procedimientos y actitudes esenciales que se quiere que los niños alcancen, con frecuencia hay que dedicar tiempo a comprobar si todos responden a los Hilos Conductores.

Las preguntas adecuadas para mejorar los Hilos Conductores son:

- ✓ ¿Cubren todo lo que se considera que es lo más importante que deben comprender los niños este curso?
- ✓ ¿Las tenemos bien formuladas en forma de preguntas o enunciados?
- ✓ ¿Se relacionan con los Tópicos Generativos y con las Metas de Comprensión de los temas, unidades que se han decidido o se van a decidir?

TÓPICOS GENERATIVOS (Tema. Responde con una palabra o una pregunta a los contenidos que queremos que comprendan los niños).

Seleccionar los mejores contenidos, decidir el tema o los temas que se van a desarrollar es una de las tareas más arduas para el equipo de maestros. Es mucho lo que queremos que un niño aprenda y el tiempo para ello es limitado, por esto es necesario definir muy bien los Tópicos Generativos. Para ello hay que procurar que sean temas, cuestiones, conceptos, que ofrezcan profundidad, un amplio significado, posibles conexiones y variedad de perspectivas para que puedan facilitar al niño la comprensión.

Las características de los Tópicos Generativos que debemos tener en cuenta son:

- ✓ Son temas significativos para una o varias materias. Han de ofrecer al niño la oportunidad de adquirir la comprensión y las habilidades necesarias para poder profundizar dentro del mismo tema y/o materia.
- ✓ Suscitan la curiosidad de los niños. Por lo tanto han de ser diferentes según la edad, el contexto cultural, los intereses del grupo y los conocimientos que ya tiene el niño.
- ✓ Son de interés para los maestros. El mejor modelo para un niño que está aprendiendo a explorar el territorio fascinante, aunque desconocido y complejo, de las preguntas abiertas, es la curiosidad, el entusiasmo, la tenacidad que manifiesta la maestra ante el tema.
- ✓ Accesibles. El niño tiene que poder disponer de muchísimos y variados recursos adecuados a su edad para poder investigar el Tópico y trabajarlo mediante las estrategias y actividades que se le proponen. Si puede acceder a recursos diferentes podrá abordar el tema cualesquiera que sean sus capacidades y preferencias.
- ✓ Ofrecen la ocasión de establecer numerosas conexiones. Permiten al niño vincularlos a sus experiencias previas, dentro y fuera del Colegio y son inagotables en cuanto a que ofrecen la posibilidad de investigaciones más profundas.

Para planificar los Tópicos Generativos es conveniente que el grupo de maestros comience por una "lluvia de ideas". A partir de ello, pensar cuáles son los que más nos interesan y recordar cuáles fueron los tópicos que más interesaron a los niños en los cursos anteriores.

Una vez identificados lo
resantes, confeccionar u
alrededor de ellos y, sin
mite a la creatividad, co
tos, proyectos, recursos
jer una red, de alguna m
lanzarse a una aventura.

Más adelante, a medic
cidiendo qué es lo má
maestros van perfecci
entrelazadas.

Una vez constituida la
seleccionan partes de e
niente buscar tópicos q
micas, que admitan mu
vas, que no tengan una
correcta para que posib
formular sus propias opi

Es de gran ayuda consu
ñeros, amigos, experto
preguntarles cuáles so
grandes ideas del tem
proponer.

Para mejorar la lluvia d
Tópicos Generativos pu
siguientes preguntas:

- ✓ ¿Estos Tópicos Gene
tan temas significativ
- ✓ ¿Son interesantes y e
los niños?
- ✓ ¿Son interesantes y e
la maestra?
- ✓ ¿Ofrecen a los niño
de conectarlos con
to de los que apren
gio como de alguno
Escuela?

Una vez identificados los temas más interesantes, confeccionar una "red de ideas" alrededor de ellos y, sin poner ningún límite a la creatividad, considerar conceptos, proyectos, recursos y conexiones. Tejer una red, de alguna manera, siempre es lanzarse a una aventura.

Más adelante, a medida que se va decidiendo qué es lo más importante, los maestros van perfeccionando las ideas entrelazadas.

Una vez constituida la "red de ideas", se seleccionan partes de esta red. Es conveniente buscar tópicos que susciten polémicas, que admitan múltiples perspectivas, que no tengan una única respuesta correcta para que posibiliten a los niños formular sus propias opiniones.

Es de gran ayuda consultar con compañeros, amigos, expertos del tema para preguntarles cuáles son a su juicio las grandes ideas del tema que queremos proponer.

Para mejorar la lluvia de ideas sobre los Tópicos Generativos pueden ayudar las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Estos Tópicos Generativos representan temas significativos?
- ✓ ¿Son interesantes y emocionantes para los niños?
- ✓ ¿Son interesantes y emocionantes para la maestra?
- ✓ ¿Ofrecen a los niños la posibilidad de conectarlos con otros temas tanto de los que aprenden en el Colegio como de algunos de fuera de la Escuela?
- ✓ ¿Contamos con los recursos y materiales suficientes para que los niños puedan llevar a cabo lo que pretendemos?
- ✓ ¿Los presentamos de manera interesante que den ganas a los niños de trabajarlos?

Una vez definidos y concretados los Tópicos Generativos, se suscita la pregunta: ¿Cómo enseñar con Tópicos Generativos?

Conocer a cada uno de los alumnos es un primer paso importante para que los Tópicos elegidos formen parte de sus centros de interés. Para ello debemos saber qué es lo que les agrada, al igual que lo que les desagrada, lo que les interesa, a la vez que si sobre alguno de los tópicos ya poseen conocimientos previos.

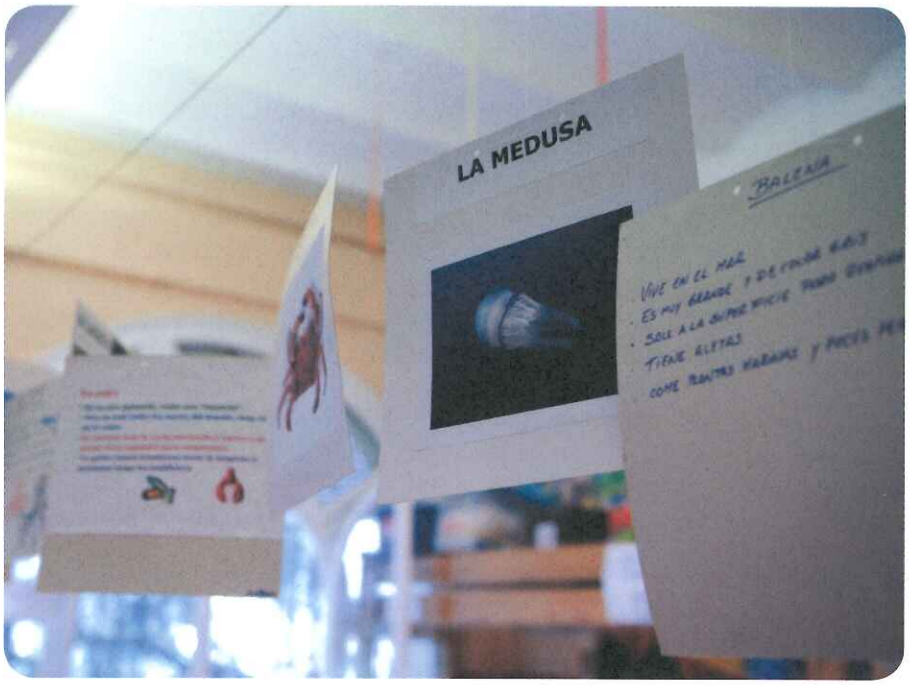
De acuerdo a la edad, es conveniente pedirles a los niños que creen sus propias redes entorno a un Tópico, para observar dónde concentran las conexiones y preguntarse qué nuevos ángulos, perspectivas sugieren a los maestros las redes de los niños.

Por último es fundamental dejarles tiempo y oportunidades para investigar. Un tópico nunca será generativo si no ofrecemos a los niños el tiempo suficiente para que examinen el contenido esencial.

A medida que la maestra piensa sobre su propia enseñanza, puede servirle de ayuda formularse las siguientes preguntas y anotar las respuestas donde esté diseñando el curriculum:

- ✓ ¿Entre los diferentes tópicos, cuáles me parecen más generativos? ¿Por qué?

- ✓ ¿Qué tópicos interesan más a los niños y cuáles menos?
- ✓ ¿Qué tópicos encuentro más interesantes y cuáles menos?
- ✓ Al dejar fluir libremente el pensamiento y construir la red de ideas, ¿qué nuevas conexiones han aparecido?



- ✓ ¿Cuáles son las partes más densas de la red? ¿Se pueden utilizar para recuperar un viejo Tópico y darle un matiz nuevo?
- ✓ ¿En qué sentido interesa el Tópico Generativo emergente?. ¿Cómo puede llegar a interesar a los niños?
- ✓ ¿El Tópico es importante para el contenido del área?

METAS DE COMPRENSIÓN (¿Cuáles son los aspectos concretos de los contenidos que el niño debe comprender?).

Comenzar una unidad con los niños siempre es parecido a iniciar un viaje con el fin de explorar el "territorio" de un Tópico Generativo. Como son muchos y algunos muy atractivos los sitios interesantes a visitar, el niño puede dirigirse al que más le llame la atención, pero el tiempo escolar es limitado, por esto, debemos organizarlo de tal manera que ofrezcamos a los niños la posibilidad de visitar lo que más les interesa y nos aseguraremos de que visitan los lugares significativos e importantes, difíciles de encontrar sin guía.

Para encontrar estos
algunos buenos mapas
expertos en los temas,
riencia de la maestra y
vios realizados en clase
destinos que requieren
un guía son las que llam
Comprensión, es decir,
pecíficos de un tema (co
sos, habilidades) que de
niños comprendan.

Característica de las Met
sión es que tienen que er
hacia los aspectos nucle
generativo.

Se formulan de dos mar
menzando "Los niños de
su comprensión..." O b
apreciarán..."

Se pueden formular tam
guntas abiertas: "¿Cuáles
y/o las diferencias más
tre...?"

Para planificar las Metas
de una unidad comen
por articular las metas m
vía de ideas. La pregunta
lita es "¿Qué comprensio
los niños desarrollen con
trabajo de esta unidad?",
qué estoy enseñando est

Es muy enriquecedor y p
ficar las Metas de Compre
con algunos maestros.

Las Metas de Compre
estrechamente relacion
el proyecto, por tanto

Para encontrar estos lugares existen algunos buenos mapas, los trazan los expertos en los temas, la propia experiencia de la maestra y los trabajos previos realizados en clase a este fin. Los destinos que requieren la orientación de un guía son las que llamamos Metas de Comprensión, es decir, los objetivos específicos de un tema (conceptos, procesos, habilidades) que deseamos que los niños comprendan.

Característica de las Metas de Comprensión es que tienen que enfocarse siempre hacia los aspectos nucleares del Tópico generativo.

Se formulan de dos maneras, o bien comenzando "Los niños deben desarrollar su comprensión..." O bien "Los niños apreciarán..."

Se pueden formular también como preguntas abiertas: "¿Cuáles son la similitudes y/o las diferencias más importantes entre...?"

Para planificar las Metas de Comprensión de una unidad comenzamos siempre por articular las metas mediante una lluvia de ideas. La pregunta que nos lo facilita es "¿Qué comprensiones quiero que los niños desarrollen como resultado del trabajo de esta unidad?", o también, "¿Por qué estoy enseñando esto?"

Es muy enriquecedor y productivo planificar las Metas de Comprensión en grupo, con algunos maestros.

Las Metas de Comprensión deben ir estrechamente relacionadas con todo el proyecto, por tanto es importante verificar si se relacionan adecuadamente:

- ✓ Con los Hilos Conductores: *¿Qué quiero que mis alumnos obtengan este curso como resultado de su trabajo?*
- ✓ Con el Tópico Generativo: *¿Qué es lo más importante que deben comprender los niños acerca de este Tópico?*
- ✓ Con los Desempeños de Comprensión: *¿Qué quiero que logren los niños haciendo esta actividad?*
- ✓ Con la Valoración continua: *¿Qué criterios me ayudan a mí, como maestra y a mis alumnos a comprender lo que los niños comprenden?*

Si la respuesta a cualquiera de las preguntas anteriores no es suficientemente compatible con las Metas de Comprensión de la lista que tenemos, hay que revisar las Metas o las partes del marco conceptual hasta lograr una buena coherencia.

Para enseñar con las Metas de Comprensión es fundamental:

- ✓ Hablar con los niños de las Metas de Comprensión.
- ✓ Enunciarlas claramente desde que se comience un tema, una unidad.
- ✓ Formular los Hilos Conductores y enseñar a los niños que se complementan con las Metas de Comprensión, en el desarrollo de cada unidad, de cada tema.
- ✓ Escribir de manera clara las Metas de Comprensión para que los niños las puedan ver siempre en el aula.
- ✓ A medida que se lleva a cabo una actividad, remitirse a las metas; esta comparación es la que hace comprender a los niños intuitivamente los propósitos

que subyacen a lo que hacen en aquel momento.

- ✓ Utilizarlas para diseñar los criterios de valoración continua.

Las preguntas que mejoran las Metas de Comprensión son:

- ✓ ¿Es clara la formulación de las Metas de Comprensión?
- ✓ ¿Se puede valorar el número de Metas de Comprensión?
- ✓ ¿Se relacionan con los Hilos Conductores?
- ✓ ¿Están enfocadas a los aspectos centrales, significativos de los Tópicos Generativos?
- ✓ ¿Realmente representan lo que es importante y significativo que los niños comprendan acerca de los Tópicos Generativos?
- ✓ ¿Están formuladas en forma de pregunta o enunciado?

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN

(Actividades que promovemos para la comprensión).

Para que un niño comprenda debe tener muchas ocasiones de experimentar lo aprendido. Los Desempeños de Comprensión son las actividades que proporcionan a los alumnos, con la guía del maestro, la ocasión de aplicar lo aprendido teóricamente. Estos desempeños exigen al niño ir más allá de la información recibida facilitándole crear algo distinto, a partir de lo que ya conocen. Los mejores Desempeños de Comprensión son aquellos que permiten al niño demostrar su comprensión.

Podemos definir los Desempeños de Comprensión como las actividades que exigen de los niños utilizar sus conocimientos previos de maneras nuevas o en situaciones distintas para construir la comprensión del Tópico Generativo.

Son características de los Desempeños de Comprensión:

- ✓ Desafiar los prejuicios, los estereotipos y el pensamiento sistemático y rígido de alumnos y maestros.
- ✓ Ofrecer al maestro y al niño la oportunidad de constatar el desarrollo de la comprensión a lo largo del tiempo y en situaciones nuevas.
- ✓ Exigir que los niños manifiesten su comprensión de manera que pueda ser observada por la maestra.
- ✓ Ayudar a hacer visible el pensamiento del alumno.

Aunque puede darse que un niño logre su comprensión pero no consiga un buen desempeño, esta comprensión sería frágil, resultaría difícil someterla a evaluación.

¿Cómo planificar los Desempeños de Comprensión?

- ✓ Como siempre, es positivo comenzar con una lluvia de ideas para recordar las actividades que han sido más eficaces y elegir algunas, además de sugerir otras nuevas.
- ✓ Cotejar la lista elaborada con las Metas de Comprensión para ver cuáles son las más adecuadas.
- ✓ Preguntarse por qué quiero que los niños hagan estas actividades.
- ✓ Pensar cómo incorporar en las actividades seleccionadas oportunidades para que el niño reciba información sobre su trabajo y pueda revisarlo a

medida que lo lleva
ción del proceso).

- ✓ Priorizar los Desemp
prensión para asegura
a cabo los más signifi

Es conveniente al planifi
ños de Comprensión ter
no todos son para el mis

- ✓ Los Desempeños pr
Investigación son los
al comenzar cualquie
la exploración del Tóp
a la maestra le dan la
ver qué sabe el niño
(Aprendizaje significat
tividades es habitual
establecer vínculos en
niño y el Tópico.
- ✓ Los Desempeñ
ción guiada se produ
cuando el tema ya ll
po trabajándose y se
sarrollar la comprens
aspectos que el ma
importantes.
- ✓ Desempeños finales
síntesis corresponden
del Proyecto, permite
zar y demostrar lo cor

¿Cómo enseñar con D
Comprensión?

Para esta manera de en
ha de considerarse un
guía, atento al progreso d
escucha sus preguntas,
inquietudes y que trata
quede sin respuesta. Le a

medida que lo lleva a cabo. (Evaluación del proceso).

- ✓ Priorizar los Desempeños de Comprensión para asegurar que se llevarán a cabo los más significativos.

Es conveniente al planificar los Desempeños de Comprensión tener en cuenta que no todos son para el mismo momento:

- ✓ Los Desempeños preliminares o de Investigación son los que se utilizan al comenzar cualquier tema. Permiten la exploración del Tópico Generativo y a la maestra le dan la oportunidad de ver qué sabe el niño de aquel tema. (Aprendizaje significativo). De estas actividades es habitual la posibilidad de establecer vínculos entre el interés del niño y el Tópico.
- ✓ Los Desempeños de Investigación guiada se producen en general cuando el tema ya lleva algún tiempo trabajándose y se centran en desarrollar la comprensión de aquellos aspectos que el maestro considera importantes.
- ✓ Desempeños finales o proyectos de síntesis corresponden a la última etapa del Proyecto, permiten al niño sintetizar y demostrar lo comprendido.

¿Cómo enseñar con Desempeños de Comprensión?

Para esta manera de enseñar, el maestro ha de considerarse un entrenador, un guía, atento al progreso de cada niño, que escucha sus preguntas, sus dudas, sus inquietudes y que trata que ninguna le quede sin respuesta. Le ayuda a buscar la información necesaria o le da información a todo el grupo, si lo juzga conveniente.

Pide siempre a los niños que le den razones de sus respuestas, que escriban alguna reflexión sobre las actividades que llevan a cabo.

Deja siempre muy claro a los niños qué es lo que quiere que lleven a cabo con cada actividad y les da la oportunidad de que se lo autoevalúen.

Preguntas que ayudan al maestro a mejorar los Desempeños de Comprensión:

- ✓ ¿Estos Desempeños requieren que el niño demuestre la comprensión adquirida?
- ✓ ¿Exigen al niño utilizar lo que han comprendido en situaciones nuevas?
- ✓ ¿Permiten a los niños construir y demostrar su comprensión?
- ✓ ¿Presentan un posible desafío a concepciones erradas y al pensamiento rígido?
- ✓ ¿Están organizados de tal forma que permiten al niño seguirlos secuenciadamente a lo largo del tema?
- ✓ ¿Hacen posible que los niños demuestren su comprensión de maneras distintas: con un dibujo, una escenificación…?
- ✓ ¿Son acontecimientos que dejan a un niño pensar creativamente?
- ✓ ¿Están pensados para unos niños concretos, organizados secuencialmente: actividades de exploración, investigación guiada y producto final?
- ✓ ¿Están acordes con las Metas de Comprensión?

EVALUACIÓN. ¿Cómo averiguar lo que el niño ha comprendido?

Cuando el propósito de la enseñanza es la comprensión del alumno, el proceso de evaluación es mucho más ue una simple estimación del resultado, incluye una reflexión que contribuye significativamente al prendizaje de cada niño.

PROYECTOS DE COMPRENSIÓN

1 AÑO

- ✓ Primer trimestre: "el cuerpo" a través de los sentidos.
- ✓ Segundo trimestre: "el mercado".
- ✓ Tercer trimestre: "la granja".

2 AÑOS

- ✓ Primer trimestre: "la familia".
- ✓ Segundo trimestre: "el cine".
- ✓ Tercer trimestre: "el mar".

3 AÑOS

- ✓ Primer trimestre: "Metamorfosis" (las setas y el otoño), "Crecemos" (alimentación).
- ✓ Segundo trimestre: "Un viaje a Nueva York", "Somos periodistas" (elaboración de un periódico con noticias del colegio, cooperativo con alumnos de cuatro años).
- ✓ Tercer trimestre: "Gotas de colores" (acercamiento a cada uno de los continentes a partir de un cuento cooperativo con alumnos de cuatro años).

4 AÑOS

- ✓ Primer trimestre: "caracoles en otoño" (los caracoles y el otoño), "ñam, ñam" (la transformación de los alimentos en la cocina).
- ✓ Segundo trimestre: "un mundo sorprendente" (creación de una biblioteca de aula), "somos periodistas" (elaboración de un periódico con noticias del colegio, cooperativo con alumnos de tres años).
- ✓ Tercer trimestre: "gotas de colores" (acercamiento a cada uno de los continentes a partir de un cuento cooperativo con alumnos de tres años).

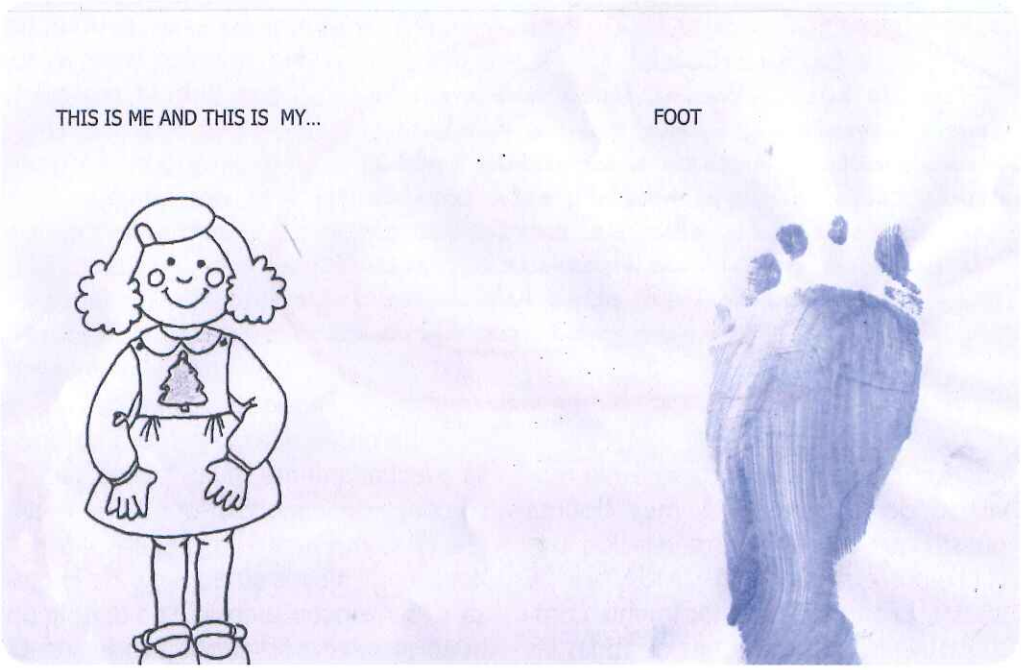
5 AÑOS

- ✓ Primer trimestre: "La vendimia" (recolección y elaboración de un vino), "El carnaval de los animales" (conocimiento de la figura de Camille Saint Saëns y algunos de los movimientos de la suite).
- ✓ Segundo trimestre: "¡Qué grande eres, universo!" (¿qué hay más allá de las estrellas?, el sistema solar), "¿Cómo como?" (el aparato digestivo).
- ✓ Tercer trimestre: "El ci
  je submarino" (el mar,
  tema marino).

No siempre nos ha sido
de temas ni encontra
adecuada para decidir
Comprensión, pero hoy
satisfacción cómo se lle
grama de Conocimient
sus resultados. No habe
ralmente al curriculum
dar mayor amplitud al p

- ✓ Tercer trimestre: "El ciclo del agua", "Viaje submarino" (el mar, los peces, ecosistema marino).

No siempre nos ha sido fácil la selección de temas ni encontrar la formulación adecuada para decidir los Proyectos de Comprensión, pero hoy podemos ver con satisfacción cómo se lleva a cabo el Programa de Conocimiento en el Colegio y sus resultados. No habernos ceñido literalmente al curriculum nos ha permitido dar mayor amplitud al programa. Haberlo diseñado de acuerdo al proceso de crecimiento y maduración neurológica de los niños ya nos hacía pensar que era el programa adecuado; hoy, después de más de diez años de aplicación en las aulas, podemos ratificar el acierto de este Programa que posibilita poner en acción las Múltiples Inteligencias de cada niño, facilita el gusto por la investigación y el descubrimiento, familiariza a los alumnos con el uso del método científico y consigue la comprensión en mayor grado.



Programa Físico

Currículum Metodología Evaluación

Entre todos los derechos que tiene la persona humana, por el solo hecho de haber nacido, está el derecho a ser físicamente excelente. No podría ser de otra manera dada la unidad integral del ser humano, que evidencia la relación que existe entre todas sus dimensiones.

La importancia de un buen programa físico radica en que la movilidad, aunque es una función independiente y distinta a las demás (visión, audición, táctil, lenguaje, manual), está totalmente relacionada con todas ellas, de suerte que elevar la habilidad de un niño físicamente hace que se eleven también sus otras habilidades y que mejoren sus funciones.

Aunque parecidos a otros seres, la movilidad de la persona es muy distinta puesto que está en íntima relación con el cerebro, especialmente de los 0 a los 6 años. Esta afirmación es fácilmente comprobable, porque en la raíz de todas las habilidades humanas está el instinto de moverse, una función que radica en la corteza cerebral y que no es hereditaria, sino que debe aprenderse a partir de las oportunidades que se le ofrezcan al niño.

Nada gusta tanto a un niño como moverse, gatear, braquiar, caminar, correr, saltar; *"desde que habéis enseñado a gatear a mi hija, se me ha hecho pequeño el pasillo de casa, no para de recorrerlo"*, le comentaba, orgullosa, una mamá a la maestra de su hija de 1 año.

Cuando sabemos que llevar a cabo todas estas actividades físicas, y sobre todo, hacerlo de acuerdo a un programa y siguiendo unas pautas, no sólo satisface a un niño, que disfruta con ellas, sino que además lleva consigo grandes ventajas tales como: le ayuda a su organización neurológica, mejora su sistema respiratorio, favorece su equilibrio, estimula los dos hemisferios de su cerebro, desarrolla adecuadamente su lateralidad, facilita su convergencia ocular-que le permitirá leer en su momento-, le prepara para poder escribir, desde su dominio de la pinza, … sería incomprensible no diseñar un buen programa físico que ayude a cada niño a desarrollar todo su potencial.

Más aún, cuando todos los estudios neurológicos sobre el desarrollo del cerebro ponen de manifiesto la importancia de los seis primeros años de vida para conseguir naturalmente las funciones de la corteza sofisticada, esto es el buen desarrollo de

la función bimanual, cor
ya manifiesta su papel
capacidad de usar una
bir, y óculo-manual, cor
neuromuscular de ajusta
que vemos y deseamos
concreto de un modo sir
pena no escatimar ning
ayudar a que todos los
condiciones que tengan
un buen desarrollo físico
procura un buen desarr
do yo sola… Mira", le repe
te una niña a su maestra
pasar la escalera de brac
de conseguir una buena
las dos manos y los ojos
en una especie de danza
otra barra de la escalera
da, al bajar, le pidió a la
llevar la escalera a casa?.

El objetivo al diseñar
programa físico en el C
es dar al niño la oportu
Inteligencia Corporal-C
de sus fortalezas.

Programa desarrollo

Dentro del programa fí
básicas para la buena c
lógica del cerebro son e
caminar y correr, por es
privilegiado en la rutina
que son actividades qu
los niños, les aportan
El gateo y el arrastre
ganización del cerebro

la función bimanual, con una mano que ya manifiesta su papel dominante y la capacidad de usar una mano para escribir, y óculo-manual, como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo que vemos y deseamos a un movimiento concreto de un modo sincronizado, vale la pena no escatimar ningún esfuerzo para ayudar a que todos los niños, tengan las condiciones que tengan, puedan alcanzar un buen desarrollo físico que, a la vez, les procura un buen desarrollo integral. "*Puedo yo sola... Mira*", le repetía insistentemente una niña a su maestra, que la ayudaba a pasar la escalera de braquiación. Acababa de conseguir una buena coordinación de las dos manos y los ojos y disfrutaba tanto en una especie de danza, al pasar de una a otra barra de la escalera que, entusiasmada, al bajar, le pidió a la maestra: "*¿Me dejas llevar la escalera a casa?.¡Es tan divertido!*"

El objetivo al diseñar y llevar a cabo el programa físico en el Colegio Montserrat es dar al niño la oportunidad de que su Inteligencia Corporal-Cinestésica sea una de sus fortalezas.

Programa de desarrollo básico

Dentro del programa físico, las actividades básicas para la buena organización neurológica del cerebro son el gateo y el arrastre, caminar y correr, por esto ocupan un lugar privilegiado en la rutina diaria. Además de que son actividades que gustan mucho a los niños, les aportan grandes beneficios. El gateo y el arrastre colaboran en la organización del cerebro medio a través de lo que llamamos el patrón cruzado, que a su vez permite desarrollar la lateralidad del niño. La escalera de braquiación desarrolla los músculos pectorales, la espalda y los hombros, al mismo tiempo que trabaja la convergencia ocular a corta distancia y facilita la adquisición de la habilidad manual.

> El programa físico, llevado a cabo con rigor y de manera sistemática, ayuda a conseguir una buena organización neurológica que no sólo es capaz de ayudar al niño a alcanzar la excelencia sino que, además, posee la facultad de prevenir posibles dificultades en los aprendizajes futuros.

Con los ejercicios diarios del Programa Físico-a los que hay que añadir las sesiones semanales de psicomotricidad y gimnasia artística que se llevan a cabo-se favorece la adquisición de las habilidades necesarias para que el niño de 0 a 6 años pueda conseguir:

- ✓ La movilidad.
- ✓ La capacidad manual.
- ✓ El equilibrio.

PROGRAMA

1 AÑO, 2 AÑOS

MOVILIDAD: Entre los 12 y 15 meses, es cuando la mayoría de los niños comienzan a caminar con una cierta seguridad. Es importante darle la posibilidad de que camine a diario para que a los dos años pueda llegar a caminar una media de unos 800 mts. en 18 minutos. Entre uno y dos años, paulatinamente, avanzan en el control de todos los movimientos de su cuerpo, mediante los diferentes ejercicios, que deben tener siempre la intensidad, la duración y la frecuencia adecuadas. Pasan de alzar los brazos, para mantener el equilibrio, a caminar llevando los brazos a un nivel inferior al de sus hombros que les permite trasladar objetos con sus manos mientras caminan. A esta edad todavía abren mucho sus piernas al caminar, costumbre que abandonan cuando adquieren la suficiente seguridad para mantenerse de pie, es decir, cuando el niño de dos años ya asienta firmemente sus pies al suelo.

Es necesario ofrecerle al niño muchas ocasiones de caminar sobre superficies diferentes, a partir de distintos juegos, para permitirle mejorar su movilidad a la vez que llevar a cabo una actividad plancentera. Lanzar una pelota y pedirle que vaya a cogerla, caminar ajustando su paso al de una mascota que le acompaña, determinar un objetivo a una cierta distancia para que el niño, caminando, lo alcance, subir y bajar escaleras, gatear...

CAPACIDAD MANUAL. El niño con dieciocho meses ya es capaz de coger simultáneamente dos objetos muy pequeños,

cada uno con una mano, utilizando los dedos índice y pulgar. A pesar de que todavía le falta adquirir habilidad para este ejercicio, para conseguirla cuenta con un factor muy importante: su incansable curiosidad. Es su curiosidad la que le permite ejercitarse en esta tarea, que le divierte, una y otra vez, hasta dominarla.

Su interés por el entorno y su deseo de relacionarse con él hacen que el niño quiera coger diferentes objetos según le llamen la atención por su tamaño, su textura, las distintas formas, colores... y es a partir de ahí que descubre la estrecha relación que existe entre lo que hacen sus manos y el cerebro. El niño de un año necesita usar las dos manos de manera simultánea, sin embargo y paulatinamente, hacia los dos años, ya comienza a manifestar mayor dominio con una de ellas.

Una de las actividades que gusta al niño, a la vez que le ayuda para el desarrollo de su capacidad manual, consiste en ofrecerle cajas de diferentes tamaños para que pueda poner y sacar objetos en ellos. A medida que va dominando la actividad, se puede reducir el tamaño de las cajas y darle cada vez objetos más pequeños.

A esta edad son muy importantes los ejercicios de braquiación en una escalera adecuada para ello. Para poder pasar la escalera de braquiación, primero hay que entrenarles con ejercicios de suspensión. El niño de dos años está capacitado para aguantar el 75% de su peso. Asimismo es importante asegurarse de que la posición de la mano es la correcta y de que siguen un patrón cruzado, es decir, que las dos manos nunca están juntas en el mismo barrote. Es la maestra la que le acompaña en estos primeros ejercicios.

En el Colegio Montserrat, desde que tienen un año hasta los cinco, todos los alumnos pasan diariamente la escalera de braquiación, por los beneficios que les reporta.

EQUILIBRIO. La gimnasia es el nivel más alto de la actividad del equilibrio. Son muchas las actividades de las que dispone el Colegio para que los niños consigan un buen equilibrio, ya que sólo requieren de un suelo adecuado y una barra de equilibrio, acomodada a la altura de los niños. La ventaja de todas estas actividades es que los niños disfrutan haciéndola ¡Qué niño no lo pasa bien rodando, haciendo volteretas, con los diferentes ejercicios vestibulares, caminando sobre diferentes alturas...!

3 AÑOS

MOVILIDAD. A los 3 años, podemos decir que el niño ya es un experto caminante y se inicia en la capacidad de correr siguiendo un patrón cruzado (brazo derecho y pierna izquierda hacia delante, brazo izquierdo y pierna derecha hacia detrás). Nada gusta tanto a un niño que ya camina como intentar hacerlo cada vez más rápido; para ello, instintivamente, inclina su cuerpo hacia delante y levanta sus pies cada vez más alto. Prefiere correr a caminar porque le encanta experimentar la emoción del movimiento rápido.

Por los muchos beneficios que le reporta, en el programa físico que desarrollamos se incluye correr diariamente 100 metros sin parar en superficies planas y lisas.

CAPACIDAD MANUAL. A partir de los tres años, ya se puede incorporar la "función bimanual", el trabajo con las dos manos, que permite al niño y al maestro comprobar cómo una mano demuestra ser más hábil que la otra. Hasta ahora el niño ha adquirido la habilidad de coger y soltar objetos con ambas manos, ahora ya está preparado para poder realizar actividades en las que, claramente, una mano ha de dominar sobre la otra.

Actividades como coger una jarra de agua y rellenar un vaso o dibujar en un papel, tapar y destapar un bote, abrochar y desabrochar botones, le permiten manifestar y ejercitar esta capacidad.

Un buen ejercicio para conseguir el dominio bimanual es pasar diariamente la escalera de braquiación tal como lo vienen haciendo desde los años anteriores, pero la novedad es que ahora el niño ya puede hacerlo de manera independiente.

EQUILIBRIO. Todas las actividades de que favorecen la movilidad, de una u otra manera, ayudan también al desarrollo del equilibrio.

Por tanto es conveniente mantener todos los ejercicios anteriores: caminar, sujetar objetos, subir y bajar escaleras, correr sobre diferentes terrenos, volteretas hacia delante y hacia atrás, etc.

4 años y 5 años

MOVILIDAD. Cuando llegan a esta edad, prácticamente la totalidad de los niños ya caminan, saltan y corren utilizando el patrón cruzado. Para un niño de cuatro años la meta es que pueda correr, sin parar, durante treinta minutos.

Es entre los cuatro y los seis años que un niño debe construirse como diestro o como zurdo, es decir ha de tener bien definida su lateralidad. La lateralidad es una función de alta complejidad. Llamamos lateralidad bien definida aquella en la que la mitad izquierda del cerebro controla el lado derecho del cuerpo y la mitad derecha del cerebro controla el lado izquierdo del cuerpo. Es la que hace posible la orientación en el espacio y el tiempo y la que permite entender y manejar los códigos escritos (letras y números). Una lateralidad bien definida o no puede marcar el futuro escolar y personal de un alumno. Algunas estadísticas dicen que entre un 30% y un 20% de la población adulta no ha desarrollado bien su lateralidad, aunque lo desconozcan y puedan funcionar bien. Sin embargo, la lateralidad homogénea (mano-ojo-pie-oído) es la que ofrece las vías neurológicas más rápidas y eficaces.

Lo importante no es que un niño utilice el lado derecho o el izquierdo, importante es que utilice un lado con mayor destreza que el otro. Cada vez que el niño coge un objeto, su cerebro determina qué lado utilizar y esto significa que se da un proceso de organización cerebral. Una función tan compleja como la que hemos definido puede llevarla a cabo el cerebro gracias a actividades como el arrastre, el gateo, caminar, correr, caminar sobre la barra de equilibrio, saltar sobre un pie, saltar vallas… y pasar la escalera de braquiación.

CAPACIDAD MANUAL.
tanto la mano como el o
manifiesta mayor destrez
Para poder escribir existe
mientos vitales por parte
primer lugar, manualmer
ne que ser capaz de co
del lápiz para escribir de
Pero además el cerebro t
paz de ver lo que el lápi
debe tener una conver
óptima (la visión única
la imagen que garantiza
rrecta). El niño adquiere
cia ocular a partir del gat

EQUILIBRIO. A esta edad
guen el equilibrio media
de las actividades descrita

Aunque desde que tiene
acostumbrados a pasar la
quiación, para los alumno
es conveniente añadir al
por lo beneficiosas que s

- ✓ Saltándose barrotes: c
es capaz de pasar la
nera independiente, s
que se salte algunos b
ral es una actividad q
y sobre todo increme
físico. El balanceo que
barra de dos en dos, e
to será más rápido y
sencillo hacerlo.
- ✓ Braquiación hacia at
niños ya pueden salta
están preparados pa
atrás. Braquiar hacia
convergencia de la vis
el niño debe inclinar la
der ver el siguiente ba

CAPACIDAD MANUAL. El niño utiliza tanto la mano como el ojo del lado que manifiesta mayor destreza de su cuerpo. Para poder escribir existen dos requerimientos vitales por parte del cerebro: en primer lugar, manualmente, el niño tiene que ser capaz de controlar la punta del lápiz para escribir de manera legible. Pero además el cerebro tiene que ser capaz de ver lo que el lápiz hace, es decir, debe tener una convergencia biocular óptima (la visión única e integrada de la imagen que garantiza una lectura correcta). El niño adquiere esta convergencia ocular a partir del gateo.

EQUILIBRIO. A esta edad, los niños consiguen el equilibrio mediante la repetición de las actividades descritas anteriormente.

Aunque desde que tienen un año están acostumbrados a pasar la escalera de braquiación, para los alumnos de cinco años es conveniente añadir algunas variables, por lo beneficiosas que son para el niño:

- ✓ Saltándose barrotes: cuando el niño ya es capaz de pasar la escalera de manera independiente, se le puede pedir que se salte algunos barrotes. En general es una actividad que gusta al niño y sobre todo incrementa su desarrollo físico. El balanceo que hace al pasar la barra de dos en dos, es mayor, por tanto será más rápido y le resultará más sencillo hacerlo.
- ✓ Braquiación hacia atrás: cuando los niños ya pueden saltarse los barrotes, están preparados para hacerlo hacia atrás. Braquiar hacia atrás mejora la convergencia de la visión debido a que el niño debe inclinar la cabeza para poder ver el siguiente barrote.
- ✓ Braquiación hacia los lados: para llevarlo a cabo basta que la mano de delante del niño coja la barra con la palma vuelta hacia su cabeza, mientras la otra mano sigue orientada igual.
- ✓ Girando: este ejercicio demuestra el total dominio de la escalera de braquiación. Implica girar el cuerpo mientras se braquía hacia adelante. La dificultad estriba en que la posición de las manos cada vez es diferente, por tanto requiere una actividad cerebral más compleja.

PSICOMOTRICIDAD. Para completar el programa físico, semanalmente, en cada curso, se dedican unas sesiones a la Psicomotricidad, muy importante por la íntima relación que existe entre el movimiento y el psiquismo del niño, y de los dos con el propio organismo y el medio en el que éste se desenvuelve dentro de las coordenadas de espacio y tiempo.

El objetivo de la Psicomotricidad es ayudar a conseguir una buena organización neurológica, facilitar la maduración correcta del sistema nervioso y formar y consolidar el mayor número de circuitos neuronales posibles. El buen desarrollo de la psicomotricidad y la estimulación llevada a cabo de manera organizada y adecuada facilitan y favorecen el aprendizaje posterior porque el cerebro crece con el uso, y la función que se le da es la que determina su estructura, en palabras de Glenn Doman. Las competencias sensoriales de los niños se desarrollan con la estimulación, mientras que las competencias motoras se desarrollan con las oportunidades de uso y las dos están íntimamente relacionadas. Por esto es fundamental ofrecer al niño un

gran número de estímulos. Cuantas más oportunidades se le den para que desarrolle tanto su psicomotricidad gruesa como fina, más se favorece el desarrollo global de su inteligencia y más sólidas son las bases de sus futuros aprendizajes. Un elevado número de fracasos escolares tiene muchas veces como origen la falta de estimulación psicomotriz en los primeros años de vida.

La Psicomotricidad abarca diferentes áreas y a todas ellas se les dedica un tiempo dentro del horario durante todos los años de la Educación Infantil, convencidos de que entre cero y seis años es la edad adecuada para conseguir un buen desarrollo de la misma.

Las áreas que trabaja la Psicomotricidad son:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
   - -psicomotricidad gruesa.
   - -psicomotricidad fina.
6. Desarrollo motor

Esquema corporal. Su objetivo es que el niño consiga tener la intuición global y el conocimiento inmediato de su cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en función de la interacción de sus partes con el espacio y con los otros que le rodean. Es el conocimiento que después le permitirá situarse a un lado u otro, arriba o abajo, a derecha o izquierda…

El uso del sentido del tacto es de gran ayuda al niño para que entre los seis y los dieciocho meses reconozca la postura que adopta alguna parte de su cuerpo y los movimientos que realiza.

Las actividades secuenciadas que se realizan en cada uno de los cursos para favorecer la adquisición del propio esquema corporal son:

Identificación de las distintas partes del cuerpo ante un espejo, en diferentes láminas, esculturas. Reconocer elementos que están dentro y fuera del cuerpo, clasificarlos. Poner objetos encima y debajo de los pies. Nombrar miembros del propio cuerpo que se abren y se cierran (boca, ojos..). Jugar a poner la mano en el pie del compañero, en la cabeza, en el brazo… Nombrar objetos que están lejos y/o cerca del propio niño, del brazo de su compañero, de la rodilla del compañero de delante…

Se le deben facilitar muchas percepciones internas y externas respecto a las distintas partes de su cuerpo hasta que posea el dominio del mismo.

El niño adquiere plenamente la percepción de su verdadero esquema corporal alrededor de los cinco años. A esta edad, además, la palabra verbalizada, se convierte en un instrumento que le permite

que su pensamiento se
conducta psicomotriz:"

Otra área que se trabaja
la Educación Infantil es l

La lateralidad. Es la do
nal de un lado del cuer
el otro, determinado p
que un hemisferio cere
el otro. Hablamos de lat
nea diestra cuando en u
la mano, el oído y el p
son los del lado derecho
mogénea zurda cuando
nan son los del lado izq
la lateralidad cuando no
mismo lado.

Cuando está definida,
respetar la preferencia
ya que tiene que ver co
de su cerebro. Si entre
años no se ha definido
ayudar a lateralizar al ni
especialistas son de la o
no hay una tendencia m
decantarse por la lateral
evitando siempre tanto
des como lateralidades

Entre las muchas activi
a lo largo de los distinto
miten descubrir la propia
facilitan al niño el desarr
lidad homogénea están:
sobre distintos objetos, te
el juego por parejas, en
indica al compañero que
narse, sacar a pasear al pe
coger una maleta, utiliza
una tela; desenroscar ta
mismo objeto primero

que su pensamiento sea el que dirija su conducta psicomotriz:"Voy a correr".

Otra área que se trabaja a lo largo de toda la Educación Infantil es la lateralidad.

La lateralidad. Es la dominancia funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Hablamos de lateralidad homogénea diestra cuando en una persona el ojo, la mano, el oído y el pie predominantes son los del lado derecho, y lateralidad homogénea zurda cuando los que predominan son los del lado izquierdo. Es cruzada la lateralidad cuando no todos están en el mismo lado.

Cuando está definida, es fundamental respetar la preferencia lateral del niño ya que tiene que ver con la organización de su cerebro. Si entre los tres y los seis años no se ha definido, es conveniente ayudar a lateralizar al niño; la mayoría de especialistas son de la opinión de que, si no hay una tendencia marcada, es bueno decantarse por la lateralidad diestra, pero evitando siempre tanto falsas lateralidades como lateralidades contrariadas.

Entre las muchas actividades, distribuidas a lo largo de los distintos cursos, que permiten descubrir la propia lateralidad y que facilitan al niño el desarrollo de una lateralidad homogénea están: la presión manual sobre distintos objetos, texturas, materiales; el juego por parejas, en el que un niño le indica al compañero qué debe hacer: peinarse, sacar a pasear al perro, recoger flores, coger una maleta, utilizar tijeras para cortar una tela; desenroscar tapones, dibujar el mismo objeto primero con una mano y luego con la otra; trazar figuras en la arena con una y otra mano; reconocimiento de la sombra propia y de la de los demás ...

Una lateralidad contrariada o no bien definida puede originar problemas de lecto-escritura en el alumno, que pueden recuperarse a base de ofrecer al niño ejercicios concretos.

Equilibrio. Es considerado como la capacidad de mantener una posición sin moverse (equilibrio estático) y la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices (equilibrio dinámico). Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es una habilidad muy compleja que depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares situados en el oído y en la planta de los pies, que son los que proporcionan información sobre la posición del cuerpo.

Una lateralidad contrariada o no bien definida puede originar problemas de lecto-escritura en el alumno, que pueden recuperarse a base de ofrecer al niño ejercicios concretos.

El equilibrio estático el niño lo adquiere al final del primer año de su vida; el dinámico lo adquiere de manera progresiva. El control del equilibrio incide en la habilidad y destreza de todas las actividades

motrices que requieren desplazamiento corporal y la capacidad de mantenerse en una misma posición durante diferentes espacios de tiempo. Damos muchas oportunidades a los niños para que caminen sobre la barra de equilibrio, cuya altura crece según la edad, además de otras muchas actividades orientadas a este fin.

Los ejercicios vestibulares: balanceo, girar sobre sí mismos, hacer verticales, avanzar girando sobre todo el cuerpo (croquetas), volteretas,... que habitualmente gustan mucho a los niños y para los que están preparados desde los primeros meses, son la mejor manera de ayudar al buen desarrollo del equilibrio.

Espacio. Es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de sucuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en relación con su cuerpo. Comprende además la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Es importante darle muchas oportunidades para que pueda experimentar desde las coordenadas más elementales como son arriba/abajo; delante/detrás, hasta las más complejas que implican lateralidad: derecha/izquierda.

Tiempo: ritmo. El tiempo es uno de los conceptos más abstractos que ha de aprender un niño. La noción de tiempo se elabora a través de acciones que implican un cierto orden temporal: sueño/vigilia; antes/después; día/noche; rápido/lento; días de la semana; estaciones el año...

La noción de tiempo es muy compleja y va estrechamente relacionada con la de espacio; a partir de señales espaciales y de su permanencia o ausencia, es que el niño puede adquirir nociones de duración y ritmo, que le permitirán interiorizar el tiempo. Una de las actividades de aprendizaje fundamentales para la progresiva adquisición de las nociones temporales son las rutinas, que permiten al niño la progresiva interiorización del "hoy", "ayer", "mañana", "antes", "después"..., nociones que el niño asimila entre los tres y cuatro años. El reconocimiento de los cambios que el niño puede percibir mediante los sentidos le ayuda a comprender la noción de tiempo.

La noción de tiempo se elabora a través de acciones que implican un cierto orden temporal: sueño/vigilia; antes/después; día/noche; rápido/lento; días de la semana; estaciones el año...

Ofrecemos a los niños también muchas actividades en las que hay sonidos, movimientos repetidos con ritmos diferentes, que les ayudan a interiorizar, junto con el ritmo, la noción de tiempo y de fracciones de tiempo.

La psicomotricidad se manifiesta de dos maneras específicas: la psicomotricidad gruesa que se refiere a la coordinación

de movimientos como caminar, saltar, correr, b tricidad fina que implic precisión requeridos en donde se tienen que u mente el ojo, la mano rasgar, cortar, pintar, atar, desatar y, la más c

Desarrollo motor. Ca fruto de una combinac nes como el equilibrio la buena coordinación la fuerza para manten po. Cuando el niño h capacidad de caminar, ta la velocidad de su m que a los dos años ya Caminar y correr son permiten al niño gana

de movimientos como arrastrase, gatear, caminar, saltar, correr, bailar, y la psicomotricidad fina que implica movimientos de precisión requeridos en aquellos ejercicios donde se tienen que utilizar simultáneamente el ojo, la mano, los dedos, como rasgar, cortar, pintar, enhebrar, pinchar, atar, desatar y, la más compleja, escribir.

Desarrollo motor. Caminar y correr son fruto de una combinación de adquisiciones como el equilibrio, el tono muscular, la buena coordinación de movimientos y la fuerza para mantener el propio cuerpo. Cuando el niño ha automatizado la capacidad de caminar, él mismo aumenta la velocidad de su marcha, de manera que a los dos años ya comienza a correr. Caminar y correr son actividades que permiten al niño ganar su autonomía.

Caminar y correr son actividades que permiten al niño ganar su autonomía.

Es importante ofrecer al niño muchas oportunidades de subir y bajar escaleras desde que tiene un año y favorecerle el entreno al salto, que el niño practica casi de manera espontánea al llegar al último escalón; comienza por saltar con los dos pies y a partir de los cinco años ya puede saltar pequeñas alturas.

La observación de los momentos en que el niño juega libremente, solo o con sus compañeros, ofrecen a la maestra muchos datos para poder comprobar el buen desarrollo psicomotor de cada uno y darle las oportunidades que precisa.

Desde los tres años es conveniente ofrecerle posibilidades de lanzamiento, que es un gesto motor que requiere en el niño fuerza y precisión. Poco a poco es capaz de girar el tronco hacia el lado de la mano que ejecuta el lanzamiento y a los cinco años ya incorpora a su movimiento avanzar el pie de la mano que lanza, con lo cual gana fuerza y eficacia.

Atrapar objetos es uno de los movimientos difíciles de conseguir para un niño porque requiere coordinación óculo-manual y mucha precisión. Comienza por poder parar una pelota lanzada a ras de suelo; pero sólo a partir de los tres años puede cogerla en el aire, cuando se la lanzan desde muy cerca y suavemente. La capacidad de flexionar los brazos para coger la pelota, unido al desplazamiento del cuerpo para ir hacia ella, la adquiere el niño a partir de los 4, o 5 años, si se le han ofrecido muchas oportunidades para ello.

Gimnasia artística

La iniciamos con los alumnos de 4 años y continúa en 5 años. Se introduce cuando el niño ya conoce y tiene un cierto control sobre su cuerpo y está en una edad en la que puede conseguir desarrollar al máximo su fuerza, flexibilidad y coordinación. La gimnasia proporciona al niño un aumento en la velocidad, el buen desarrollo del equilibrio y el ritmo, mayor seguridad en su concentración, además de facilitarle una mayor confianza en sí mismo y sus posibilidades.

La Gimnasia artística ocupa una sesión semanal, basada en ejercicios como volteretas hacia delante, volteretas hacia detrás, verticales, barra fija, barras paralelas, potro, cama elástica, ejercicios en el suelo, galop…

La eficacia del desarrollo del Programa Físico en la Educación Infantil como medio adecuado para favorecer la buena organización neurológica del niño y ayudarle a desarrollar la Inteligencia Corporal-Cinestésica y la Visual-Espacial está más que comprobada en el Colegio por sus resultados. Para sentirnos satisfechos ya bastaría el hecho de haber podido ayudar a resolver con éxito algunos problemas de aprendizaje que detectamos en algunos alumnos mediante la intensificación de algunos ejercicios del programa. A ello hay que añadir las oportunidades que el programa ofrece a cada maestro para detectar y poder prevenir posibles problemas.

No iban desencaminado Juvenal, cuando en ya en el siglo I pedía una "mens sana in corpore sano"; el programa físico lo corrobora.

Program… Thinki…

De entre las muchas s… ofrece la profesión de m… más gratificantes es po… na manera el pensamie… ayudarles a desarrollar … pensar, deducir, formar … conocimientos.

Todos los que … la suerte de … contacto con n… uno y cinco … edad saben mu… experiencia, que… piensa…

Las que más han tardad… han sido las leyes, aunq… más los que están con… un niño no sólo está pre… sar sino que puede hace… las herramientas necesa…

Entre los objetivos de la… llar en la Educación Infa… que *"la interacción de ni… medio y con los iguales co… gración en el entorno inm… ción del pensamiento; los … tomando decisiones, de r… o de utilizar de manera … borada y compleja los re… sentando, de esta forma…*

Programa Thinking

Currículum Metodología Evaluación

De entre las muchas satisfacciones que ofrece la profesión de maestro, una de las más gratificantes es poder ver de alguna manera el pensamiento de los niños, ayudarles a desarrollar su capacidad de pensar, deducir, formar hipótesis, generar conocimientos.

> Todos los que han tenido la suerte de estar en contacto con niños entre uno y cinco años de edad saben muy bien, por experiencia, que los niños piensan.

Las que más han tardado en reconocerlo han sido las leyes, aunque cada vez son más los que están convencidos de que un niño no sólo está preparado para pensar sino que puede hacerlo y, si se le dan las herramientas necesarias, lo hace.

Entre los objetivos de las áreas a desarrollar en la Educación Infantil se menciona que "*la interacción de niños y niñas con el medio y con los iguales contribuirá a la integración en el entorno inmediato y la evolución del pensamiento; los hará capaces de ir tomando decisiones, de resolver problemas o de utilizar de manera cada vez más elaborada y compleja los recursos cognitivos, sentando, de esta forma, las bases de la competencia de aprender a aprender*". (Orden ECI/3960/2007, 19 diciembre).

La mayoría de investigaciones sobre las etapas cognitivas del desarrollo de los niños, así como los estudios neurológicos sobre el cerebro humano, coinciden en afirmar que las habilidades propias de un niño durante los cinco primeros años de su vida, cuando se le ayuda, son:

- ✓ Utilizar el lenguaje propio del pensamiento con palabras como "pensar", conocer, recordar, creer…
- ✓ Construir reglas informales con el objetivo de resolver algún problema.
- ✓ Clasificar objetos según uno o más criterios.
- ✓ Comprender que las creencias de los otros pueden ser diferentes de las propias.
- ✓ Comprender que tenemos conocimiento parcial sobre las cosas.
- ✓ Hacer hipótesis sobre lo que puede ocurrir en el futuro.
- ✓ Sugerir acciones alternativas que se podrían haber hecho en el pasado (aunque esto es más difícil que pensar sobre el futuro).
- ✓ Razonar de manera lógica.

Si las actividades manuales favorecen el pensamiento abstracto, tal como afirma una pedagoga-atelierista de Educación

Infantil, porque los niños, al ver abstracciones creadas por el color, las líneas y uso del espacio, adquieren el sentido para resolver problemas espaciales, es porque entre sus capacidades también está la del pensamiento abstracto, aunque a algunos teóricos les parezca imposible.

Son las investigaciones en distintos campos (neurociencia, psicología, pedagogía) que nos confirman lo que como maestros vemos en el aula cada día: los niños piensan y son capaces de desarrollar distintos procedimientos para gestionar sus pensamientos.

> La aplicación de programas de desarrollo del pensamiento en la Educación Infantil aporta un gran beneficio a los niños precisamente porque están preparados, como hemos dicho, para razonar, investigar y evaluar.

Los programas que ayudan el desarrollo del pensamiento de un niño suelen dar mucha importancia al potencial que lleva consigo el dialogo ya que por medio de él, los niños pueden articular su pensamiento y construir significado. Algunas preguntas, el diálogo, el cuento, la representación y el juego son imprescindibles para ayudar al proceso de desarrollo de las habilidades de pensamiento de un niño. Estas actividades, además de serle especialmente agradables, son las más apropiadas para su desarrollo porque es a partir de ellas que los niños pueden deducir leyes después de ver muchos hechos, resolver problemas, buscando diferentes soluciones, predecir posibles consecuencias, sugerir alternativas y en general razonar a partir de una información.

"Enséñame a pensar, ¿cómo lo hago?" le decía un niño de tres años a su maestra porque no hallaba cómo dibujar su autorretrato. Sabía intuitivamente que una actividad requiere un conocimiento previo.

Para enseñar a pensar es necesario que el maestro conozca las adecuadas estrategias de aprendizaje, que sepa interactuar con el entorno y sobre todo que siga atentamente los procesos que cada niño lleva a cabo, mediante la pedagogía de la escucha, tal como la hemos descrito anteriormente.

La capacidad de diálogo que todo los niños poseen es la base de muchas de las estrategias que fomentan este aprendizaje y la mejor manera de favorecer la adquisición de esta capacidad es trabajándola en contextos reales y cotidianos. La relación fluida entre el adulto y el niño facilita el desarrollo del proceso de pensamiento (Taylor (2001) y Costello (2000).

Es ideal que en estas interacciones la iniciativa sea del niño porque si es él quien inicia la conversación, el interés por la respuesta y las sugerencias del maestro será mayor.

El papel del maestro es facilitar estrategias de pensamiento eficaces y tratar de que los niños hagan explícito su pensamiento, al dirigir las preguntas, al pedir a los niños que hagan algunas predicciones, que construyan teorías, resuelvan dificultades….

"Si llueve no me dejarán jugar e
cos, mi mamá se enfadará po
barro, abuela dirá, como siem
duele la rodilla y el perro se esc
bajo de mi cama porque le da
me gusta que llueva", le decía
de cinco años a su compañera
mientras recogían su mochila
como llovía.

La Educación Infantil es un ti
vilegiado para fomentar el pe
creativo en diversos contextos
el juego, las relaciones, la lectu
temáticas, siempre que se les
po para expresar sus ideas, se l
la experimentación y la consta
planteen preguntas abiertas, y
también las respuestas inesper

> La Educación Infantil es un tiempo privilegia para fomentar pensamiento cre

Enseñar a pensar es un primer
tomar conciencia del propio p
to es ofrecer al niño la meta
Aunque se acostumbra a rela
etapas más avanzadas del desa
nitivo, hay muchas evidencias
ños pequeños pueden evaluar
pensamiento, con la ayuda de
Si al terminar una actividad,
acostumbra a los niños a respo
guntas tan sencillas como: ¿Q
hecho? ¿Cómo lo hemos hec
he aprendido? ¿Cómo podem
mejor? Poco a poco le acostur

"Si llueve no me dejarán jugar en los charcos, mi mamá se enfadará porque llevo barro, abuela dirá, como siempre, que le duele la rodilla y el perro se esconderá debajo de mi cama porque le da miedo. No me gusta que llueva", le decía un niño de cinco años a su compañera de mesa, mientras recogían su mochila y miraban como llovía.

La Educación Infantil es un tiempo privilegiado para fomentar el pensamiento creativo en diversos contextos como son el juego, las relaciones, la lectura, las matemáticas, siempre que se les deje tiempo para expresar sus ideas, se les permita la experimentación y la constancia, se les planteen preguntas abiertas, y se elogie también las respuestas inesperadas.

La Educación Infantil es un tiempo privilegiado para fomentar el pensamiento creativo

Enseñar a pensar es un primer paso, pero tomar conciencia del propio pensamiento es ofrecer al niño la metacognición. Aunque se acostumbra a relacionar con etapas más avanzadas del desarrollo cognitivo, hay muchas evidencias de que niños pequeños pueden evaluar su propio pensamiento, con la ayuda del profesor. Si al terminar una actividad, el maestro acostumbra a los niños a responder preguntas tan sencillas como: ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué he aprendido? ¿Cómo podemos hacerlo mejor? Poco a poco le acostumbra a habituarse a la reflexión, que al poco tiempo llevará a cabo sin necesidad de que se lo pregunte el maestro.

Los profesores pueden ayudar a los niños a pensar en el aula, mediante una serie de estrategias, como por ejemplo, permitir que el alumno planifique parte de la distribución del trabajo del día, escuchar y anotar los planes que hace un niño y revisar con él si los ha llevado a cabo, ayudar a los niños a relacionar sus planes y sus actividades con sus reflexiones, hacer que la reflexión sea una parte importante del día, plantearle preguntas abiertas y dejar tiempo para que el niño responda, interpretar y ampliar lo que los niños hacen y dicen, aceptar puntos de vista aunque sean contradictorios,...No es necesario que se trate de hechos extraordinarios, basta planificar con los más pequeños cómo va a poner las cosas en su mochila para que le quepan, qué va a hacer el domingo, por qué no le ha gustado un cuento,...

Pero esto no es suficiente. El maestro necesita fomentar el desarrollo de las habilidades de pensamiento de una manera secuenciada, explícita e integrada en las diversas áreas del currículo de Educación Infantil. Hemos comprobado que las habilidades de pensamiento se han de aprender contextualizadas para poder ser asimiladas eficazmente por los niños y utilizadas en contextos distintos. Por esto en el Colegio Montserrat, en la Educación Infantil se empieza a enseñar a los niños de tres años alguna de las destrezas, tal como las concibe el Dr. R. Swartz, creador del método Pensamiento Crítico y Creativo, dentro del curriculum escolar. Dos elementos son indispensables para intro-

ducirlas en el aula y facilitar su comprensión a los niños: El Mapa de Pensamiento y un Organizador grafico.

MAPA DE PENSAMIENTO

COMPARAR Y CONTRASTAR

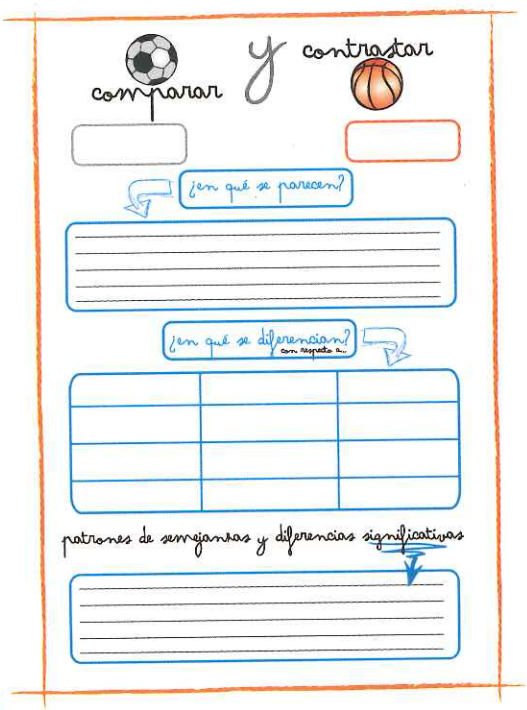
1. ¿En qué se parecen?
2. ¿En qué se diferencian?
3. ¿Qué semejanzas y diferencias te parecen importantes?
4. ¿A qué conclusión llegas, después de lo que hemos pensado?

El Mapa de pensamiento es una lista estructurada de preguntas, de acuerdo al lenguaje propio de la estrategia que se va a utilizar. Un organizador gráfico hace visible al niño lo que ha pensado junto con su grupo.

El organizador gráfico refleja el pensamiento que se ha generado durante el proceso. Los primeros años, el niño no puede escribir en el organizador gráfico, lo hace el maestro escribiendo exactamente lo que le dice el grupo. Tener escrito el proceso y poderlo releer, el maestro - o el alumno cuando ya puede hacerlo -, permite establecer las relaciones durante el proceso del pensamiento, ayuda a no olvidar lo que se ha dicho y facilita la "visualización" del pensamiento. Es un buen ejercicio además de desarrollo de la Inteligencia Visual - Espacial.

ORGANIZADOR GRÁFICO

COMPARAR Y CONTRASTAR



El Colegio ha secuencia
mente la enseñanza explíc
tegias de pensamiento, a
cursos. Para la Educación
seleccionado tres tipos de
Partes-Todo, Comparar y
Toma de Decisiones.

Comparar y Contrastar ayu
se cuenta de que hay cos
la vez, parecidos y diferen
encontrar y ayudarle a lle
clusión es una destreza ú
mundo escolar del niño c
ver muchas situaciones en

Hacer que el niño sepa de
tes que forman un todo,
cuerpo humano, un reloj
treza importante tanto p
análisis y la síntesis, com
contenidos.

Todos los niños durante l
ros años de su vida tor
habitualmente. La destre
saber qué pueden hacer,
cuencias de lo que haga
impulsividad, a valorar po
tes de actuar.

La experiencia nos ha ra
niño puede adquirir es
que, una vez adquiridas, la
turalidad en contextos y s
diferentes.

No es necesario ratificar
y la gestión del aula tan
crear condiciones adecua
niño utilice su pensamien

Durante toda la etapa d
Infantil, las rutinas y los

El Colegio ha secuenciado cuidadosamente la enseñanza explícita de las estrategias de pensamiento, a lo largo de los cursos. Para la Educación Infantil se han seleccionado tres tipos de pensamiento: Partes-Todo, Comparar y Contrastar y la Toma de Decisiones.

Comparar y Contrastar ayuda al niño a darse cuenta de que hay cosas que tienen a la vez, parecidos y diferencias; hacérselas encontrar y ayudarle a llegar a una conclusión es una destreza útil tanto para el mundo escolar del niño como para resolver muchas situaciones en la vida diaria.

Hacer que el niño sepa descubrir las partes que forman un todo, sea una casa, el cuerpo humano, un reloj … es una destreza importante tanto para entender el análisis y la síntesis, como para asimilar contenidos.

Todos los niños durante los cinco primeros años de su vida toman decisiones habitualmente. La destreza les ayuda a saber qué pueden hacer, a prever consecuencias de lo que hagan, a controlar la impulsividad, a valorar posibilidades, antes de actuar.

La experiencia nos ha ratificado que el niño puede adquirir estas destrezas y que, una vez adquiridas, las utiliza con naturalidad en contextos y situaciones muy diferentes.

No es necesario ratificar que el entorno y la gestión del aula también ayudan a crear condiciones adecuadas para que el niño utilice su pensamiento.

Durante toda la etapa de la Educación Infantil, las rutinas y los hábitos tienen un protagonismo muy importante en la organización del espacio y el tiempo dedicado al aprendizaje, porque generan en los niños confianza, coherencia y seguridad. Las rutinas les permiten generar patrones con los que pueden saber con seguridad, e incluso predecir, qué ocurrirá en cada momento. Por esto, en el Colegio Montserrat incorporamos en la Educación Infantil, las Rutinas de Pensamiento.

Las Rutinas de Pensamiento son estructuras con las que los niños, de manera individual o en grupo, van aprendiendo a gestionar su pensamiento, son instrumentos que les ayudan a pensar, razonar y reflexionar.

La utilidad de las rutinas se debe a sus características: consisten en muy pocos pasos; son muy fáciles de enseñar, aprender y recordar; se utilizan habitualmente; se trabajan individualmente y/o en grupo y se pueden utilizar en cualquier contexto.

Según R. Ritchhart, (2002) podemos hablar de cuatro tipos de rutinas, aplicables en el aula: las que tienen que ver con el orden, las que facilitan la gestión del aula, las que ayudan a una buena comunicación y las directamente implicadas en el aprendizaje.

El proyecto de investigación "Visible Thinking" del Project Zero (Project Zero, 2009; Ritchhart, 2002, Harvard University) desarrolló un conjunto de rutinas de pensamiento que tienen que ver tanto con el aprendizaje como con la comunicación. Se trata de estrategias cortas y fáciles de aprender que amplían y profundizan el pensamiento de los alumnos y llegan a formar parte de la estructura cotidiana del aula. Los maestros utilizan estas ruti-

nas en los momentos de trabajo grupal con toda la clase, en actividades de pequeños grupos y también durante el juego. Cuando el pensamiento es parte de la rutina cotidiana, los niños están atentos a situaciones que necesitan una actitud reflexiva y, como consecuencia, construyen una actitud positiva hacia el pensamiento y el aprendizaje, que se les convierte en habitual.

La finalidad es ayudar a hacer visible el pensamiento en el aula, tanto al maestro como a los alumnos y mejorar el aprendizaje.

Cuando se hace visible el pensamiento, es más fácil para los alumnos hablar sobre él. Al ofrecer al niño el vocabulario necesario y adecuado, se le facilita además la reflexión sobre su propio pensamiento.

> Las rutinas de pensamiento son, por tanto, instrumentos que ayudan a los alumnos a ser cada vez más activos en su propio aprendizaje

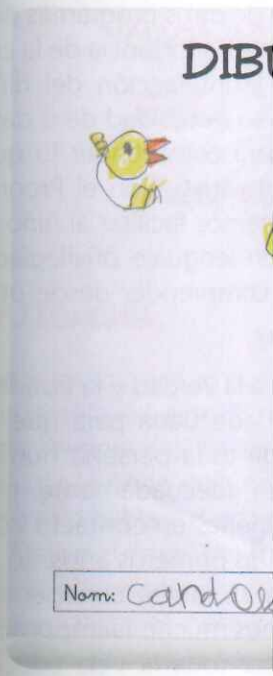
Como tienen mucho parecido con otras actividades de la Educación Infantil, al niño le gustan y las interioriza rápidamente. Es curioso comprobar cómo el niño se las apropia de tal manera que usa su lenguaje y él mismo las aplica, sin la intervención del maestro.

Algunas de las rutinas que, en el Colegio Montserrat, los maestros utilizan en la Educación Infantil son:

- ✓ **Veo, Pienso, Me Pregunto,** una rutina que ayuda al niño a ser observador, a distinguir entre lo que ve y lo que piensa - que a veces tiende a confundirlo – y a explicitar las preguntas que se hace. Es una rutina muy adecuada para niños a partir de dos años, ya que les permite expresar procesos que instintivamente ya hace.
- ✓ **¿Qué te hace decir esto?** (Interpretación con justificación). Acostumbrar al niño a que se habitúe a saber dar razón de lo que afirma es, sin duda, una manera muy adecuada de enseñarle a pensar y facilitarle que "vea" su pensamiento.
- ✓ **Pensar, Preguntarse, Explorar** (Preparar para una investigación más profunda) Los niños de cuatro y cinco años son exploradores por naturaleza. Ofrecerles el rigor de seguir una estructura, a partir de lo que piensan y de los porqués que se les suscitan, es fomentar su capacidad investigadora y permitirles el hábito de no quedarse con la primera respuesta.
- ✓ **Pensar, Juntarse, Compartir.** (Razonamiento activo y explicación) Esta rutina facilita el trabajo cooperativo que es conveniente iniciarlo en la Educación Infantil. Después que cada niño, a partir de los tres años, ha pensado por su cuenta sobre un hecho, un dato, explicado convenientemente, en grupos de tres o de seis, comparte sus respuestas hablando sobre ellas y tratando de llegar entre todos a un producto final. Haber adquirido esta rutina les ayuda mucho a trabajar por Proyectos.

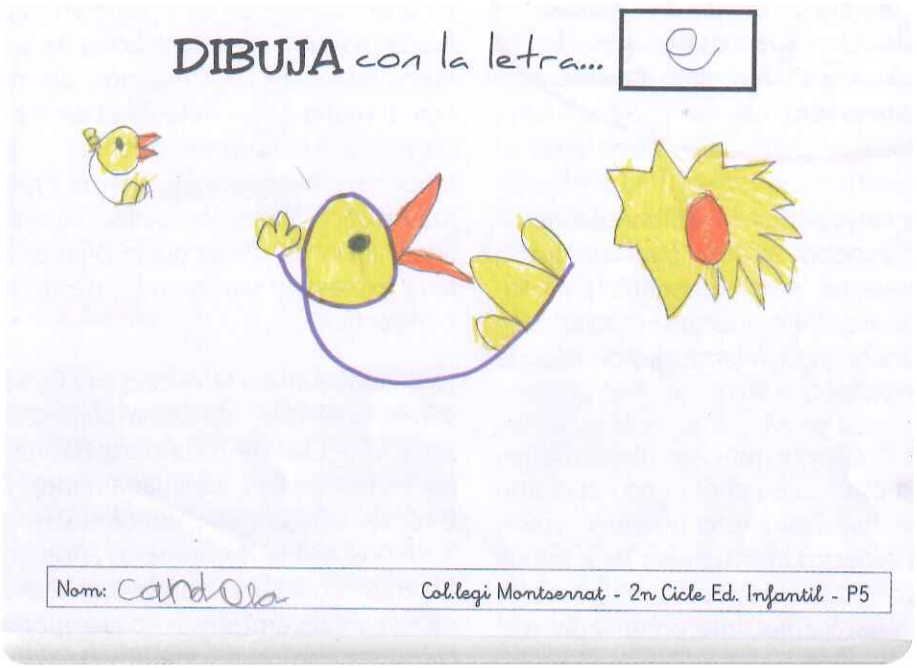
✓ **Circulo de puntos de** diversas perspectivas) lluvia de ideas sobre se eligen diferentes pe grupo desarrolla una y mún ayuda a entender mundo piensa igual, a dos diferentes pensam

✓ **Pensaba ... Ahora Pie** nar sobre cómo y porq nuestro pensamiento) rentes experiencias, ha comprobar que no pie y facilitarle que descub que lo ha hecho es un para todo su aprendiza



- ✓ **Circulo de puntos de vista** (Explorar diversas perspectivas) Después de una lluvia de ideas sobre un tema nuevo, se eligen diferentes perspectivas, cada grupo desarrolla una y la puesta en común ayuda a entender que no todo el mundo piensa igual, aunque sean válidos diferentes pensamientos.
- ✓ **Pensaba ... Ahora Pienso ...** (Reflexionar sobre cómo y porqué ha cambiado nuestro pensamiento) a partir de diferentes experiencias, habituar al niño a comprobar que no piensa como antes y facilitarle que descubra la razón por la que lo ha hecho es una rutina muy útil para todo su aprendizaje.

El cerebro del niño está preparado para pensar. Habilidad del maestro de Educación Infantil será ayudarle a llevar a cabo este proceso complejo y difícil, del que van a depender tantas cosas a lo largo de su vida.



Programa artístico

Currículum Metodología Evaluación

"El niño está hecho de cien.

El niño posee cien lenguas, cien manos, cien pensamientos.

Cien formas de pensar, de jugar y de hablar".

Loris Malaguzzi

En el Colegio Montserrat creemos en una escuela que mira con ojos de niño, que entiende el arte y la cultura como un medio de expresión y que sabe que la creatividad es algo que también se aprende.

Entonces, ¿por qué no utilizar esa increíble capacidad infantil para descubrir, para inventar, para entender o para soñar? ¿Por qué no educar intentándonos acercar a esos cien lenguajes de los que hablaba Malaguzzi?

Estamos convencidos de que la sensibilidad estética en el niño no nace, sino que se hace, por esto queremos ofrecerles espacios adecuados y una amplia gama de estímulos y oportunidades que le permitan captar, interpretar y dar respuestas.

Las primeras experiencias de los niños son la base para formar personas con capacidad de relacionar, de enlazar…

"… el juego y el trabajo,

la realidad y la fantasía,

la ciencia y la imaginación,

el cielo y la tierra,

la razón y el sueño".

Por eso, desde bien pequeños, ofrecemos experiencias que les permitan aprender y crear, escuchar y hablar, mirar y ver, respetar y decidir… en definitiva, a SER y estar.

En la explicación de otros programas nos hemos referido a la importancia de la comunicación, de la interacción del niño con el mundo y su necesidad de ir dando respuestas para comprender lo que le rodea y hacerlo suyo. Con el Programa Artístico queremos facilitar al niño la adquisición de un lenguaje privilegiado para expresar y comprender desde otra perspectiva.

La Belleza, junto a la Verdad y la Bondad son la urdimbre adecuada para que el ser y el actuar de toda persona humana se desarrollen adecuadamente, por esto hay que ponerlas en contacto con los niños, desde los primeros años. En el Colegio Montserrat somos conscientes de ello y valoramos mucho la importancia que tiene para toda la vida educar al niño en lo estético, en el gusto por la belleza. El "Atelier", entendido como laboratorio de experiencias, nos lo facilita. Se trata de un espacio para la expresión

donde el alumno traduce
con sus ojos, su oído, su t
su gusto, con sus trazos, t
es, como lo que siente, pi
en ese momento.

Cuando hablar
ATELIER, habla

Autonom

Transforma

Experiment

Liberta

Imaginaci

Estétic

Respet

Autonomía

Todos los trabajos en el ate
autonomía del niño. El m
pero siempre deja hacer a
pero no impone, guía, no
y no solo habla, y ayuda p
el Atelier, el papel del ma
de un observador, un acc
comentarista. El hecho
del niño dejándole hacer
niño crezca en seguridad
que le ofrece la satisfacci
es él quien investiga, obse
y le da la oportunidad

donde el alumno traduce con su cuerpo, con sus ojos, su oído, su tacto, su olfato, su gusto, con sus trazos, tanto lo que él es, como lo que siente, piensa, sueña… en ese momento.

Cuando hablamos de ATELIER, hablamos de:

Autonomía

Transformación

Experimentación

Libertad

Imaginación

Estética

Respeto

Autonomía

Todos los trabajos en el atelier potencian la autonomía del niño. El maestro propone, pero siempre deja hacer al niño; aconseja pero no impone, guía, no manda, escucha y no solo habla, y ayuda pero no suple. En el Atelier, el papel del maestro es más el de un observador, un acompañante y un comentarista. El hecho de estar al lado del niño dejándole hacer, permite que el niño crezca en seguridad y confianza, ya que le ofrece la satisfacción de saber que es él quien investiga, observa, manipula… y le da la oportunidad de decidir cuándo y cómo entablar una relación con los objetos que le rodean y las personas que le acompañan: sus compañeros y el o los maestros.

Transformación

Con el término "transformación" nos referimos al espacio-ambiente que se crea, diferente de otros, y que también, a su manera, actúa como un educador. Buscamos crear una coherencia entre el entorno y la propuesta planteada, para que tanto la disposición del mobiliario, como la decoración, los colores, los materiales… se conviertan en elementos sugeridores que potencian la interacción y la expresión en el niño.

Al inicio de cada curso escolar, escogemos un tema central en torno al cual diseñamos las diferentes propuestas, que se programan y secuencian para llevarlas a cabo en cada sesión de atelier. Este tema nos sirve de hilo conductor y es el que marca las transformaciones semanales del Atelier. El tema siempre es el mismo, pero las propuestas que el niño encuentra en cada sesión siempre son diferentes, se estrenan en cada sesión. Esto hace que el atelier se convierta en un espacio mágico y sorprendente.

Experimentación

Una de las prioridades del trabajo en el Atelier es ofrecer a los niños la oportunidad de que experimenten, que por otra parte es una de las actividades que les son innatas. Todo niño es un experimentador nato.

Hemos dicho ya que uno de los objetivos del Programa Artístico es el de ayudar al desarrollo del sentido de la estética en nuestros alumnos, pero, no hemos definido todavía la estética. "*¿Qué es estética?*" preguntaba una mamá a la maestra, cuando ella le explicaba los objetivos de este Programa. La estética es el ARTE de ver cómo elementos que, aparentemente están aislados, son puestos en relación. Al permitirle experimentar le damos al niño la posibilidad de crear, dialogar con los materiales, comprenderlos, interpretarlos, ponerlos en relación… es decir, le estamos dando los elementos que necesita para comprender y entrar paulatinamente en el agradable mundo de la estética y disfrutarla. El niño necesita tocar, probar, usar, investigar para poder comprender. La misión del maestro es la de diseñar y disponer diferentes situaciones que provoquen ese aprendizaje.

> La estética es el ARTE de ver cómo elementos que, aparentemente están aislados, son puestos en relación.

En el Colegio Montserrat cuidamos mucho la calidad de los materiales, que sean seguros, higiénicos, no tóxicos, que puedan estar siempre al alcance de todos los niños para que los puedan manipular y emplear sin peligro alguno. La luz, el retroproyector, las diapositivas, los proyectores de imágenes, los reproductores de música… son herramientas para su aprendizaje y están también al alcance de los niños, que aprenden simultáneamente su uso y el cuidado que estos requieren.

Libertad

Dentro del Atelier hay siempre diferentes ambientes destinados a desarrollar cada uno de los cinco sentidos: VISTA, TACTO, OIDO, OLFATO, GUSTO, y un espacio central donde recibir a los alumnos y poder dialogar y conversar con ellos. Este encuentro es fundamental al iniciar y al finalizar cada una de las sesiones. Es en este espacio y en este momento donde se comparten las experiencias, se comentan los hallazgos y las dificultades, los proyectos… Allí la maestra aprende de los niños.

Dentro del Atelier los niñ
bertad de movimiento pa
quier ambiente, a busca
necesita. Es el niño el que
cuándo hacerlo, durante
cómo. Incluso los niños d
ya expresan sus preferenc
des. Hay niños que necesit
verlo todo, antes de decidi
con una sola mirada, al en
de quieren ir y lo que van

> Dejando a
> utilizar librem
> imaginación ta
> ayudamos a d
> el pensam
> alternat

Imaginación

Los niños tienen much
son capaces de hacer c
tes, lo hemos podido
largo de estos años. El e
tros de Infantil piensa la
puestas posibles, elige
una intencionalidad que
adecuada, esperando qu
ractúen con él de un mo
como ellos creen, sin en
pre es así; acostumbra a s
que, muchas veces, los
"previsibles" como esper
tos no somos capaces de
que pueden llegar a ha
rial hasta que nos param
detenidamente la actuac
Su imaginación va much

Dentro del Atelier los niños tienen plena libertad de movimiento para dirigirse a cualquier ambiente, a buscar el material que necesita. Es el niño el que decide qué hacer, cuándo hacerlo, durante cuánto tiempo y cómo. Incluso los niños de uno y dos años, ya expresan sus preferencias y sus necesidades. Hay niños que necesitan recorrerlo todo, verlo todo, antes de decidirse, mientras otros con una sola mirada, al entrar, ya saben dónde quieren ir y lo que van a hacer.

Dejando a un niño utilizar libremente su imaginación también le ayudamos a desarrollar el pensamiento alternativo.

Imaginación

Los niños tienen mucha imaginación y son capaces de hacer cosas sorprendentes, lo hemos podido comprobar a lo largo de estos años. El equipo de maestros de Infantil piensa las diferentes propuestas posibles, elige el material con una intencionalidad que les parece, muy adecuada, esperando que los niños interactúen con él de un modo concreto, tal como ellos creen, sin embargo no siempre es así; acostumbra a sorprenderles ver que, muchas veces, los niños no son tan "previsibles" como esperamos, y los adultos no somos capaces de adivinar todo lo que pueden llegar a hacer con el material hasta que nos paramos y observamos detenidamente la actuación de los niños. Su imaginación va mucho más allá de la de los maestros y es de los niños que se aprenden muchas cosas.

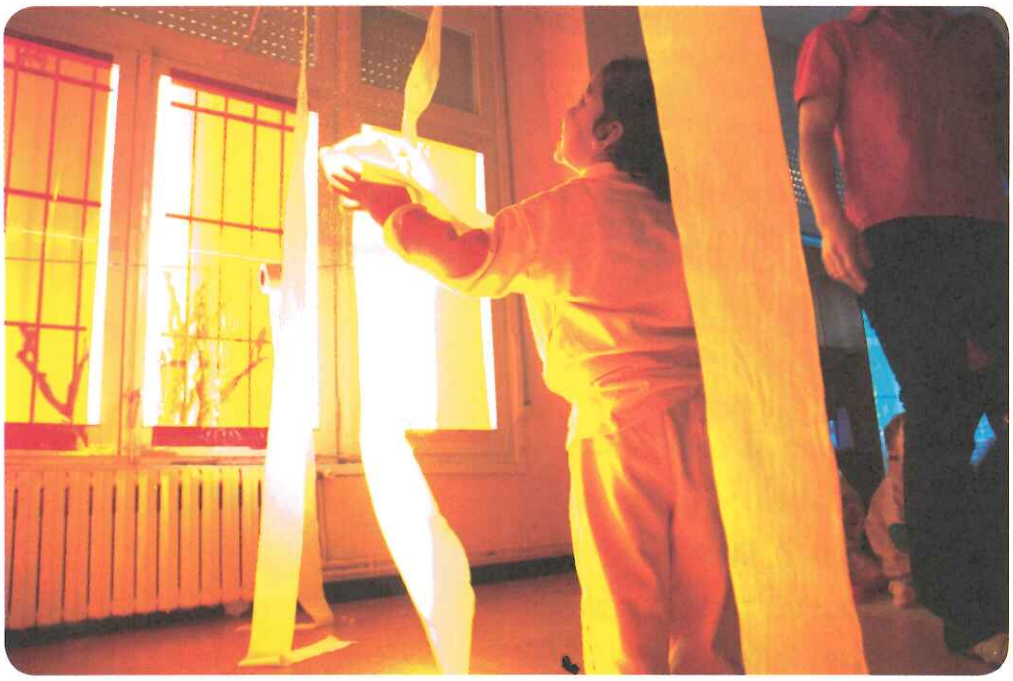
Por eso es tan importante dejar que el niño experimente, se sienta capaz de hacer, y le dejemos hacer, pues sólo así aumenta su iniciativa y se siente motivado por descubrir otras posibilidades y dar nuevas soluciones a un mismo planteamiento. Dejando a un niño utilizar libremente su imaginación también le ayudamos a desarrollar el pensamiento alternativo.

Estética

Para desarrollar el Programa Artístico hay que partir de la mirada. El niño ve, es conveniente ayudarle a que aprenda a mirar. Educar la mirada es ofrecer diferentes puntos de vista, distintas posibilidades: mirar con curiosidad, mirar para disfrutar, mirar para encontrar, mirar para conocer, mirar para reconocerse y ser uno mismo. Cada mirada supone una interpretación diferente de la realidad. En el Colegio Montserrat, en el atelier de Educación Infantil, los niños miran el bosque, el cielo, el mar, los colores, las casas, las nubes, los árboles, la ciudad, las manifestaciones de las cuatro estaciones... Miran también a Pablo Picasso, a Joan Miró, a Van Gogh, a Kandinsky... con todo ello damos oportunidad a los niños de nuevas miradas que les ayuden a entender su entorno y les den herramientas para interpretar la realidad más inmediata de un modo único y personal.

Respeto

Gozar de libertad de movimiento, trabajar juntos, disponer de material común requie-



ren el respeto en todos y cada uno. Por esto, antes de iniciar el curso y antes de entrar en el Atelier, los maestros de Educación Infantil presentan el espacio a todos los grupos que van a utilizarlo para que no sea un lugar desconocido y, la primera sesión se dedica a explicar las normas comunes para todos, alumnos y maestros. Normas muy claras, basadas en la razón y el sentido común, en el afecto, la buena relación y la igualdad.

En el Atelier el niño es consciente de que:

- ✓ Es importante el respeto de todos con todos.
- ✓ Es importante respetar el material, porque es común y hay que posibilitar que todos puedan disfrutar de él.

Una sesión cualquiera de Atelier comienza sentándose en el espacio de encuentro, maestros y alumnos para observar el entorno y comentar lo que vemos. Seguidamente se inicia la sesión y, antes de finalizar, hay un nuevo encuentro para compartir todas las experiencias.

El respeto es, por tanto, convivencia, relación, necesidad de tratar bien el material, diálogo… porque solo de esta manera se consigue que un niño sienta el atelier como suyo, lo valore y todos sientan que es un espacio propio, querido y cuidado por todos.

En el Colegio Montserrat, cuando hablamos de Atelier debemos distinguir entre dos tipos:

- ✓ El Atelier sensorial.
- ✓ El Atelier plástico-creativo.

Ambos son lugares en los que facilitamos el desarrollo de la Inteligencia Visual-Espacial y donde generamos muchas situaciones

de aprendizaje que propi
guridad personal, auton
de decidir y optar. Los do
experiencias, donde se p
nuidad con situaciones d

ATELIER SENSORIAL

1 y 2 Años

Características:

- ✓ Lugar de búsqueda y
a través de los cinco
- ✓ Desarrolla el *interés* y
descubrir del alumno
- ✓ Facilita la *estimulación*
de los sentidos y de la
- ✓ En él se desarrolla un
cenal en relación co
como los colores, las
cuatro elementos de
- ✓ Promueve el desarro
mía del alumno.
- ✓ Requiere un nuevo p
que se convierte en
tras el niño experime
- ✓ Parte de la *realidad i*
de los objetos cotidia
tunidad de experime
- ✓ Fomenta el *desarrollo*
nal del niño.
- ✓ Procura un ambient
tiene la posibilidad
capacidad de percepc
- ✓ Es escenario de una c
vidad entre los niños:
bajar juntos, de elegir
juntos nuevas situacio

de aprendizaje que propician en el niño seguridad personal, autonomía y capacidad de decidir y optar. Los dos son espacios de experiencias, donde se produce una continuidad con situaciones de la vida diaria.

ATELIER SENSORIAL

1 y 2 Años

Características:

- ✓ Lugar de búsqueda y experimentación a través de los cinco sentidos.
- ✓ Desarrolla el *interés y la curiosidad* por descubrir del alumno.
- ✓ Facilita la *estimulación sensorial* a través de los sentidos y de la experimentación.
- ✓ En él se desarrolla una *propuesta quincenal* en relación con grandes temas como los colores, las estaciones o los cuatro elementos de la naturaleza.
- ✓ Promueve el desarrollo de la *autonomía* del alumno.
- ✓ Requiere un nuevo papel del maestro que se convierte en *observador*, mientras el niño experimenta libremente.
- ✓ Parte de la *realidad inmediata del niño*, de los objetos cotidianos y da la oportunidad de experimentar con ellos.
- ✓ Fomenta el *desarrollo intra e interpersonal* del niño.
- ✓ Procura un ambiente dónde el niño tiene la posibilidad de desarrollar su *capacidad de percepción*.
- ✓ Es escenario de una constante *interactividad* entre los niños: capacidad de trabajar juntos, de elegir juntos, de generar juntos nuevas situaciones, de ayuda.
- ✓ El niño se convierte en el *protagonista* de su propio aprendizaje: selecciona los materiales y elige el lugar de experimentación y el producto final de su idea.
- ✓ Permite *trabajar simultáneamente los materiales y los conceptos*; se experimenta con unos objetivos claros.

ATELIER PLÁSTICO-CREATIVO

3, 4 y 5 Años

Características:

- ✓ Lugar de experiencia única y original de cada niño que busca intercambio con otras experiencias.
- ✓ Espacio en el que "estamos pensando". Es más importante el proceso, que el producto final.
- ✓ Ofrece un primer momento de reflexión conjunta a partir de imágenes reales, objetos, propicia el diálogo en grupo o por parejas.
- ✓ Facilita la Lluvia de ideas sobre lo que se va a trabajar.
- ✓ Permite el trabajo individual y el trabajo cooperativo.
- ✓ Ofrece el uso libre de materiales diversos.
- ✓ Da la oportunidad del trabajo del autocontrol a través del trazo directo (sin goma).
- ✓ Propicia la posibilidad de crear esbozos antes del definitivo.
- ✓ Enseña el uso de simultáneo de diversas técnicas. El niño aprende a combinarlas.
- ✓ Permite que se utilicen elementos cotidianos y material de reciclaje.

Programa Musical

Currículum Metodología Evaluación

Todo cuanto favorece el desarrollo integral de un niño es conveniente tenerlo en cuenta a la hora de diseñar el curriculum. La música siempre ha acompañado al ser humano. Por esto no se puede olvidar el Programa Musical, un aspecto básico para conseguir el objetivo fundamental de la educación: ayudar al crecimiento armónico de un niño.

En el niño, el despertar musical comienza mucho antes del nacimiento, ya que el oído es uno de los sentidos que se desarrolla más pronto. A partir del cuarto mes de gestación el feto ya percibe sonoridades internas al organismo de la madre, como la respiración, el latido cardíaco, la digestión etc. y externas, como la reverberación de la voz materna. Se trata de una comunicación preverbal que pone los canales auditivos en relación con el sonido, la melodía y el movimiento y que provoca en el feto distintas respuestas motrices, según la intensidad del sonido y el mes de gestación.

En el momento de nacer, el bebé no percibe por igual todos los sentidos, percibe mejor las frecuencias agudas (la voz de la mamá juega un papel importante) aunque no ignora las graves (la voz del papá). Poco a poco irá desarrollando su percepción sonora, partiendo de las frecuencias graves, hasta cumplir aproximadamente 10 años.

"¿Por qué papá y tú cuando habláis, me suena de manera distinta?" le preguntaba una niña de cuatro años a su mamá.

A partir de los cuatro meses, el niño comienza a vocalizar y modificar, según sus deseos, la altura de su voz, desarrollando un cierto mimetismo para el que ya está preparado. Utiliza una voz más aguda cuando está con su madre y cambia a un tono más grave, cuando se acerca su padre.

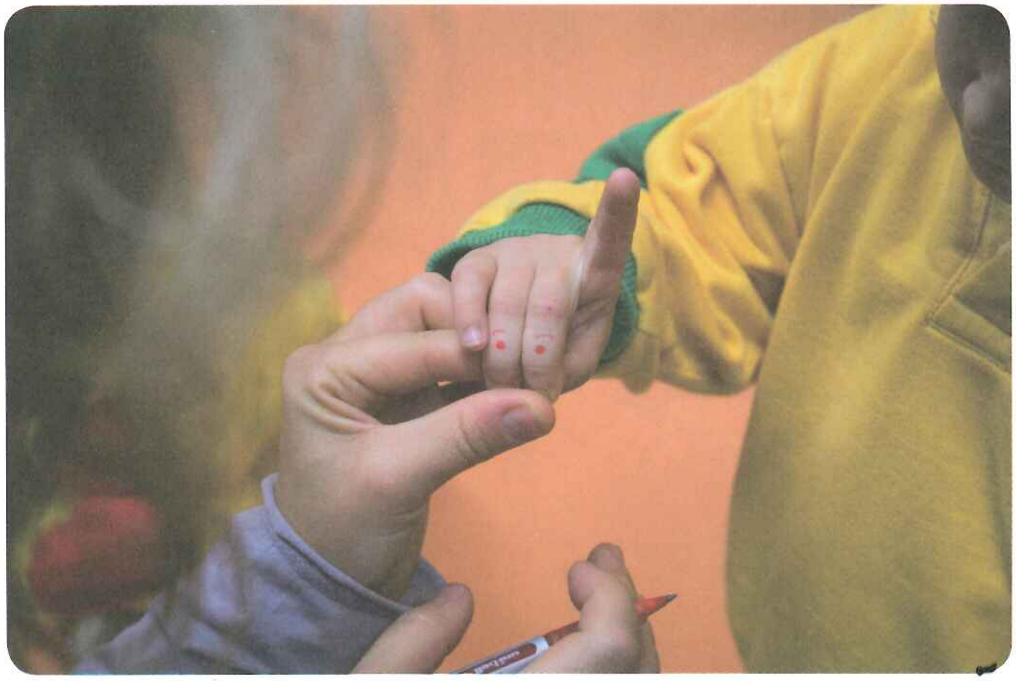
En el niño, el despertar musical comienza mucho antes del nacimiento, ya que el oído es uno de los sentidos que se desarrolla más pronto.

Sabemos que el niño está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, de las emociones y del intelecto, pero necesita oportunidades, que las tiene que dar la educación para promover el aprendizaje. Estimular la capacidad musical del niño desde su nacimiento contribuye a su desarrollo integral y nos facilita establecer unas bases, que se convertirán en plataforma adecuada para albergar

nuevos conocimientos po
desarrollar nuevas posibi
presión y comunicación.

Como bien dice el violin
y filósofo japonés Shinich
lento no es innato", debe
dos los niños nacen con l
aprender pero necesitan,
de adaptación a su en
una serie de habilidade
mitirán desenvolverse
No es fácil el aprendizaj
materna y sin embargo
desarrollan esta capacida
manera, pensó el Dr. Su
niño a quien se entrene
puede desarrollar una ha
y aprender un instrument

Convencidos de ello,
Montserrat, iniciamos el



nuevos conocimientos posteriores y para desarrollar nuevas posibilidades de expresión y comunicación.

Como bien dice el violinista, educador y filósofo japonés Shinichi Suzuki, "el talento no es innato", debe educarse. Todos los niños nacen con la capacidad de aprender pero necesitan, en el proceso de adaptación a su entorno, adquirir una serie de habilidades que les permitirán desenvolverse sin problemas. No es fácil el aprendizaje de la lengua materna y sin embargo todos los niños desarrollan esta capacidad; de la misma manera, pensó el Dr. Suzuki: "cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical y aprender un instrumento".

Convencidos de ello, en el Colegio Montserrat, iniciamos el Programa Musical desde que el niño tiene un año para favorecerle tanto el desarrollo de su capacidad musical como la sensibilidad artística y la disciplina que ello requiere.

Lo afectivo es lo efectivo

El objetivo más claro que nos planteamos a la hora de trabajar el programa musical con los niños es conseguir que disfruten con la música; para conseguirlo tratamos de familiarizarles de distintas maneras: escuchar, cantar, bailar, interpretar o analizar. Lo afectivo es lo efectivo, si conseguimos que el niño "guste" la música, la haga suya, le estamos facilitando que, por medio de ella, aprenda a expresar sus emociones y sentimientos y a la vez reconocer los de otros. Les estamos ofreciendo, por tanto, una nueva y muy rica posibilidad de comunicación.

Ya desde los primeros meses, es muy conveniente crearle al niño un ambiente musical iniciándole en esta disciplina, de manera sistemática, con audiciones. Al principio, basta ponerles fragmentos de una pieza musical, pero a medida que van creciendo en edad, es importante aumentar la duración del fragmento, hasta que sean capaces de escuchar la pieza completa. Es la mejor manera de ayudarles a tomar conciencia de la estructura de la música, además de desarrollar en ellos la capacidad de escucha y concentración.

Esta sensibilización, que es importante comenzarla en los primeros meses de vida, (en el Colegio Montserrat la hacemos en la Escuela de Padres) la consideramos fundamental para despertar en los niños el interés por la música y, en la mayoría de los casos puede suscitarles el deseo de tocar un instrumento.

Además de crear un ambiente musical en el aula, con los alumnos de 1 y 2 años, en el Colegio Montserrat, trabajamos el canto y la expresión vocal.

La actividad musical básica del niño consiste en cantar, por tanto, el instrumento adecuado para llevarla a cabo y el más familiar al niño es su voz. Nos basamos en la entonación. A esta edad, los órganos vocales están en pleno desarrollo; debemos tener en cuenta que su tamaño es menor al de un adulto y, por tanto, el ámbito sonoro es también más reducido. Es por esta razón que resulta de vital importancia elegir la tesitura adecuada, siempre que nos decidimos por una canción para que la canten los niños. Puesto que

los agudos son los sonido
res a un niño, es muy acor
canciones con una tesitura
por su familiaridad nos p
mejor su atención y a la ve
tonar mejor la melodía.

El canto va muy relacionad
miento. A partir de los tres
gestos a las canciones y
a trabajar con el niño, sob
te motora y la coordinaci
Musical, en este momen
niño más posibilidades de
namente la psicomotricid
teralidad, así como la sec
discriminación del tiempo
producen una gran satisfa
hecho hoy en clase?, nos
mamá, al dejar a su hijo e
la mañana, porque su hijo
día anterior a casa, gritan
"Mami, ya sé bailar como p

El canto
relacionado
movimie

Ante la perplejidad de a
que confiesan no saber
recordarles que lo impor
que él cante muy bien -
mejor - , sino que acomp
canto, interactuando co

Introducir gestos en una
re previamente haber h
de dramatización con l
que puedan comprende
disfruten más y puedan
fácilmente. De esta man

los agudos son los sonidos más familiares a un niño, es muy aconsejable buscar canciones con una tesitura aguda, ya que por su familiaridad nos permiten captar mejor su atención y a la vez les facilita entonar mejor la melodía.

El canto va muy relacionado con el movimiento. A partir de los tres años, añadimos gestos a las canciones y esto nos ayuda a trabajar con el niño, sobre todo, la parte motora y la coordinación. El Programa Musical, en este momento, le aporta al niño más posibilidades de desarrollar plenamente la psicomotricidad fina, la lateralidad, así como la secuenciación y la discriminación del tiempo a la vez que le producen una gran satisfacción. ¿Qué han hecho hoy en clase?, nos preguntaba una mamá, al dejar a su hijo en el Colegio por la mañana, porque su hijo había llegado el día anterior a casa, gritando emocionado: *"Mami, ya sé bailar como papi y tú"*

El canto va muy relacionado con el movimiento.

Ante la perplejidad de algunos maestros que confiesan no saber cantar, es preciso recordarles que lo importante no es tanto que él cante muy bien – si lo sabe hacer, mejor - , sino que acompañe al niño en el canto, interactuando con él.

Introducir gestos en una canción, requiere previamente haber hecho un trabajo de dramatización con los alumnos, para que puedan comprender mejor la letra, la disfruten más y puedan memorizarla más fácilmente. De esta manera, también, desarrollamos toda la parte social, ya que, al dramatizar o representar una historia, les enseñamos a ponerse en el lugar del otro y a expresarse, según el estado de ánimo del protagonista, que deben reconocer.

Enseñar a los niños la posibilidad de emitir sonidos con los dedos, las manos, los pies, dándoles un ritmo adecuado y repetitivo, cambiando de intensidad, además de divertir al niño, le ayuda a verse capaz de crear sonidos que tienen una cierta estructura y a sumarse a los de los compañeros, interiorizando el ritmo." *¡Abuelo, ya sé hacer música con mis manos, mira cómo suenan!"*, nos contaba emocionado, que había dicho su hijo al llegar a casa.

Sin dejar nunca de favorecer y crear el ambiente musical, y reforzando siempre el canto y la expresión vocal, a partir de los 4 años y sobre todo los 5 años, añadimos al Programa la posibilidad de trabajar con los niños piezas musicales enteras y a ofrecerles audiciones completas. Para ello nos sirven de soporte tanto la palabra (nuestras explicaciones) como las imágenes (vídeos, fotografías o dibujos que ayuden a los niños a recordar la obra).

Todas las audiciones que trabajamos están al alcance de la comprensión de los niños porque elegimos las que son de carácter descriptivo, es decir, las que transmiten un contenido muy concreto y narran una historia fácil de recordar.

A partir de los 3 años, un niño ya puede sostener en sus manos un instrumento y comenzar a tocarlo. Dentro del Programa Musical, en el colegio Montserrat, a los

Para el análisis de cualquier audición, seguimos habitualmente el siguiente proceso:

-Información sobre el compositor.

-Explicación del argumento y su estructura.

-Profundización en uno, dos o tres pasajes concretos (según la edad de los niños).

-Presentación de los instrumentos que aparecen en la obra (figura y nombre, y si es posible, como suena).

-Discriminación de líneas melódicas que los niños puedan cantar o tocar.

alumnos de 3, 4 y 5 años les ofrecemos el aprendizaje de un instrumento, para favorecer la sensibilidad musical con otros medios. Hemos elegido el violín por sus características peculiares: un niño puede sostenerlo, llevarlo consigo lo siente cercano y le permite tocar en grupo. La maravilla de comprobar que un instrumento pequeño, de madera suena le hizo exclamar admirada a una niña *"¡Estas cuerdas suenan!, seño, ¿Por qué?"*

Ofrecer a todos los alumnos la posibilidad de aprender a tocar el violín hace que todos se vean capaces de hacerlo y lo disfruten; muchos alumnos se han apasionado por la música e incluso algunos aspiran a ser profesionales del violín.

CONTENIDOS

1 y 2 Años

- ✓ Audiciones musicales.
- ✓ Reconocimiento de instrumentos.
- ✓ Primeras interpretaciones de canciones y danzas populares.
- ✓ Discriminación auditiva.
- ✓ Canto y expresión vocal.
- ✓ Lenguaje musical: sonido / silencio, rápido / lento, grave / agudo...

3 Años

- ✓ Educación de la escucha.
- ✓ Audiciones musicales.
- ✓ Educación de la voz.
- ✓ Interpretación gesticulada de canciones.
- ✓ Canto y expresión vocal.
- ✓ El ritmo corporal en relación al ritmo musical.
- ✓ Danzas.
- ✓ Pre-iniciación al violín.

4 Años

- ✓ Desarrollo de la atención.
- ✓ Educación de la escucha y memoria musical.
- ✓ Relación de la música con otras materias.
- ✓ Canto: expresión vocal, movimiento y gesticulación.
- ✓ Análisis de audiciones musicales.
- ✓ Instrumento musical: violín.

5 Años

- ✓ Desarrollo de la atenc
- ✓ Educación de la esc musical.
- ✓ Creación del hábito diante la atención y el
- ✓ Educación del conoc y visual con la audició
- ✓ Relación de la música rias.
- ✓ Canto: expresión voc gesticulación.
- ✓ Análisis de audiciones
- ✓ Instrumento musical:

Es creencia general que a crecer, que es capaz de de ánimo tranquilos, qu muchas ventajas, pero, nos ha sorprendido al Educación Infantil y en g claustro, la eficacia del Pr

Hemos comprobado qu Educación Infantil, a la m

5 Años

- ✓ Desarrollo de la atención.
- ✓ Educación de la escucha y memoria musical.
- ✓ Creación del hábito de escuchar mediante la atención y el silencio.
- ✓ Educación del conocimiento auditivo y visual con la audición – visualización.
- ✓ Relación de la música con otras materias.
- ✓ Canto: expresión vocal, movimiento y gesticulación.
- ✓ Análisis de audiciones musicales.
- ✓ Instrumento musical: violín.

Es creencia general que la música ayuda a crecer, que es capaz de generar estados de ánimo tranquilos, que lleva consigo muchas ventajas, pero, aún sabiéndolo, nos ha sorprendido al profesorado de Educación Infantil y en general a todo el claustro, la eficacia del Programa Musical.

Hemos comprobado que, al terminar su Educación Infantil, a la mayoría de alumnos les gusta la música, buscan ocasiones para oírla y disfrutan escuchándola y produciéndola; todos pueden seguir un ritmo, aunque sea la primera vez que lo oyen; son capaces de escuchar un concierto, si el contenido se ha preparado previamente, y pueden reconocer en la audición de una pieza musical, su estructura, de suerte que distinguen entre la introducción, la narrativa y el final. Todos han mejorado su capacidad de atención. También reconocen los distintos instrumentos y su sonido peculiar; gustan de cantar en grupo y, al escuchar un canto coral, la mayoría distingue las distintas voces, reconociendo a barítonos, bajos, contraltos y tiples.

Todos pueden elegir la música adecuada para expresar diferentes estados de ánimo: tristeza, alegría, enfado …

Es un Programa que permite trabajarlo desde las diversas Inteligencias, que favorece el desarrollo de la mayoría de Competencias y que ayuda en la educación en valores.

Programa TAC

Currículum
Metodología
Evaluación

PROGRAMA DE TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO (TAC)

La tecnología está cada día más presente en nuestras vidas y, por lo tanto, también en la vida de los niños. Desde muy pequeños, están familiarizados con ella, son capaces de encender el televisor, de ponerse un video, de utilizar un teléfono móvil, de jugar con un ipad, un ordenador... En la casa, mucho antes de ir al Colegio, la mayoría de los niños ya han visto ordenadores. De alguna manera, desde muy pequeños, están expuestos a los efectos positivos y negativos de las tecnologías digitales. Si todos estos elementos tecnológicos forman parte de su entorno familiar, sería muy extraño que el Colegio los ignorara. El aprendizaje ha de conectar con la experiencia, por esto es necesario tenerlos en cuenta y dedicarles un Programa para trabajarlos, tanto en el área de conocimiento como en la experiencia. Es tarea del Colegio encontrar las estrategias adecuadas para integrar las tecnologías de manera que se consigan los objetivos de aprendizaje de manera más efectiva y real.

Que la tecnología está muy presente en la vida de un niño, se lo corroboró a la maestra el día de inicio de curso de los alumnos de 5 años. Una niña corrió hacia la pantalla digital y, después de pasar varias veces sus deditos por la pizarra, se dirigió a la maestra, preguntando descorazonada *"Oh! ... ¿Por qué no cambia?"*

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aportan muchas oportunidades para apoyar el aprendizaje de los niños en la etapa de Educación Infantil, tanto en el ámbito cognitivo como social. En la interacción con el ordenador, el niño puede resolver problemas, tomar decisiones, consolidar las competencias adquiridas en otras áreas y adquirir nuevas habilidades. El ordenador le permite también ir en busca de un compañero para resolver, juntos, una dificultad o trabajar en colaboración.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aportan muchas oportunidades para apoyar el aprendizaje de los niños en la etapa de Educación Infantil, tanto en el ámbito cognitivo como social.

Para que los niños descubran el ordenador como una herramienta de trabajo

habitual, es important
lo utilicen en su aula p
como recurso para ap
bras, nociones espaci
conceptos ¬matemát
simultáneamente, es
cionarles la informaci
que adquieran los ap
dades propios de la alf
como son: el manejo d
miento y uso del tecla

Las TIC nos permiten
el lenguaje digital sir
guaje audiovisual, po
descripción del área d
lenguajes del currículu
Infantil. En el parque, u
la conversación que n
4 años con un amigo
tras jugaban con la are
es más chulo, nos por
mos en una pantalla q
rra, como en el cine"

Para poder hablar, e
comunicarse adecu
hoy los alumnos ha
usar instrumentos
cos (TIC) y han
el lenguaje audiovi
medio de comunica

Para poder hablar, ex
carse adecuadamente
han de saber usar ins
gicos (TIC) y han de d
audiovisual como me
ción. Para ello tal com
iniciarse experiencias p

habitual, es importante ayudarles a que lo utilicen en su aula para su aprendizaje, como recurso para aprender letras, palabras, nociones espaciales y temporales, conceptos ¬matemáticos, cuentos… y, simultáneamente, es necesario proporcionarles la información necesaria para que adquieran los aprendizajes y habilidades propios de la alfabetización digital, como son: el manejo del ratón, el conocimiento y uso del teclado …

Las TIC nos permiten desarrollar no sólo el lenguaje digital sino también el lenguaje audiovisual, por esto están en la descripción del área de comunicación y lenguajes del currículum de la Educación Infantil. En el parque, una mamá escuchó la conversación que mantenía su hijo de 4 años con un amigo de su edad, mientras jugaban con la arena *"Vente a mi cole, es más chulo, nos ponen pelis y aprendemos en una pantalla que es una gran pizarra, como en el cine"*

Para poder hablar, expresarse y comunicarse adecuadamente, hoy los alumnos han de saber usar instrumentos tecnológicos (TIC) y han de conocer el lenguaje audiovisual como medio de comunicación

Para poder hablar, expresarse y comunicarse adecuadamente, hoy los alumnos han de saber usar instrumentos tecnológicos (TIC) y han de conocer el lenguaje audiovisual como medio de comunicación. Para ello tal como dice la Ley *"deben iniciarse experiencias para el desarrollo de habilidades en las tecnologías de la información y comunicación"*, es decir, es competencia del Colegio iniciar a los niños, desde los primeros años, en un proceso de alfabetización digital y audiovisual, para que no sean, en este aspecto, "analfabetos".

Alfabetización digital

Los OBJETIVOS de esta alfabetización tal como están especificados en el currículum de Educación Infantil, en el área de lenguajes (LOE), en el bloque que hace referencia al lenguaje audiovisual y a las tecnologías de la información y la comunicación, son los siguientes:

- ✓ Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- ✓ Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- ✓ Distinción clara y progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- ✓ Toma de conciencia de la necesidad de un uso adecuado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

En el Colegio Montserrat, conscientes de la importancia de la alfabetización digital para los niños, hemos introducido para

su aprendizaje un programa muy bien secuenciado, elaborado por Esther Sánchez Montero. Lo incluimos a continuación:

Todos los demás objetivos que se refieren al lenguaje audiovisual están integrados tanto en los Proyectos de Comprensión como en todos los programas y en muchas de las actividades realizadas en el aula. Esto le hace ver al niño que las TIC son herramientas que le facilitan su aprendizaje escolar.

Objetivos 3 Años

1. Uso del ordenador

- ✓ Contacto con el ordenador.
- ✓ Uso del ratón.
- ✓ Explicar el proceso de trabajo con el ordenador explicar las herramientas utilizadas.

2. Conceptos

- ✓ Componentes del ordenador: ordenador, pantalla, teclado, ratón, altavoces…
- ✓ Conocer el vocabulario propio y algunas acciones específicas: Internet, imprimir, abrir/cerrar la ventana…

3. Editor de textos

- ✓ Escribir su nombre.
- ✓ Utilizar las letras del teclado.
- ✓ Borrar.
- ✓ Utilizar la tecla Enter.

4. Editor gráfico

- ✓ Utilizar un editor gráfico.
- ✓ Utilizar colores, orientación, formas, composiciones…

5. Control y modelización

- ✓ Seguir instrucciones de un juego.

Objetivos 4 Añ

1. Uso del ordenador

- ✓ Uso del ratón.
- ✓ Iniciarse en abrir/cerrar
- ✓ Usar el teclado.
- ✓ Explicar el proceso de ordenador las herramie

2. Conceptos

- ✓ Componentes del orde dor, pantalla, teclado, ra
- ✓ Conocer el vocabulario pecíficas: Internet, imp rrar la ventana…

3. Editor de textos

- ✓ Escribir su nombre.
- ✓ Utilizar todas las letras
- ✓ Borrar.
- ✓ Utilizar la tecla Enter.
- ✓ Escribir listas de palabra

4. Editor gráfico

- ✓ Utilizar un editor gráfic
- ✓ Utilizar colores, orien composiciones…

5. Herramienta de inform

- ✓ Ser consciente de la po tener información a tra electrónicos.

6. Control y modelizació

- ✓ Seguir instrucciones de

Objetivos 4 Años

1. Uso del ordenador

- ✓ Uso del ratón.
- ✓ Iniciarse en abrir/cerrar el ordenador.
- ✓ Usar el teclado.
- ✓ Explicar el proceso de trabajo con el ordenador las herramientas utilizadas.

2. Conceptos

- ✓ Componentes del ordenador: ordenador, pantalla, teclado, ratón, altavoces…
- ✓ Conocer el vocabulario o acciones específicas: Internet, imprimir, abrir/cerrar la ventana…

3. Editor de textos

- ✓ Escribir su nombre.
- ✓ Utilizar todas las letras del teclado.
- ✓ Borrar.
- ✓ Utilizar la tecla Enter.
- ✓ Escribir listas de palabras.

4. Editor gráfico

- ✓ Utilizar un editor gráfico.
- ✓ Utilizar colores, orientación, formas, composiciones…

5. Herramienta de información

- ✓ Ser consciente de la posibilidad de obtener información a través de medios electrónicos.

6. Control y modelización

- ✓ Seguir instrucciones de un juego.

Objetivos 5 Años

1. Uso del ordenador

- ✓ Uso del ratón.
- ✓ Iniciarse en abrir/cerrar el ordenador.
- ✓ Usar el teclado.
- ✓ Imprimir.
- ✓ Explicar el proceso de trabajo con el ordenador y las herramientas utilizadas.

2. Conceptos

- ✓ Componentes del ordenador: ordenador, pantalla, teclado, ratón, altavoces…
- ✓ Conocer el vocabulario o acciones específicas: Internet, imprimir, abrir/ cerrar la ventana…

3. Editor de textos

- ✓ Escribir su nombre y el de sus compañeros.
- ✓ Utilizar todas las letras del teclado.
- ✓ Borrar.
- ✓ Utilizar la tecla Enter.
- ✓ Escribir listas de palabras.

4. Editor gráfico

- ✓ Utilizar un editor gráfico.
- ✓ Utilizar colores, orientación, formas, composiciones…

5. Herramienta de información

- ✓ Ser consciente de la posibilidad de obtener información a través de medios electrónicos.

6. Herramienta de comunicación

- ✓ Ser consciente de la posibilidad de comunicarse mediante el ordenador.

7. Control y modelización

- ✓ Seguir instrucciones de un juego.

Habitualmente la estructura del tiempo dedicado semanalmente a este programa es el siguiente:

- ✓ Se inicia con una canción.
- ✓ Vocabulario relacionado con la informática, mediante el pase de Bits.
- ✓ Programa lector (cuentos relacionados con los objetivos del programa).
- ✓ Diversos usos del ordenador (editor de textos, editor gráfico, juegos…).

Las tac como herramientas de trabajo intelectual

El uso de la tecnología pueden enriquecer las experiencias de aprendizaje en la medida en que facilitan diversas perspectivas, permiten que el alumno inicie la actividad, lo involucran en un proceso de producción activa y le hacen responsable de sus propias creaciones. En este sentido podríamos hablar de Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). Los contenidos curriculares se pueden trabajar de una forma nueva ya que la información les puede llegar a través de distintos canales, pueden interactuar con ella e ir construyendo su propio aprendizaje y además, comunicarlo a los demás. Que esta manera de trabajar les es conocida nos lo confirmó un niño de 5 años, mientras estaban trabajando un Proyecto de Comprensión en el aula. Salió la palabra fósil y una niña preguntó qué significaba esta palabra que nunca había oído. La maestra comenzó a intentar explicarlo y, ante la dificultad de que la entendieran, un niño exclamó: *"Búscalo en la pantalla digital, profe"* . Buena iniciativa que permitió que los niños adquirieran mucha información sobre los fósiles.

Como todos los recursos y/o herramientas, las TAC no se utilizan por ellas mismas ni se usan continuamente, sino que en el Colegio Montserrat las integramos en el aula, en la medida en que favorecen el trabajo de los contenidos curriculares y facilitan la tarea a realizar.

En general, el uso del ordenador y de diferentes programas favorece:

- ✓ Un aprendizaje más individualizado que respeta el ritmo personal de cada alumno.
- ✓ El trabajo en grupo, fomentando la socialización.
- ✓ La estimulación de la creatividad.
- ✓ La experimentación y la manipulación.
- ✓ La curiosidad y el espíritu de investigación.

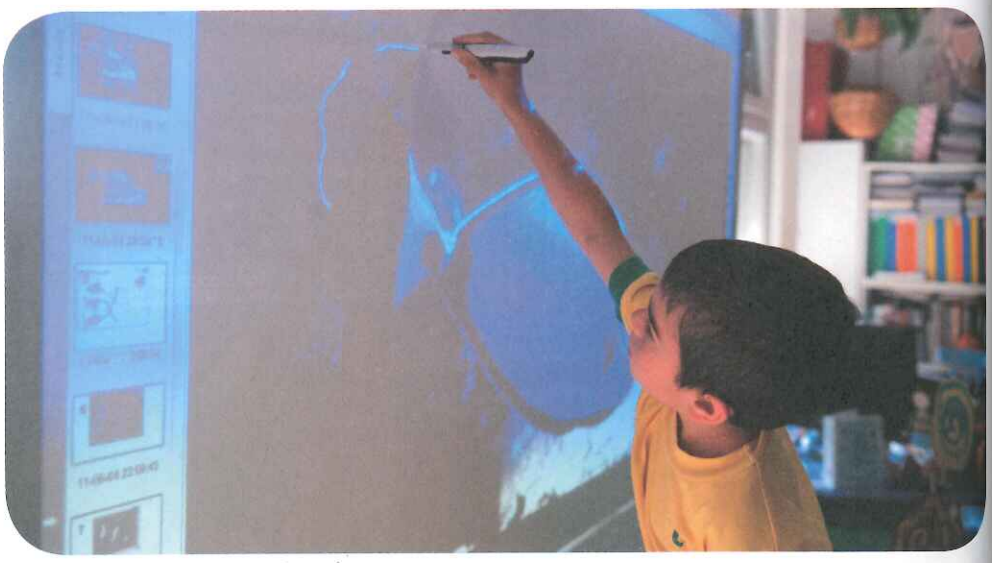
- ✓ El desarrollo de la autonomía en el trabajo y en el juego.
- ✓ El reconocimiento de la tecnología como un elemento cotidiano de nuestro entorno.

La pizarra digital interactiva (PDI) es una herramienta que nos ha facilitado la integración de estas tecnologías. Es una fuente inagotable de información multimedia e interactiva, disponible de manera inmediata en el aula. Permite aprovechar muchos recursos didácticos elaborados por otros y compartir los propios. Se trata además de una verdadera ventana abierta al mundo que facilita la comprensión de conceptos complejos.

La PDI tiene además la ventaja de que integra los otros recursos tecnológicos, que se habían empleado en las aulas hasta hoy: la pantalla, el video, el ordenador …

En todas las aulas de Educación Infantil utilizamos la PDI de tres maneras:

1. Como SOPORTE. El profesorado utiliza la pizarra digital para mejorar su explicación. Se emplean recursos (presentaciones, simulaciones virtuales, contenidos multimedia…), que puede haber preparado el propio profesor o que han sido elaborados por otros. Nos ayuda a presentar un tema, a partir de punto de entrada para un nuevo proyecto o durante la explicación de un concepto. La empleamos para



proyectar un video, una presentación, unas imágenes... o para mostrar un trabajo de un alumno o un proyecto realizado entre todos.

2. Como COMPLEMENTO. El profesor o los alumnos utilizan la PDI como actividad complementaria a otras, ya realizadas previamente o que se van a llevar a cabo. Nos ayuda a practicar conceptos matemáticos y a reforzar el trazo y la escritura. Amplía la información de temas tratados en clase y refuerza la investigación, a partir de intereses que surgen de los propios alumnos.

3. Como HERRAMIENTA. Los alumnos utilizan la PDI de forma activa para crear y comunicarse. Esto favorece la interacción, la comunicación y la creatividad.

En el Colegio Montserrat siempre hemos incluido en las aulas de Educación Infantil todos aquellos elementos que han ido entrando en la sociedad y que, nos facilitaban los objetivos del aprendizaje: desde las fotografías, las diapositivas hasta las transparencias, videos, películas, ... El convencimiento de que las Tecnologías son un instrumento potente, que además es familiar a los niños, nos ha hecho introducirlas en las aulas con toda naturalidad y como tal, son aceptadas por los niños, que no solamente las aceptan sino que habitualmente, las reclaman.

Precisamente por pertenecer a esta generación, constatamos que todos los alumnos de Educación Infantil aprenden muy pronto y con toda naturalidad el uso de las TAC. Hemos podido comprobar que las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento son eficaces en cuanto que favorecen el aprendizaje, ofrecen muchos recursos, en el momento que se necesitan, y permiten iniciar a los alumnos en el pensamiento crítico y creativo. Asimismo posibilitan tanto el trabajo individual como el cooperativo y llevan incorporada la dimensión lúdica.

Avanza tan deprisa el mundo de las TAC y ofrece tal variedad de posibilidades que es preciso mantenerse muy bien informado para usarlas con toda eficacia.

PRINCIPIOS A TENER EN CUE
EDUCACIÓN INFANTIL

1. Asegurar el objetivo ed
2. Integrarlo con otros as
3. Fomentar la colaborac
4. El niño bebería tener e programado).
5. Aplicaciones intuitivas
6. Evitar violencia o ester
7. Tener en cuenta aspec
8. Fomentar la implicaci

DATEC ("developmentally a por Siraj-Blatchford & Siraj-B

PROCESO DE INTEGRACIÓN

- ¿Qué tipos de herrami
- ¿Cómo organizar activ
- ¿Cuál es la competenc
- ¿Qué papel tendrán lo
- ¿Qué aspectos de salu
- ¿Cómo utilizar las TIC
- ¿Qué otros tipos de h

PRINCIPIOS A TENER EN CUENTA EN LA INTEGRACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

1. Asegurar el objetivo educativo.
2. Integrarlo con otros aspectos del curriculum .
3. Fomentar la colaboración.
4. El niño bebería tener el control (no aplicaciones de aprendizaje programado).
5. Aplicaciones intuitivas.
6. Evitar violencia o estereotipos en los programas.
7. Tener en cuenta aspectos de salud y seguridad.
8. Fomentar la implicación de los padres.

DATEC ("developmentally appropriate technology in early childhood" realizado por Siraj-Blatchford & Siraj-Blatchford, 2002; Siraj-Blatchford & Whitebread, 2003)

PROCESO DE INTEGRACIÓN DE LAS TIC

- ¿Qué tipos de herramientas son las más adecuadas?
- ¿Cómo organizar actividades con Tics?
- ¿Cuál es la competencia de los profesores?
- ¿Qué papel tendrán los padres en el proceso?
- ¿Qué aspectos de salud y seguridad hay que tener en cuenta?
- ¿Cómo utilizar las TIC para la atención a alumnos con NEE?
- ¿Qué otros tipos de herramientas se podrían integrar?

Programa de Religión

Currículum Metodología Evaluación

¿Es posible hablar a un niño de Dios? ¿Cómo? ¿Cuándo comenzar?

Estas o parecidas preguntas las hemos oído y posiblemente incluso nos las hayamos formulado muchas veces y, sin embargo, de la misma manera que no dudamos en hablar a un niño con la lengua propia, igual que decidimos iniciarlo en la lectoescritura, le ponemos una música determinada, convencidos de que es capaz de su audición, comenzamos a proporcionarle los conceptos matemáticos adecuados, le ayudamos en su desarrollo físico, es normal que integremos en el curriculum el programa de Religión y busquemos la manera de que, a la vez que favorecemos el desarrollo de sus Múltiples Inteligencias, también le ayudemos a fortalecer su Inteligencia Espiritual, porque el sentido religioso del niño madura en paralelo con el desarrollo de todas sus facultades y, si importantes son todas las demás, no lo es menos la que va a darle sentido a su vida. Todos los niños son sujetos de educación.

La persona humana es una unidad y la educación debe atender todos los aspectos de la persona para ayudarle a conseguir un crecimiento armónico y una madurez adecuada.

El proceso de aprendizaje de un niño comienza, desde su nacimiento, con su capacidad de imitar, de captar, recibir y asimilar lo que alguien sabe y hace a su lado y no hay normas para esta imitación. Muchas de las vivencias religiosas, vistas en su entorno, si el modelo a imitar es el adecuado, serán la primera preparación para el buen desarrollo de la Inteligencia Espiritual y habrá que tenerlo en cuenta al diseñar el programa de Religión. Retrasar este proceso puede llevar a mayores dificultades, de la misma manera que cuesta más aprender una lengua, andar en bicicleta o patinar, a los veinte años que a los tres.

Es cierto que los padres son los primeros y principales educadores de sus hijos en el aspecto social, emocional y, por supuesto, también en el religioso, y que el Colegio actúa, de manera especial en este campo, en complementariedad con ellos, pero el Colegio Montserrat no puede descuidar esta dimensión fundamental del niño: ayudarle a conocer a Dios, relacionarse a su manera con Él - ya que la capacidad de relación es propia del ser humano - y, sobre todo, darle la oportunidad de amarle.

Al diseñar el curriculum de Religión hemos tenido muy en cuenta todas las fases

de crecimiento por las que
su capacidad de silencio,
Montessori recogió en sus
silencio"; su facultad cont
sarrollada sobre todo entr
ocho años, que le perm
absorto a veces; su sensib
demostraciones de afecto
miento, la muerte; su capac
y adquirir por imitación há
virtudes; su gusto por los
predisposición a imitarlos;
otros que le hace muy fác
Otro; su afirmación como
su gusto por el juego; su p
la paz, al perdón – mucho
sentimiento de culpa – y a
"descubrimiento" de el padr
facilidad para la admiració
y su comprensión de iconc

El sentid religioso niño es in

El sentido religioso en e
to. En los primeros años
todavía no tiene desarr
samiento abstracto; su
siempre parte de realida
va de lo concreto a lo
además, ha de pasar por
Es por esta razón que a
cierta a los adultos com
idea de Dios que tiene
concreta porque la gen
realidad, del contacto
tiene con sus padres y
adultos. Para un niño, e
guien superior - aunque
te "dominar" a sus padres

de crecimiento por las que pasa un niño: su capacidad de silencio, que ya María Montessori recogió en sus "lecciones de silencio"; su facultad contemplativa, desarrollada sobre todo entre los dos y los ocho años, que le permiten quedarse absorto a veces; su sensibilidad ante las demostraciones de afecto, ante el sufrimiento, la muerte; su capacidad de repetir y adquirir por imitación hábitos positivos, virtudes; su gusto por los ejemplos y su predisposición a imitarlos; la apertura a los otros que le hace muy fácil la apertura a Otro; su afirmación como "yo" diferente; su gusto por el juego; su predisposición a la paz, al perdón – mucho antes que a un sentimiento de culpa – y a la paciencia; su "descubrimiento" de el padre y la madre; su facilidad para la admiración y el asombro y su comprensión de iconos, signos, ritos.

El sentido religioso en el niño es innato.

El sentido religioso en el niño es innato. En los primeros años de vida, el niño todavía no tiene desarrollado el pensamiento abstracto; su conocimiento siempre parte de realidades tangibles, va de lo concreto a lo concreto que, además, ha de pasar por la experiencia. Es por esta razón que a veces desconcierta a los adultos comprobar que la idea de Dios que tiene un niño es tan concreta porque la genera a partir su realidad, del contacto inmediato que tiene con sus padres y con los otros adultos. Para un niño, el adulto es alguien superior - aunque a veces intente "dominar" a sus padres – una especie de "dios": la altura del adulto es mayor que la suya, llega donde él no alcanza, a sus ojos lo puede todo, resuelve sus dificultades y problemas, responde a sus preguntas, le protege, le quiere, le cuida, le hace sentirse seguro… Es relevante la tranquilidad con que respondió un niño de tres años, cogido de la mano de su padre, a un bombero que les instaba a salir de su casa porque había fuego en el piso contiguo *"Estoy con mi papá, no pasará nada"*. Es a partir de estas vivencias que paulatinamente el niño, por comparación, va descubriendo quien es Dios, a través de la observación de sus padres y/o maestros. Cuando un niño descubre cualidades que estas personas no tienen, fácilmente se las proyecta a Dios. *"Hay alguien superior"* deduce en su pequeña lógica. Es así cómo nace en el niño una primera experiencia y *"conocimiento"* de Dios.

Al mismo tiempo el niño, empieza a ensanchar sus experiencias de relación y a la relación con el estrecho círculo formado por padre y madre, incorpora el encuentro con sus hermanos, vecinos, compañeros del colegio … con los cuales debe aprender a relacionarse, de acuerdo a sus habilidades. No siempre le es fácil, pero de este modo descubre las relaciones de fraternidad e igualdad, que se suman a su capacidad de relación con el mundo que le rodea: objetos, vegetales, animales… Es una etapa en la que descubre y comienza a desarrollar en él las tres relaciones humanas fundamentales, en las que deberá moverse a lo largo de toda su vida: la relación consigo mismo, con los demás (en esta relación ocupa un papel importante la relación paterno/filial) y la relación con Dios.

De la misma manera que el niño aprende a relacionarse mediante diferentes lenguajes y se expresa de muchas maneras, de forma análoga, le será fácil aprender a relacionarse con Dios y vivirá esta relación – que podríamos llamar su fe - de manera muy sencilla. Si ha aprendido gestos, palabras, para reclamar la atención de los otros, si sabe como pedir algo y ha encontrado la manera de manifestar cariño, gratitud o dolor, también aprenderá a hablar, pedir, y agradecer a Dios. Importante es que el adulto le proporcione oportunidades para poder expresar con naturalidad esta religiosidad innata que posee.

El sufrimiento y la muerte son realidades presentes, también en la vida de un niño, porque son tan reales como el bienestar y la vida. Escondérselas a un niño con el fin -bien intencionado- de que no padezca, es de alguna manera escamotearle parte de la realidad.

Los espacios juegan un papel importante en la vida de las personas. Desde que un niño llega a su casa, en brazos de sus padres, toma un primer contacto con los diferentes espacios que configuran su hogar y comienza a reconocerlos y hacerlos "suyos"; algo parecido ocurre también a su llegada al Colegio: aulas, pasillos, patios, comedor … son lugares diferentes que piden comportamientos distintos. Por esto es importante iniciar al niño en el reconocimiento de la Capilla, la "casa habitual de Dios", donde está de manera especial, donde siempre le espera; aunque le enseñemos que también puede hablar con Él desde cualquier lugar porque está en todas partes. Diferenciar la capilla del resto de espacios es iniciar al niño en el concepto de lo sagrado ya que le enseña a reconocer la grandeza, la diferencia de Dios, sin merma ninguna de su cercanía.

Las imágenes que el niño ve en la Capilla, y que ojalá sean siempre artísticamente hermosas, permiten al niño tomar contacto con la figura de la Virgen, de los santos.

En la Capilla, en este lugar específico dedicado a Dios, es conveniente y muy fácil introducir al niño en la oración, que casi le nacerá espontánea. Hermosa la oración de la niña, que aún no había cumplido los tres años, y que desde la puerta de la capilla le oyó una maestra: "*Jesusito, ya ti visto ya me voy*" mientras le mandaba un beso y echaba a correr.

En el Colegio Montserrat, cada mañana todos los profesores de Educación Infantil nos reunimos con todos los alumnos de 1 a 5 años para dedicar un tiempo a lo que llamamos LA ACOGIDA. Es un momento muy esperado por los niños.

Durante treinta minutos, además de darnos los buenos días, marcamos el ritmo del día, tratamos temas que son de interés para los niños y propiciamos

actividades en las que se puedan relacionar con los otros, y también con Dios. La acogida termina siempre, antes de rezar un Padrenuestro, con unos minutos en los que cada niño puede expresar sus preocupaciones en forma de petición a Dios y/o su gratitud por hechos que ellos consideran importantes y que, efectivamente, lo son. La vida diaria de un niño está llena de alegrías, de momentos de asombro y también de miedos y tristezas, este momento es el que los niños aprovechan para decírselo a Dios, de manera natural, sencilla, seguros de que les escucha. La visión que el niño tiene de Dios va repleta de un sano realismo, por esto lo integra sin dificultad en su vida.

La vida diaria de un niño está llena de alegrías, de momentos de asombro y también de miedos y tristezas, este momento es el que los niños aprovechan para decírselo a Dios, de manera natural, sencilla, seguros de que les escucha

Todos los niños de Infantil pasan habitualmente por la capilla y en ella aprenden a dirigirse a Dios, tanto espontáneamente, como a partir de las oraciones que van aprendiendo (Padrenuestro, Avemaría, jaculatorias ..)

Conceptos como el bien y el mal, personificados en quienes han hecho el bien o han perjudicado a los demás, se les clarifican mediante algunos relatos del Antiguo y del Nuevo Testamento, con las vidas de Mujeres y Hombres ilustres y a partir de hechos de actualidad que los niños conocen por comentarios y noticias en su casa. Las parábolas y los hechos de Jesús se les hacen familiares a los niños desde videos, cuentos, imágenes, canciones que les hacen comprender actitudes positivas y valores cristianos en relación con uno mismo y con los demás.

El sentido de Dios que todo niño lleva consigo porque es "capaz de Dios" está incorporado a toda la jornada con la misma naturalidad que lo están la relación con los maestros, con los compañeros, con todo el personal del Colegio, pero el Programa de Religión tiene secuenciados unos items concretos que se desarrollan a lo largo de los cursos de Educación Infantil.

PROGRAMACIÓN

1 y 2 Años

- ✓ Jesús.
- ✓ María.
- ✓ Los tiempos litúrgicos (Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua).
- ✓ Celebración de la fiesta San Josep Manyanet.
- ✓ Oraciones.
- ✓ Canciones.

3 Años

- ✓ Signos cristianos: la señal de la cruz.
- ✓ Los tiempos litúrgicos. Construcción de un Pesebre en el aula.
- ✓ Personajes del Antiguo Testamento: Arca de Noé, Moisés, Sansón y Dalila.
- ✓ Personajes y hechos del Nuevo Testamento: Anunciación, Nacimiento de Jesús, Amigos de Jesús, Resurrección.
- ✓ Celebración de la fiesta de San Josep Manyanet.
- ✓ Oraciones.
- ✓ Canciones.

4 Años

- ✓ Los tiempos litúrgicos y sus colores.
- ✓ Antiguo Testamento: Daniel, Samuel, David y Goliat.
- ✓ Nuevo Testamento: Anunciación, Nacimiento de Jesús, Amigos de Jesús, curación de enfermos, Parábola del Buen Samaritano, Semana Santa, Resurrección.
- ✓ Celebración de la fiesta de San Josep Manyanet.
- ✓ Oraciones.
- ✓ Canciones.

5 Años

- ✓ Los tiempos litúrgicos Adviento Navidad; Semana Santa, Resurrección; Pentecostés.
- ✓ Antiguo Testamento: La creación, Abraham, José, Jonás.
- ✓ Nuevo Testamento: Anunciación, Nacimiento de Jesús, Jesús perdido en el Templo, Bodas de Canaá, la Pesca Milagrosa, la Multiplicación de los panes y los peces, la Parábola de la semilla, del tesoro escondido.
- ✓ San Josep Manyanet.
- ✓ Oraciones.
- ✓ Canciones.

El despertar espiritual de los - niños diferente en cada uno por sus peculiaridades propias - que podemos comprobar a lo largo de sus primeros cinco años de vida es especialmente sorprendente. Facilitarles espacios y tiempos para relacionarse con Dios nos ha permitido ver la naturalidad con la que establecen esta relación y las muchas preguntas que formulan acerca de: el bien, la vida, la muerte, el dolor, la enfermedad, la alegría … temas que, aunque no siempre sepan expresarlo concretamente, preocupan a los niños.

El sentido de lo sagrado, que se les desvela paulatinamente en estos años, hemos visto como se manifiesta en el asombro, el silencio cuando están en un ámbito religioso, que no excluye la naturalidad con la que se mueven en el.

Nos asombra la capacidad de asimilación de las vidas de Hombres y Mujeres que han hecho el bien, de santos, aunque sean lejanos en el tiempo, siempre que tengan datos concretos. Impresionante el niño de cinco años que, emocionado repetía *"Yo soy José, vuestro hermano"* a la vez que comentaba casi hablando consigo mismo *"Qué emoción, qué bueno era y dice la Biblia que hasta lloró al encontrar a sus hermanos que le habían hecho daño".*

Hemos comprobado que el
que un niño siga este progra
ligión, al crecer, no pierde en a
un ápice de su libertad, mejor
incrementa porque tiene la ca
elegir, a partir de un conocimie
vivencias concretas.

Tanto la acogida de cada mañ
el Programa de Religión poc
mar que ayudan al niño a sabe

Hemos comprobado que el hecho de que un niño siga este programa de Religión, al crecer, no pierde en absoluto ni un ápice de su libertad, mejor dicho, se la incrementa porque tiene la capacidad de elegir, a partir de un conocimiento y unas vivencias concretas.

Tanto la acogida de cada mañana como el Programa de Religión podemos afirmar que ayudan al niño a saberse bajo la protección de Dios, que le quiere y que la admiración por lo que le llama la atención le remite con naturalidad a un Dios Superior *"Dile a Dios que repita esta puesta de sol tan bonita, papá"* le decía un niño a su padre ante el espectáculo espléndido que contemplaban juntos.

Evaluación

Currículum
Metodología
Evaluación

Toda empresa de calidad, cualquier objetivo que se quiera llevar a cabo precisa de algún elemento que le permita comprobar, a quien lo ha puesto en marcha, qué se está haciendo, de qué manera se desarrolla, si hay que cambiar algo y cuáles son los resultados. Este es en general el papel de la evaluación, que, desde hace ya varias décadas, va mucho más allá de la mera comprobación de resultados.

Si esto es cierto para cualquier empresa en general, cuando se trata de la aplicación de un Proyecto Educativo a alumnos de Educación Infantil, cuyo aprendizaje va unido a su desarrollo físico, neuronal, sicológico, intelectual, social, espiritual, la evaluación tiene además unas características especiales que la hacen peculiar y distinta de otros tipos de evaluación.

> Si la evaluación no ayudara a mejorar el aprendizaje, a generar mayor autonomía, a favorecer el reconocimiento y desarrollo de las Inteligencias de cada niño, sería mejor no practicarla porque no cumpliría su cometido.

El sujeto de evaluación es el alumno, pero no sólo él, en su proceso de aprendizaje intervienen otros sujetos y otros elementos, que deben estar presentes también en la evaluación: El/los maestros que acompañan y orientan al niño en su aprendizaje, la aplicación concreta del Proyecto Educativo, es decir los objetivos del curriculum, las metodologías utilizadas confluyen en el proceso evaluativo y la familia, con la que el Colegio colabora en la educación de su hijo.

En el desarrollo de los seres vivos, siempre son más importantes los procesos que los resultados. Cuando se trata del crecimiento y del aprendizaje de la persona humana – el ser vivo por excelencia – no puede ser diferente. Porque cada alumno es un ser único, en un proceso de desarrollo cambiante, no existen dos procesos de aprendizaje iguales, por tanto la evaluación tiene que ser personalizada, dirigida a cada niño en concreto.

Evaluar un niño entre uno y seis años no es sólo comprobar resultados de acuerdo a unos objetivos concretos, que también lo es, evaluar es estar muy atento al desarrollo de todo el proceso educativo en cada alumno con una finalidad mucho más amplia: destacar los logros, reconocer las posibles deficiencias para poder incidir en el proceso y actuar de manera que se mejoren los resultados, aplicando los cambios y estrategias necesarios. Una evaluación bien hecha es capaz de prevenir posibles dificultades posterior
sarrollo y aprendizaje del
importante una evaluación
que Lawrence Stenhouse
afirmar que es la que puede
innovación educativa.

Si la evaluación no ayudara
aprendizaje, a generar mayo
a favorecer el reconocimien
llo de las Inteligencias de ca
mejor no practicarla porque
su cometido. Se evalúa para
formaciones fiables que le
mar decisiones a quien corre

Aunque la evaluación es una
no debería fraccionarse, poc
car tres momentos: la inicial,
procesual y la sumativa o fin

Evaluación inicial es la que
ción al maestro sobre los co
y posibilidades del niño al
curso, al iniciar nuevos co
aprendizaje, al presentar un
yecto. Es una buena estrateg
hacer significativo el aprend
ños como para que la maest
servar la participación, los co
previos, la facilidad de expr
guridad de cada uno. Requ
observación, capacidad de e
vocar una lluvia de ideas, for
guntas abiertas que ayuden
expresar su pensamiento y
dejarles hablar, dejarles hace

Evaluación continua es la qu
a todo el proceso, la que se re
siva y paralelamente a las disti
nes y actividades que se produ
el trabajo individual y el coop

bles dificultades posteriores en el desarrollo y aprendizaje del niño. Es tan importante una evaluación bien hecha que Lawrence Stenhouse no duda en afirmar que es la que puede llevar a una innovación educativa.

Si la evaluación no ayudara a mejorar el aprendizaje, a generar mayor autonomía, a favorecer el reconocimiento y desarrollo de las Inteligencias de cada niño, sería mejor no practicarla porque no cumpliría su cometido. Se evalúa para obtener informaciones fiables que le permitan tomar decisiones a quien corresponda.

Aunque la evaluación es una y, como tal, no debería fraccionarse, podemos destacar tres momentos: la inicial, la continua o procesual y la sumativa o final.

Evaluación inicial es la que da información al maestro sobre los conocimientos y posibilidades del niño al comenzar el curso, al iniciar nuevos contenidos de aprendizaje, al presentar un nuevo proyecto. Es una buena estrategia tanto para hacer significativo el aprendizaje a los niños como para que la maestra pueda observar la participación, los conocimientos previos, la facilidad de expresión, la seguridad de cada uno. Requiere tiempo, observación, capacidad de escucha, provocar una lluvia de ideas, formularles preguntas abiertas que ayuden a pensar y a expresar su pensamiento y sobre todo, dejarles hablar, dejarles hacer ...

Evaluación continua es la que está atenta a todo el proceso, la que se realiza progresiva y paralelamente a las distintas situaciones y actividades que se producen durante el trabajo individual y el cooperativo, en el juego, en un cambio de actividad, al reencontrarse con sus padres al terminar la jornada, en la relación con los compañeros. Es la que junto con la inicial permite organizar la práctica educativa, redireccionar, cambiar, adaptar, con el fin de potenciar el desarrollo de todas las capacidades de cada niño. La observación atenta, la documentación objetiva, rigurosa y sistemática son fundamentales para que la evaluación pueda sugerir cambios para hacer más eficaz el aprendizaje y atender mejor la diversidad que presenta cada niño. Esta evaluación es útil al maestro y muy importante para el niño, ya que le deja experimentar la satisfacción de comprobar sus pequeños o grandes logros que le permiten avanzar.

Evaluación sumativa o final es la que se lleva a cabo al terminar un proceso de aprendizaje, delimitado con anterioridad. Indica no sólo el aprendizaje conseguido o no por el alumno, sino sobre todo, cuáles son las causas por las que se ha llegado a este resultado.

Las tres evaluaciones, en realidad son tres aspectos de una única evaluación que contempla momentos distintos que se complementan.

Condiciones importantes para la validez de toda evaluación son: a) que sea lo más objetiva posible, b) que tenga feedback para poder ser operativa (Alicia R.W. Camilloni), c) que facilite al niño su autoevaluación, d) que oriente al maestro sobre los cambios que deben llevarse a cabo y e) que sea medio de perfeccionamiento y mejora constantes.

En resumen, podríamos decir que la Evaluación es un proceso dinámico, conti-

nuo y sistemático, en el que intervienen el alumno, los maestros y la familia, enfocado a optimizar la educación de cada los niño, mediante el cual podemos verificar los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos, y decidir aquellos cambios que deben hacerse.

En el Colegio Montserrat, la evaluación ocupa un papel principal en el desarrollo del Proyecto Educativo de la Educación Infantil, porque estamos convencidos de la importancia que tiene para la optimización del aprendizaje de cada niño ya que, como dice R. Féneyrou, la evaluación, por sí misma, produce efectos sobre el alumno evaluado y sobre el maestro que evalúa.

Todos y cada uno de los objetivos del curriculum, de las actividades que el niño lleva a cabo durante su permanencia en el Colegio y sus actitudes son objeto de observación y documentación, de los que queda constancia en un registro. Todos los maestros/as y cuantos intervienen de alguna manera en el aprendizaje del niño, se reúnen cada trimestre a fin de compartir sus pun tos de vista, conoce el momento concret en que se halla cad alumno en su proces de aprendizaje y de cidir qué actuacione llevar a cabo.

Trimestralmente, la tu tora, con palabras cl ras y comprensible presenta y comenta e informe del niño a l familia, en una entre vista en la que conjur tamente se valora el trimestre, se recoge los aspectos a felicitar, los objetivos pa el trimestre próximo y aquellas mejor que pueden incorporarse. Damos muc importancia a esta entrevista porque pe mite, tanto al Colegio como a la famil completar la visión del niño que no sie pre se manifiesta de igual modo en e ambiente familiar y el escolar.

Observar para documentar exige u orden de prioridades. Querer recoge lo todo llevaría al maestro más a la a gustia que a la eficacia y posiblement le proporcionaría más información d la necesaria. Es preciso que el maest sepa qué quiere observar, qué inform ción necesita y con qué medios va conseguirlo. Entre los diversos medi para recoger información, además d llamado "diario de clase" (Carmen Di Navarro), que recoge situaciones, exp riencias del grupo, está la grabación d alguna actividad especialmente prep rada para ello, la presencia en una ac vidad que dirige otra maestra y a la q se asiste como mero observador ... Ca

maestro encuentra sus recursos, sin embargo, indispensable para el uso de cualquier medio siempre es la observación activa, fruto del interés personal por cada niño, la visión positiva de su actuación, la confianza en que puede mejorar, la intervención directa, poniéndose a su lado para orientarle en alguna actividad *"Quédate aquí, seño, mientras lo hago, pero no me digas nada, lo sé hacer sola"* le decía una niña de 4 años a su maestra mientras intentaba encontrar las partes de un racimo de uva, para completar un Proyecto sobre la vendimia.

Un buen elemento de evaluación es el Portfolio, que permite la visión del progreso de aprendizaje del niño y del grupo. Distribuido de acuerdo a las distintas Inteligencias, el Portfolio recoge algunos trabajos: dibujos, escritos, pinturas, ... en los que se pide al niño que anote, o dicte a su maestra, su comentario en el que exprese por qué lo ha elegido. Guardar trabajos en distintos momentos del curso, con actividades que respondan a los mismos programas, permiten ver el progreso de cada niño, la madurez de su reflexión, sus habilidades y preferencias, así como aquellas áreas en las que va a necesitar mayor apoyo.

Fijarse en las posibilidades de mejora del niño, creer en su capacidad y hacérselo saber, siempre encierra un potencial muy grande para que el niño trate de llegar a donde su maestra cree que puede. Cuando la maestra de un niño de cinco años le felicitó sorprendida de lo bien que había escrito él solo un cuento de casi una página, el niño se limitó a contestarle *"Tú me dijiste que podía hacerlo"*.

Capítulo 4

Rol Alumno/a Profesor/a

Rol del niño de 3, 4 y 5 años

Rol Alumno/a Profesor/a

¿Quién no se ha asombrado alguna vez al ver actuar en casa a un niño de tres años? Disfruta cuando le explican cuentos y sigue la narración con mucho interés, sin tolerar que se la cambie nada, porque su memoria es muy buena; juega entusiasmado durante largos ratos, le encanta que le dejen hacer cosas a él solo, para demostrar sus posibilidades; se relaciona bien, hasta tiene rasgos de humor… Sin embargo quien está en un aula de Infantil sabe que todo ello son manifestaciones normales; que el niño está poniendo de manifiesto el resultado de su crecimiento, que manifiesta su autonomía que comenzó cuando tenía uno y dos años y que ha ido acrecentando en la medida en que padres y maestros le han dado oportunidades. Física, anímica y neurológicamente ha crecido y lo manifiesta.

el niño es el protagonista de su aprendizaje

Precisamente porque conocemos las posibilidades de los niños, en el Colegio Montserrat, el niño es el protagonista de su aprendizaje. El estudio de su crecimiento, de los contextos en que se desarrolla, de su maduración neurológica nos ha sido muy útil para generar un marco de conocimiento que da respuesta a las necesidades del niño y que está siempre en el trasfondo de todos los Programas Educativos y de las actuaciones en el aula.

Es verdad que, hace tiempo, algunos maestros habían dicho-a partir de su trabajo en el aula y sin que se les diera mucho crédito-que los niños conocían desde los dieciocho meses y que por tanto, de alguna manera podían construir su aprendizaje; pero después de los estudios científicos sobre el cerebro y desde que Grace Craig definió la cognición como el acto que engloba los procesos nada fáciles de pensar, aprender, percibir, recordar y comprender, la mayoría de pedagogos no duda en afirmar que el niño puede iniciar la cognición, en colaboración con las experiencias que familia y colegio le aportan, especialmente en la etapa que Piaget definió de la "inteligencia intuitiva", la que va de los 2 a los 7 años. A esta edad, el niño puede comenzar a construir su propio conocimiento. Juega un papel muy importante en estos primeros años la memoria, que se manifiesta muy activa en el niño y que le permite aprender muchos procesos desde las experiencias recordadas.

La autonomía es la base del aprendizaje durante toda la vida. Si el niño es capaz de llevar a cabo un proceso tan complejo como el de la cognición, se debe, sin duda, a que ha ido adquiriendo progresivamente su autonomía. Es fundamental para ello que desde los doce meses, se le haya dado la oportunidad

le haya dado la oportunidad de asimilar diversas rutinas, que son las que le hacen posible la adquisición de hábitos concretos. El niño, y en esto no se diferencia de los adultos, gana seguridad cuando adquiere diferentes hábitos que le permiten llevar a cabo simultáneamente actuaciones distintas y hay que dejárselo comprobar aunque, al principio, corra el riesgo de no hacerlo perfectamente.

La autonomía es la base del aprendizaje durante toda la vida

Todos los hábitos se adquieren a partir de la repetición de actos; la puntualidad es fruto de llegar cada día a la hora exacta; recoger los juguetes es el resultado de haberlo recordado una y mil veces, cuando termina de jugar y de haber esperado pacientemente a que lo haga; poner y sacar sus cosas de la mochila, se adquiere cuando cada día se permite que lo haga, sin impacientarse; repartir los baberos en el comedor a todos los compañeros de clase se consigue después de haberlo encomendado cada día a un niño diferente y de haberle proporcionado las pistas adecuadas para que no se equivoque en el reparto.

El niño consigue su autonomía de manera gradual, cuando se le proporcionan los medios adecuados. La mejor estrategia es dejarle que haga él solo aquellas actividades que puede hacer; es bueno comenzar por las relacionadas con actos familiares, diarios como lavarse, comer, vestirse… desde que es capaz, y lo es desde los doce meses. "*Seño, dile a mi mamá que me deje comer solo, no me deja y yo ya sé*" le decía un niño de veinte meses a su maestra. Y tenía toda la razón, en el colegio no solamente comía él sin ayuda de nadie, sino que además ayudaba a poner la mesa muchas veces. Haber automatizado la capacidad de caminar con seguridad y a la vez llevar con sus manos un plato, le permitía realizar las dos actividades simultáneamente y con toda naturalidad. Era la mamá la que lo veía demasiado pequeño.

> El poder hacer él solo una serie de actividades ayuda al niño a desarrollar, además de su autonomía, el sentido de responsabilidad y le proporciona la alegría de saberse capaz de muchos logros y el deseo de conseguir nuevas metas.

Entre las actividades que a los niños les gusta llevar a cabo no hay duda de que ocupa un papel primordial el juego. El juego es una de las actividades específicas de los niños que les permite el aprendizaje del sentido de la realidad, que les facilita la manifestación de sus iniciativas y que les ayuda a desarrollar su autonomía. El juego entrena para la vida. Para el niño, el juego es una actividad natural; la gran ventaja es que es una actividad radicalmente creadora, promotora de libertad, generadora de autonomía y esencial en el desarrollo y configuración de su personalidad. Bien decía Bruner, al referirse a lo que él llama "andamiajes del aprendizaje", que los más eficaces son los que se presentan como juego.

El juego simbólico, para el que todo niño está preparado desde los primeros años, tiene un valor fundamental como nexo conformador de la vida intelectual, social y afectiva del niño y además le permite un buen desarrollo lingüístico y matemático-como se demuestra en los programas de lectoescritura, expresión oral y matemáticas-. El juego es también un lugar nato de autorrevelación personal, por ser el marco natural en el que el niño se constituye y se manifiesta y, por otra parte, el juego puede ser una ayuda eficaz para ayudar a corregir algunas disfunciones de la vida social del niño.

La educación siempre tiene que tener un carácter interactivo, queda muy lejos la opinión de que el niño es solamente un sujeto pasivo sobre el que el maestro imparte conocimientos. Porque el niño es protagonista de su aprendizaje es por lo que en el Colegio Montserrat desarrollamos la pedagogía de la escucha, la mejor manera, la más idónea para conocer las capacidades de los niños y poderles ayudar a desarrollarlas.

La educación siempre tiene que tener un carácter interactivo

Se trata de una escucha-como decía Loris Malaguzzi -activa en el maestro, es decir, la escucha que requiere una tensión imprescindible para quien, con curiosidad, quiere aprender, para poder modificar y mejorar sus costumbres didácticas. La escucha va íntimamente unida al respeto. Escuchar al niño exige un profundo respeto a la que podríamos llamar "cultura de la infancia", a sus ritmos, a su tiempo.

Escuchar al niño exige un profundo respeto a la que podríamos llamar "cultura de la infancia", a sus ritmos, a su tiempo.

Escuchar a los niños tiene mucho que ver con creer en sus potencialidades, con tomar en serio sus posibilidades de construir hipótesis, con valorar la expresión de sus sentimientos; en resumen, con estar convencido de que cada etapa de su crecimiento es digna de ser respetada y acompañada. Cuando el niño se siente escuchado al expresar sus teorías o interpretar de determinada manera un problema, se siente reconocido como alguien, desde su intuición, desde su capacidad de expresarse a través de los diferentes códigos que maneja. De este modo el niño genera confianza en sí mismo y ve legitimada su posibilidad de expresarse, de confrontar lo que piensa en un diálogo. El diálogo es el que lo llevará a la comprensión de sí mismo y de los otros, porque le facilita conocer lo que los demás piensan y expresan y, al mismo tiempo, le hace tomar conciencia de que él es capaz de poner a prueba sus ideas, sus distintas formas de imaginar al comunicarlas al otro. Una buena manera, sin duda, de ayudar al desarrollo de las Inteligencias Interpersonal e Intrapersonal del niño.

La pedagogía de la escucha tiene su base en el convencimiento de que los niños son espíritus activos, exploradores natos, dispuestos a trabajar por medio de preguntas sobre temas durante semanas,

capaces de actuar con co
adultos, de expresarse
guajes e incluso de inver

"Mi abuelo me ha dicho q
hora es" le decía en el At
un niño de cinco años a s
tardó en contestarle *"y ¿c*
está nublado?"; *"nada, por*
le contestó molesto. Sin e
al poco rato, con aire tr
me ha dicho que las est
de noche, también lo ind
hora?" preguntó un niño
que estaba trabajando
su lado. *"¡Qué va a ser! Pu*
cuatro..." contestó un cu
trabajaba con ellos. De pr
bía hecho la primera pre
a la maestra *"¿Podemos h*
lo pondría a los pájaros po
saben a qué hora han de c

Como le gustaba afirma
guzzi: "Las cosas de los
niños se aprenden sólo d

A todos nos gusta compr
mos aprendido. ¿Cómo se
al niño lo que va aprendie
que lo que la maestra y la
citan es una buena fuente
para que el niño reconozca
sin embargo, hay un instr
lo hace visible al niño dir
que le permite recoger la s
trabajos, junto con su refle
lio-cuyo autor es el mism
instrumento que le facilita
protagonista de la compr
aprendizaje, sin excluir la
boración de su maestro qu
selecciona el contenido de

capaces de actuar con compañeros y con adultos, de expresarse en diversos lenguajes e incluso de inventarse algunos.

"Mi abuelo me ha dicho que el sol dice qué hora es" le decía en el Atelier del colegio, un niño de cinco años a su amigo, que no tardó en contestarle *"y ¿qué pasa cuando está nublado?"*; *"nada, porque tiene reloj"*... le contestó molesto. Sin embargo, insistió al poco rato, con aire triunfal *"y además me ha dicho que las estrellas, cuando es de noche, también lo indican"*. *"¿Qué es la hora?"* preguntó un niño de cuatro años que estaba trabajando con plastilina a su lado. *"¡Qué va a ser! Pues las doce... las cuatro..."* contestó un cuarto amigo que trabajaba con ellos. De pronto, el que había hecho la primera pregunta se dirigió a la maestra *"¿Podemos hacer un reloj?, se lo pondría a los pájaros porque ellos no sé si saben a qué hora han de cantar"*...

Como le gustaba afirmar a Loris Malaguzzi: "Las cosas de los niños y para los niños se aprenden sólo de los niños"

A todos nos gusta comprobar lo que hemos aprendido. ¿Cómo se le hace evidente al niño lo que va aprendiendo? Es verdad que lo que la maestra y la familia le explicitan es una buena fuente de información para que el niño reconozca su aprendizaje, sin embargo, hay un instrumento que se lo hace visible al niño directamente porque le permite recoger la secuencia de sus trabajos, junto con su reflexión. El Portfolio-cuyo autor es el mismo niño-es este instrumento que le facilita ser también el protagonista de la comprobación de su aprendizaje, sin excluir la necesaria colaboración de su maestro que, junto con él, selecciona el contenido del mismo.

El Portfolio-cuyo autor es el mismo niño-es este instrumento que le facilita ser también el protagonista de la comprobación de su aprendizaje

¿Cómo y cuándo hacer el Portfolio? En el Colegio Montserrat, desde que el niño comienza en el aula con un año, la maestra guarda sus trabajos más significativos, junto a fotografías, grabaciones de video, algunos hechos concretos, en un diálogo con el niño que le explica, a su manera, por qué prefiere unos y no otros. Comienza el contenido de su Portfolio. La carpeta que guarda esta documentación la recibe la maestra del aula de dos años, que va completando, siguiendo el mismo esquema: trabajos, dibujos, fotografías, trabajos en el atelier, grabaciones... De un curso a otro se incrementa el material guardado hasta que, al terminar la Educación Infantil, la maestra, con cada niño, repasa todo el contenido-al que a veces se incorpora algún trabajo, alguna experiencia hechos en familia-en un diálogo que no se limita sólo, como en los cursos anteriores, a la selección del contenido, a partir de su reflexión puntual, sino que le hace posible al niño la visión de conjunto de su aprendizaje, su progreso, y la explicitación de sus comentarios, experiencias y preferencias. De la misma manera que no hay dos niños iguales en sus características y en el proceso de su aprendizaje, nunca hay dos Portfolios iguales. La evolución del trazo, a partir de un año hasta cumplir los

cinco; el proceso de su escritura, la grabación de sus comentarios mientras experimentan cualquier hecho, todo es materia del Portfolio junto a los comentarios del niño y alguna observación del maestro.

Una vez seleccionado el material con los comentarios y reflexiones, se graba a cada niño en un CD que lleva a su casa. Un verdadero tesoro para el niño, para el maestro y para su familia, porque al recoger momentos, trabajos, datos significativos de los cinco primeros años del crecimiento del niño en el Colegio pone también de manifiesto el desarrollo de sus distintas Inteligencias.

A efectos prácticos, el Equipo de Docentes de Educación Infantil del Colegio Montserrat ha elaborado un índice orientativo que puede ayudar en el momento de decidirse a que cada niño tenga su Portfolio, que recoja lo más significativo de su Etapa de Educación Infantil.

El Índice contiene los siguientes apartados:

La presentación personal, que comienza con una presentación escrita por los padres del niño cuando éste tiene un año y que se amplía en cada curso con algunas fotografías de la historia del niño; el oficio de uno de los miembros de su familia, mediante fotografía y narración del propio niño; y culmina, a los cinco años, con un mapa mental de presentación, hecho por el niño. Primeras manifestaciones del desarrollo de la Inteligencia Corporal-Cinestésica y que de alguna manera le facilitan también del desarrollo de la Inteligencia Intrapersonal.

El cuerpo humano y su reconocimiento ocupan un papel importante en la Educación Infantil. Por esto en el Portfolio se recogen los trabajos hechos por el niño comenzando por algunas grabaciones en video de cómo se mueve durante su primer año en el aula, en el patio, en el comedor, mientras lleva a cabo el programa físico. Se incluyen también el esquema corporal que ya ha comenzado a dibujar, su autorretrato, trazado después de ver los de los grandes pintores, y un Proyecto de Comprensión sobe el cuerpo humano. Porque permite gradualmente conocerse uno mismo y conocer a los demás manifiesta el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal.

La observación del trazo, desde los garabatos que el niño hace con dos años, pasando por la grafomotricidad, la evolución de la escritura de su nombre y la escritura libre son un buen indicativo de la evolución del proceso de la escritura en cada niño que recoge su Portfolio.

La expresión oral se refleja a partir de diferentes grabaciones que van desde las primeras palabras del niño, la exposición oral del cuento viajero que el niño de dos años explica a sus compañeros, hasta la exposición de un Proyecto de Comprensión, conseguida a los cuatro años y la lectura en dos momentos del curso, cuando el niño tiene cinco años. Son dos apartados que, junto con el siguiente, permiten ver la evolución de la Inteligencia Lingüístico-Verbal, además de la Naturalista reflejada en su preferencia por el contenido de los temas de los diferentes Proyectos.

La adquisición de la expresión oral en lengua inglesa se manifiesta con algunas grabaciones en video en las que se comprueba que el niño comprende perfectamente y ejecuta las instrucciones que recibe en

inglés, los juegos con los di
algunas manifestaciones d
del programa lector hasta
años, se incluye la grabació
hace al presentarse a sí mis

La intuición de la cantidad
desde su nacimiento, qued
Portfolio con las grabacion
tan cómo explicita estas no
los cuentos del "país de vai
de los que el niño disfruta
do tiene un año. Las graba
cuenta con las manos y rec
tas piezas del ajedrez por
netas, las seriaciones y el bai
el conocimiento progresivo
que completa a los cuatro a
vimientos del peón, la torre
tran sus avances en el prog
co junto con los trabajos y
sus conocimientos de prob
vimiento del caballo que l
cinco años. Son manifesta
de cómo crece su Inteligenc

El Portfolio contiene tambie
consigue en el desarrollo
Artístico. Este apartado de
ye grabaciones de las dan
en los dos primeros años
mer contacto con el violín
tanto en tocar este instrur
el programa de música en
la selección de algunos tra
cabo en el Atelier. Todo ello
representativa del desarro
gencias Visuales-Espacial y

Conocer el proceso de ap
niño, a partir de la compar
bajos parecidos a lo largo
cursos, revela al niño su pr

inglés, los juegos con los diferentes colores, algunas manifestaciones de la adquisición del programa lector hasta que, a los cinco años, se incluye la grabación que cada niño hace al presentarse a sí mismo en inglés.

La intuición de la cantidad que el niño tiene desde su nacimiento, queda reflejado en el Portfolio con las grabaciones que manifiestan cómo explicita estas nociones junto con los cuentos del "país de vainilla y chocolate" de los que el niño disfruta en el aula cuando tiene un año. Las grabaciones de cómo cuenta con las manos y reconoce las distintas piezas del ajedrez por medio de marionetas, las seriaciones y el baile de los peones, el conocimiento progresivo de la geometría que completa a los cuatro años con los movimientos del peón, la torre y el alfil, muestran sus avances en el programa matemático junto con los trabajos y grabaciones de sus conocimientos de probabilidad y el movimiento del caballo que lleva a cabo a los cinco años. Son manifestaciones explícitas de cómo crece su Inteligencia Matemática.

El Portfolio contiene también lo que el niño consigue en el desarrollo del Programa Artístico. Este apartado del Portfolio incluye grabaciones de las danzas y la música en los dos primeros años del niño, su primer contacto con el violín y sus progresos tanto en tocar este instrumento como en el programa de música en general junto a la selección de algunos trabajos llevados a cabo en el Atelier. Todo ello es una muestra representativa del desarrollo de las inteligencias Visuales-Espacial y Musical.

Conocer el proceso de aprendizaje de un niño, a partir de la comparación entre trabajos parecidos a lo largo de tres, cinco cursos, revela al niño su progreso, aunque

> La reflexión que hace el niño a la hora de recopilar los trabajos de su porfolio, es un buen ejercicio de metacognición que le entrena para ser capaz ¿qué he hecho?, ¿cómo lo he hecho?, ¿qué he aprendido?

a veces no se lo cree "*Este garabato no lo he hecho yo*", le decía muy seguro a su maestra un niño de cinco años, mientras contemplaba algo que él había hecho cuando tenía tres años."*¡Está muy raro…!*". El contenido del Portfolio no sólo es valioso para el niño, porque contiene de alguna manera su "historia", sino que también ofrece al maestro una documentación muy significativa que le permite conocer mucho mejor a su alumno, ya que no parte sólo del resultado-que puede mostrarse a veces poco satisfactorio-sino del camino recorrido por el alumno en todo el proceso y de su capacidad de mejora demostrada.

El conocimiento de todas las posibilidades que tiene un niño desde su primer año de vida es el que permite que en el centro de todos los Programas de la Educación Infantil éste tenga un papel activo, en la medida de sus posibilidades, que le permite ser protagonista de su aprendizaje.

Rol del maestro

Independientemente de que la sociedad a veces la valora y otras la ignora, la profesión de Maestro es de las mejores que puede ejercer una persona.

En su etimología, "magister", del latín, parte del concepto "Magis", que significa "más" y del verbo "stare" esto es "mantenerse en pie, erguido, firme, más alto"; así el maestro, según la etimología latina, era aquel que sabía mantenerse erguido, había alcanzado un más alto grado de conocimiento, experiencia y competencia y por tanto podía transmitirlo a otros. Sin embargo, los romanos llamaban "pedagogo" al guía, al que ponían en casa, al lado del hijo, para que le orientara, le facilitara las tareas intelectuales, le ayudara a encontrar la mejor manera de ser y de actuar. El maestro de Educación Infantil debe reunir en sí mismo las cualidades descritas del buen maestro y el buen pedagogo. Además de conocer muy bien a los alumnos a quien va a dirigirse, respetarlos, confiar en sus posibilidades y, lo que es más importante, quererlos.

Los Programas descritos en este libro son excelentes marcos de referencia, fundamentales para trabajar hoy en un aula de Educación Infantil, pero como todas las buenas herramientas, requieren de alguien que sepa utilizarlas. Es necesario un buen maestro que sienta la necesidad de su formación permanente y crecimiento personal, sin que le dé miedo el cambio.

Rol Alumno/a Profesor/a

¿Cómo debe ser el perfil del maestro de Educación Infantil, un Maestro de Inteligencias Múltiples, en el Colegio Montserrat?

El maestro que reconoce sus fortalezas podrá situarse siempre donde sus habilidades le permitan el mejor resultado

Partimos de un requisito previo; en un Centro donde se trata de facilitar el mayor número de oportunidades y estímulos para que cada alumno consiga poner en acción sus Múltiples Inteligencias, haciendo crecer aquellas que ya son sus fortalezas y ayudando a las más débiles, un maestro, una maestra, debe comenzar por reconocer cuáles son las suyas, de manera que, conociéndose bien, pueda hacer más eficaz su acción educativa. Desde la antigua Grecia, conocerse a uno mismo está en la raíz de todo conocimiento. El maestro que reconoce sus fortalezas podrá situarse siempre donde sus habilidades le permitan el mejor resultado. Sería estéril y llevaría consigo mayor desgaste, pretender priorizar aquellas Inteligencias que son sus debilidades. Pero no basta con reconocer las propias fortalezas, es

importante trabajar para r
vez, procurar identificar a
las que, precisamente a
podríamos llamar "una a
lectual, podrían provocar
cia paralizante. Un maestr
guiendo en su día a día pa
rendimiento a un rendimi

Además de conocerse,
atento para que se pueda
sión integral de cada niñ
paz de llevar a cabo una re
ca sobre su práctica educ
que le permitirá analizar,
nuevas estrategias que m
temente su actividad en
estas reflexiones y guarda
tación pedagógica) co
para él como para el mis
documento de gran valor.

**Un maestro h
consiguiendo
día a día pa
un buen rend
a un rendim
excelent**

Cuestionarse habitualmer
con preguntas como ¿Qu
oyente? ¿Cómo aprendo
tas, escribiendo, repitien
haciendo? ¿Me gusta trab
bajo bien con los otros? ¿C
eficaz, si trabajo de mane
temporalizada, previsible,
a última hora? ¿Cuándo
tomando decisiones o a

importante trabajar para mejorarlas y, a la vez, procurar identificar aquellas áreas en las que, precisamente a causa de la que podríamos llamar "una arrogancia" intelectual, podrían provocarle una ignorancia paralizante. Un maestro ha de ir consiguiendo en su día a día pasar de un buen rendimiento a un rendimiento excelente.

Además de conocerse, debe estar muy atento para que se pueda formar una visión integral de cada niño y ha de ser capaz de llevar a cabo una reflexión periódica sobre su práctica educativa. Reflexión que le permitirá analizar, valorar, buscar nuevas estrategias que mejoren constantemente su actividad en el aula. Recoger estas reflexiones y guardarlas (Documentación pedagógica) constituye, tanto para él como para el mismo Colegio, un documento de gran valor.

> Un maestro ha de ir consiguiendo en su día a día pasar de un buen rendimiento a un rendimiento excelente.

Cuestionarse habitualmente uno mismo con preguntas como ¿Qué soy: lector u oyente? ¿Cómo aprendo: tomando notas, escribiendo, repitiendo en voz alta, haciendo? ¿Me gusta trabajar solo o trabajo bien con los otros? ¿Cuándo soy más eficaz, si trabajo de manera estructurada, temporalizada, previsible, o bajo presión, a última hora? ¿Cuándo soy más eficaz, tomando decisiones o aconsejando?... puede ser una buena estrategia para conocerse mejor, poder optimizar las cualidades que posee, y decidir qué quiere mejorar. Todo maestro debería ser capaz de concretarse a sí mismo qué clase de profesor quiere ver mañana, cuando se mire al "espejo", porque será el resultado de lo que haga hoy.

> La identificación con el Colegio es la que genera en el maestro el sentido de pertenencia

La unidad de la persona hace que, junto con los conocimientos y actitudes, vayan parejos los valores. El maestro que trabaja en el Colegio Montserrat debe conocer los valores de la Institución en la que va a llevar a cabo su docencia y tendrá que comprobar si sus valores son compatibles con los del Centro. Lo ideal es que se identifiquen, pero basta que estén próximos, para que se respeten y puedan coexistir pacíficamente.

La identificación con el Colegio es la que genera en el maestro el sentido de pertenencia, que le hará sentirse parte del Colegio, no sólo un trabajador más, y le llevará a preocuparse por incrementar la excelencia del mismo mediante sus aportaciones. Plantearse de esta manera la labor docente siempre beneficia al maestro porque le hace crecer como persona y como profesional.

Una de las riquezas de un Colegio es la cantidad de relaciones que facilita. A par-

tir de todas las posibilidades que ofrece trabajar con otros, es responsabilidad del maestro no sólo conocerlos, comprenderlos y aceptar que tienen una individualidad igual que la suya, sino también asumir la responsabilidad de la comunicación, es decir, interesarse por conocer el trabajo de los demás, valorarlo y compartirlo. Todas estas actitudes generan la confianza, que es la base indispensable para la buena marcha de cualquier organización.

En resumen, cuando el maestro sabe gestionarse a sí mismo, reconoce y se trabaja sus puntos fuertes, contrasta sus valores y se identifica cada vez más con el Colegio, además de optimizar sus relaciones, está en el camino de conseguir el éxito, que va mucho más allá que la mera ausencia de fracaso.

El maestro también aprende

El maestro también aprende. Tanto para transmitírselo a sus alumnos como para utilizarlos él mismo, el maestro dispone para su formación permanente de los que podríamos denominar los principios de toda metodología, que se pueden resumir en tres: Estímulo, Conversación y Comprensión. No hay mejor ayuda para aprender que estar atento a la realidad, es la que emite mejores estímulos tanto en el aula como fuera de ella; si el maestro le añade la conversación, el gozo de escuchar y hablar, de plantear preguntas, de permitir la corrección, que ensanchan el propio horizonte, está en el camino adecuado para la comprensión y por tanto para crecer en sus conocimientos.

Tres son los elementos fundamentales de este proceso interactivo: La incertidumbre, la inferencia y el descubrimiento

Uno de los objetivos del maestro en el aula, posiblemente el más importante, es hacer pensar a sus alumnos y hacerlos disfrutar. Puede conseguirlo de muchas maneras, sin embargo una de las más eficaces por la comprobación de sus resultados y por la estrecha relación que tiene con los circuitos neuronales que se forman en el cerebro humano al seguir este proceso, es la que trata de seguir el esquema que Marçal Moliné expresa en su libro "La pedagogía de la publicidad". Tres son los elementos fundamentales de este proceso interactivo: La incertidumbre, la inferencia y el descubrimiento. Si el maestro, al iniciar cualquier tema, comienza por generar en el alumno sorpresa, incertidumbre, desconcierto captará fácilmente su atención y provocará que empiece a buscar por su cuenta los elementos que le faltan para comprender; es decir, irá tratando de encontrar inferencias, que le permitan encontrar "lo que no se le ha dicho", que le permitan llegar, por sí mismo, al descubrimiento. Nada le gusta tanto a un niño como ser el autor de sus grandes o pequeños descubrimientos, pero es que además, el interés, el gusto y la satisfacción del descubrimiento producen en sus neuronas una descarga neurotransmisora tal, que hace que su descubrimiento quede fijado en su memoria. La memoria

humana es selectiva, recordar
vo e interesante.

Uno de los mejores recursos
pone un maestro para genera
la incertidumbre es el uso d
retóricas del lenguaje que, d
manera, están presentes en t
turas. La ventaja de la figura
se trate de la metáfora, de la
ción, de la hipérbole, la ironía
ja, es que por sí misma llama
despierta la incertidumbre.
niño "El mar de sus ojos…" e
el desconcierto. El niño sabe
mar y reconoce los ojos perc
ba de escuchar, le genera inc
"No cabe el mar en los ojos". "E
grande, el ojo pequeño. "En lo
mar… moja toda la cara"…
del maestro consistirá en i
en cada niño el proceso de p
hasta que pueda llegar a la
la búsqueda de solución. *"E*
la tierra... los ojos en la cara…
color, los ojos tienen color"… h
guen a su descubrimiento,
siasmo que le hace exclama
"¡Ya lo sé! Tienen el mismo colo
niños: "El sol, sonriente, desp
cuando llega por la mañana"
nificación que despierta el d
en seguida suscita comenta
de alguna pista que les pue
inferencia adecuada. El niño
es el sol y la luna, conoce
de las palabras, *"Yo llego al c*
sol..? Mi madre sonríe, tú tar
maestra, pero el sol… ", lo qu
de es que el sol se despida,
que sonría… no le encajan
sos que él sí puede hacer,
el sol está convencido de qu

humana es selectiva, recordamos lo nuevo e interesante.

Uno de los mejores recursos de que dispone un maestro para generar en el niño la incertidumbre es el uso de las figuras retóricas del lenguaje que, de una u otra manera, están presentes en todas las culturas. La ventaja de la figura retórica, ya se trate de la metáfora, de la personificación, de la hipérbole, la ironía o la paradoja, es que por sí misma llama la atención, despierta la incertidumbre. Decirle a un niño "El mar de sus ojos..." es provocarle el desconcierto. El niño sabe lo que es el mar y reconoce los ojos pero lo que acaba de escuchar, le genera incertidumbre: *"No cabe el mar en los ojos". "El mar es muy grande, el ojo pequeño. "En los dos ojos el mar... moja toda la cara"*... la estrategia del maestro consistirá en ir facilitando en cada niño el proceso de pensamiento hasta que pueda llegar a la inferencia, a la búsqueda de solución. *"El mar está en la tierra... los ojos en la cara... el mar tiene color, los ojos tienen color"*... hasta que lleguen a su descubrimiento, con el entusiasmo que le hace exclamar triunfante: *"¡Ya lo sé! Tienen el mismo color"*. Decir a los niños: "El sol, sonriente, despide a la luna cuando llega por la mañana" es una personificación que despierta el desconcierto y en seguida suscita comentarios en busca de alguna pista que les pueda llevar a la inferencia adecuada. El niño sabe lo que es el sol y la luna, conoce el significado de las palabras, *"Yo llego al colegio, pero¿el sol..? Mi madre sonríe, tú también sonríes, maestra, pero el sol..."*, lo que le sorprende es que el sol se despida, que llegue... que sonría... no le encajan estos procesos que él sí puede hacer, pero la luna y el sol está convencido de que no pueden.

Dejar que cada uno busque explicaciones que le convenzan, insinuar caminos, sugerir posibilidades, respetando siempre el proceso peculiar de cada alumno, es el papel del maestro que permitirá a cada niño hacer su descubrimiento, que puede ir desde *"el sol está más amarillo y con más rayos, contento porque es el protagonista el día"* como expresó emocionado, gritando, un niño de cinco años hasta la mesurada conclusión de una niña de la misma edad que preguntó *"¿esto quiere decir que después de la noche viene el día?"*

Para este itinerario la mejor compañía son las muchas y ricas actividades que ofrecen las Inteligencias Múltiples, que además permiten y fomentan la Interdisciplinariedad.

Quedaría incompleto el rol del maestro si no subrayáramos la necesidad que tiene de haber adquirido una buena competencia emocional. La capacidad de reconocer sus emociones, de las de sus compañeros de claustro y de sus alumnos, y la habilidad para saberlas manejar le son indispensables tanto para detectar situaciones nuevas y saber resolverlas, como para adaptarse eficazmente al contexto, optimizar el rendimiento escolar de sus alumnos y conseguir mayor nivel de satisfacción y bienestar tanto en sus alumnos como para él mismo. El estudio de las emociones, la forma de incidir en ellas, sus ventajas e inconvenientes necesitarían dedicarles un libro entero; sin embargo, es bueno recordar que para un maestro en el aula es fundamental trabajarse en sí mismo y en sus alumnos la resiliencia, entendida como la capacidad de superar situaciones adversas, saliendo fortalecido de la experiencia. Saber transformar lo negativo en

positivo, minimizar los efectos nocivos de la adversidad, son capacidades que parten del convencimiento de que la persona humana tiene recursos para resolver las situaciones por adversas que sean. Trabajarse la resiliencia le ayudará a solucionar las dificultades que le aparezcan a lo largo del curso y le ayudará a conseguir también en los alumnos una alta tolerancia a la frustración.

A la creencia demasiado generalizada de que un maestro ha de conocer solamente pedagogía, hay que recordar que si alguien necesita estar bien informado es precisamente un maestro

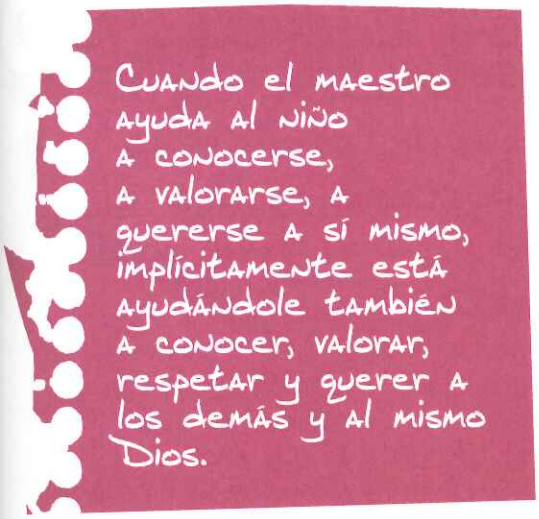
A la creencia demasiado generalizada de que un maestro ha de conocer solamente pedagogía, hay que recordar que si alguien necesita estar bien informado es precisamente un maestro. No le basta, para desempeñar bien su cometido, saber de pedagogía y conocer los programas curriculares, que debe conocerlos bien, un maestro además ha de mostrar interés por otros muchos temas, ha de leer acerca de historia, literatura, ciencia, política, porque educa a sus alumnos desde la vida y para la vida y son muchos los aspectos y circunstancias que rodean la vida de un niño y que inciden en el aula.

Precisamente porque el maestro debe ayudar al niño a desarrollar todas sus capacidades, el maestro del Colegio Montserrat, independientemente de su posición personal, debe ser capaz de facilitar al niño el conocimiento de Dios, su posibilidad de relación con Él y ha de proporcionarle criterios que le permitan orientarse ante la vida y la muerte. De la misma manera que a un niño le podemos y le debemos hablar de ciencias, de arte, de investigadores, artistas, sabios, de la Naturaleza, sería faltar a uno de sus derechos si no le habláramos de Dios. Además de impartir en el aula el Programa de Religión, para hablar de Dios a los niños, para hacérselo connatural, el maestro cuenta con muchos recursos que ofrece la vida diaria. Es cierto que hablar de Dios es hablar del Invisible que está presente, sin embargo al niño no le ofrece gran dificultad ésta que podría ser aparente contradicción. Tiene muchos ejemplos el maestro para acercar al niño a la seguridad de que Dios está, aunque no lo vea. ¿Qué mamá no ha jugado con su hijo de meses a esconder un dedo para hacerlo aparecer inmediatamente, con gran satisfacción de los dos? El niño está acostumbrado a saber y sentir que su mamá está en casa, aunque no la vea porque está en otra habitación, sabe que su compañero de aula no ha dejado de existir, aunque no haya venido a clase muchos días, *"No quiero este arroz hoy… no sabe a arroz, bueno si es arroz pero no…"* le decía en el comedor un niño de cinco años a su maestra; el cocinero había olvidado la sal. Al hablar de Dios a los niños, además de que está, aunque es Invisible, el maestro ha de ayudarles a comprender que es diferente,

Cuando el ma
ayuda al niño
a conocerse,
a valorarse, a
quererse a sí
implícitamente
ayudándole ta
a conocer, val
respetar y qu
los demás y a
Dios.

que es Otro. Dispone de la
muchas comparaciones me
les siempre ha de terminar
Dios es más. Partir de la ex
conocido por el niño, para de
ra, "desorientarlo", le va a pe
el interés por "descubrir" a D
la cercanía de Dios que nos
la referencia a las vivencias d
rido que posee el niño; la in
concepto de lo diferente,
mediante imágenes, las visi
la iniciación a relacionarse c
la oración sencilla, con la seg
siempre escucha; la referenci
za, obra de Dios; la explicaci
parábolas del Evangelio-ver
de arte de la pedagogía- ; las
litúrgico… El reconocimient
za del niño, creado a "image
de Dios" llevará al maestro a
chos recursos para hablarle
habita desde siempre en e
corazón.

Son muchas las iniciativas,
cursos que un maestro ger



que es Otro. Dispone de la posibilidad de muchas comparaciones mediante las cuales siempre ha de terminar diciendo que Dios es más. Partir de la experiencia de lo conocido por el niño, para de alguna manera, "desorientarlo", le va a permitir fomentar el interés por "descubrir" a Dios. Hablarle de la cercanía de Dios que nos quiere, desde la referencia a las vivencias de sentirse querido que posee el niño; la introducción del concepto de lo diferente, de lo sagrado, mediante imágenes, las visitas a la capilla; la iniciación a relacionarse con Dios, desde la oración sencilla, con la seguridad de que siempre escucha; la referencia a la Naturaleza, obra de Dios; la explicación de algunas parábolas del Evangelio-verdaderas obras de arte de la pedagogía- ; las fiestas del año litúrgico… El reconocimiento de la grandeza del niño, creado a "imagen y semejanza de Dios" llevará al maestro a encontrar muchos recursos para hablarle de Aquel que habita desde siempre en el fondo de su corazón.

Son muchas las iniciativas, soluciones, recursos que un maestro genera dentro de su aula a lo largo del ejercicio de su magisterio; la técnica hoy ofrece muy buenos recursos para disponer de todo ello a la vista en un PLE (Entorno Personal de Aprendizaje). Un Ple es un "espacio" que permite al maestro acceder, añadir, configurar, colgar, manipular elementos digitales de sus experiencias de aprendizaje continuo. Podríamos decir que se trata de una buena combinación de herramientas y procesos formales e informales que el maestro utiliza habitualmente para recoger información, reflexionar sobre ellay mejorar. Acostumbra a tener tres áreas diferenciadas que se interrelacionan: el área donde queda recogida toda la información, otra área contigua, donde la información es procesada y finalmente allí donde están las actuaciones con lo aprendido, tanto las planificadas sólo, como las ya llevadas a cabo.

Hemos citado la Documentación como una herramienta de vital importancia para la creación de una práctica pedagógica reflexiva, porque creemos que responsabiliza al maestro de crear sus propios significados y de tomar las decisiones adecuadas a partir de lo que sucede en el aula. En este sentido la documentación va más allá de la mera observación del alumno, trata además de ver y comprender cómo es y qué consecuencias tiene el propio trabajo pedagógico en la práctica. Todo el material recogido a partir de lo que los niños hacen y dicen es de alguna manera lo que da forma al trabajo pedagógico, es el contenido que permite al maestro, por sí mismo y en diálogo con sus compañeros, llegar a una reflexión rigurosa, metódica sobre su trabajo. La Documentación precisamente porque puede guardarse y permite volver a ella en

El Portfolio del maestro, elaborado a lo largo de sus años de docencia, es un buen instrumento que le permite la reflexión sobre su magisterio, sobre el proceso de su actuación en el aula, y los resultados obtenidos.

cualquier momento, permite la reflexión, la confrontación, el diálogo a partir de la realidad observada. En este sentido, la Documentación es también un proceso de aprendizaje para el maestro porque contribuye a la autorreflexión a la vez que le pone de manifiesto cómo es profesionalmente. Cuanto mayor y más concreto sea el conocimiento y la conciencia que un maestro tiene de su práctica pedagógica, mayores serán también sus posibilidades de crecimiento, de cambio, de exploración, de compromiso.

Gracias a la implicación de todos los que forman la Comunidad Educativa, desde hace más de diez años, el Colegio Montserrat ha pasado de ser un colegio que enseña a ser un Colegio 2.0, que aspira a ser Colegio 3.0. De un aula que aprende ha pasado a ser una Escuela que aprende y está abierta a llegar a ser una Comunidad que aprende.

capítulo 5

organización

organización

Organización

Los objetivos, el orden de prioridades, la buena gestión del tiempo, la arquitectura, la distribución de los espacios de trabajo, entre otros, son elementos a tener en cuenta siempre que se quiera llevar adelante cualquier proyecto, aunque se trate sólo de un proyecto puntual para uno o varios sujetos. Si se trata de la organización de un Centro Educativo, por su complejidad, no sólo han de estar muy presentes los citados elementos, sino que han de ser estudiados detenidamente y llevados a la práctica de tal manera que permitan un buen desarrollo y mejores resultados. La organización específica de un Colegio ha de ofrecer las mejores condiciones para que se pueda llevar a cabo la labor educativa, de acuerdo a su Proyecto.

La Educación Infantil en el Colegio Montserrat forma parte del Proyecto Educativo total del Centro. El hecho de que aprendan en el mismo Colegio alumnos de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato ofrece muchas ventajas. El crecimiento en el mismo Centro, la cercanía de compañeros de edades diferentes, la posibilidad de que interaccionen alumnos mayores con los pequeños son aspectos positivos que enriquecen el aprendizaje y permiten una línea de continuidad.

Aunque tratamos de que todo el Colegio tenga un ambiente de serenidad,

> La buena organización, la arquitectura, la amplitud de los espacios y su adecuada distribución, la fácil relación entre todos ellos, así como la luz y el color son factores que determinan el "clima" del Colegio

de paz, que lo hace amable a quienes trabajan en él y a quienes lo visitan, hemos creado unos espacios especiales, unos ámbitos que facilitan el "fluir", que describe Csikszentmihalyi, lugares en los que el niño puede disfrutar, divertirse a partir de cualquier elemento que le sugiere una actividad, espacios que le permiten meterse tan de lleno en lo que está haciendo, que alcance este "fluir" que hace que todo lo demás de su alrededor —personas, cosas— desaparezca e incluso el tiempo se detenga. La creación de estos espacios nos la ha sugerido la distribución de la Key Learning Community de Indianápolis.

El Colegio Montserrat, porque en su Proyecto para la Educación Infantil propicia la autonomía del alumno y quiere darle muchas oportunidades para manifestar

sus distintas Inteligencias, h
la Estimulación y reconoc
del trabajo cooperativo ad
vidual; ha diseñado una pe
zación de los espacios, qu
de ser rígidos para conver
cios transparentes y flexibl
ten la movilidad del niño; o
nera distinta de agrupar los
optimizar los diferentes t
distribución horaria, ajusta
sidades de de los niños co
diaria programación. La org
Centro está pensada para
rendimiento tanto de los m
de los alumnos, verdaderos
de su aprendizaje.

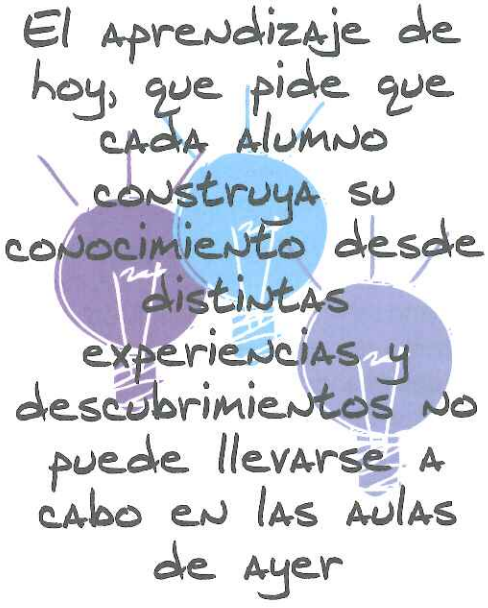
El aula, tal como tradiciona
concebido, es una reliquia
ción Industrial, que requer
de trabajadores, con los r
cimientos, al mismo tiem
de aula es incompatible c
aprendizaje creativo, ágil,
autónomo del siglo XXI. I
Nair así lo expresa en su artí
sroom is obsolete: *It's Time*
New", publicado en la revi
Week, el 29 de Julio de 201

El aprendizaje de hoy, que
alumno construya su cono
de distintas experiencias y
tos no puede llevarse a ca
las de ayer. Científicos am
comprobado la estrecha
existe entre el aprendizaj
del espacio donde éste se l
esquema grupo/aula y los
lugares de paso para entrar
ha dejado de existir desde
en que se piensa en un C

sus distintas Inteligencias, ha optado por la Estimulación y reconoce las ventajas del trabajo cooperativo además del individual; ha diseñado una peculiar organización de los espacios, que han dejado de ser rígidos para convertirse en espacios transparentes y flexibles que permiten la movilidad del niño; ofrece una manera distinta de agrupar los alumnos para optimizar los diferentes trabajos y una distribución horaria, ajustada a las necesidades de de los niños como a las de la diaria programación. La organización del Centro está pensada para optimizar el rendimiento tanto de los maestros como de los alumnos, verdaderos protagonistas de su aprendizaje.

El aula, tal como tradicionalmente se ha concebido, es una reliquia de la Revolución Industrial, que requería un número de trabajadores, con los mismos conocimientos, al mismo tiempo. Este tipo de aula es incompatible con la idea del aprendizaje creativo, ágil, cooperativo, autónomo del siglo XXI. El Dr. Prakash Nair así lo expresa en su artículo "*The Classroom* is obsolete: *It's Time for Something New*", publicado en la revista Education Week, el 29 de Julio de 2011.

El aprendizaje de hoy, que pide que cada alumno construya su conocimiento desde distintas experiencias y descubrimientos no puede llevarse a cabo en las aulas de ayer. Científicos ambientales han comprobado la estrecha relación que existe entre el aprendizaje y el diseño del espacio donde éste se lleva a cabo. El esquema grupo/aula y los pasillos como lugares de paso para entrar y salir del aula ha dejado de existir desde el momento en que se piensa en un Colegio donde el niño aprende a pensar por sí mismo, comparte sus habilidades con otros, lleva a cabo proyectos, aprende interdisciplinarmente, investiga dentro y fuera del edificio escolar y se mueve en un espacio global que le permite la movilidad en todo momento. Cuando el Colegio pasa a ser para el niño un lugar de investigación, un laboratorio, una biblioteca, un lugar de encuentro, el aprendizaje le resulta placentero y agradable a la vez que aumenta su rendimiento escolar.



No es siempre posible, ni es necesario, levantar un nuevo edificio para el Colegio, pero lo que sí está al alcance de todos los que estén convencidos de esta nueva manera de aprender, es transformar el que ya se tiene para adecuarlo. Recuperar los pasillos como lugares de aprendizaje que permiten la lectura, un trabajo en pequeño grupo, la exposición de un proyecto es una buena manera de ganar nuevos espacios, así como sustituir tabi-

ques por cristales, agrupar tres espacios en uno solo que permita reunir un grupo grande para alguna actividad o, en donde sea posible, ampliar el ámbito educativo con espacios al aire libre.

Tan importante como encontrar nuevos espacios es procurar la estética de los mismos

Tan importante como encontrar nuevos espacios es procurar la estética de los mismos. Para el aprendizaje del esquema corporal, unas retículas de colores, con diseños que recuerdan las partes del cuerpo humano son "maestros que hablan"; la decoración con grandes caracteres alfabéticos de tamaños y colores diferentes invita al niño a sentarse a leer; unas estructuras colgantes sólidas y de diferentes colores, que recuerdan algunos planetas, pueden utilizarse para el trabajo de un grupo pequeño; un espacio que semeja un bosque de bambúes, donde no haya zona verde alrededor, puede facilitar el aprendizaje de algunos temas y la transparencia de la pared permite que se beneficie también el espacio contiguo; un lago artificial sobre el que pueden levantarse dos burbujas de cristal, que recuerden un alambique, permitirá a los niños investigar sobre este aparato y sus posibilidades, etc.

El color tiene también un papel importante para el aprendizaje. Un interior decorado con un color blanco vuelve el espacio más luminoso. Diferentes colores, murales estéticamente bien hechos favorecen el aprendizaje, de la misma manera que, como afirma Prakash Nair, en un espacio laboral, aumentan la productividad del trabajador. El suelo es también un buen aliado para el aprendizaje. Las imágenes de un cuento, debidamente plastificadas, colocadas en el suelo siguiendo formas ondulantes permiten al niño seguir el cuento y a la vez mejorar su equilibrio y movilidad. De igual manera, los peldaños de una escalera son buenos maestros que exponen al niño, sin cansarse, la información que les ayuda a interiorizar secuenciaciones, series …

Es verdad que son muchas las maneras de distribuir espacios, de organizar una jornada escolar, de agrupar a los alumnos y, posiblemente, todas buenas, las que ofrecemos a continuación son las que creemos optimizan la labor educativa en la Educación Infantil.

El espacio: otro maestro

Porque el aprendizaje de un niño siempre es activo, no sólo las personas, también su entorno y de manera especial, su Colegio, el espacio físico donde él va a estar durante varias horas al día, actúa en su aprendizaje. A pesar de que se acostumbra a dar más importancia al tiempo: horarios, distribución de tareas…, el espacio ofrece un gran abanico de oportunidades que facilita —y en su defecto dificulta— el proceso de crecimiento personal de un niño y el desarrollo de la actividades que favorecen su ap

El espacio de un Colegio ha expresar y comunicar el Proyec tivo del mismo, para ello una racterísticas ha de ser la visibil cualidad del espacio además d que quien entra en él compren mente cómo es el aprendizaj lugar, es la que posibilita al ni volverse en espacios amplios tes, transparentes y bien com que, a la vez, posibilitan a los la observación y documentaci dos los procesos de aprendizaj niño. Conseguir que los espaci legio tengan continuidad, es no haya aulas cerradas, es un f no sólo hace posible al niño dad sino que además le perm festar su creatividad. Un Cole ser para los niños tanto un es experiencias como un lugar de tro porque el espacio de un no puede ser nunca algo dife vida, ya que es el lugar dond vive. Acostumbrados a pensar cios en términos "funcionales veces hemos olvidado que los —también los escolares— son en ellos y por tanto deben ser de vida y de belleza.

Una de las características del ni uno a seis años es su afán de i un niño tiene mucho de descu curiosidad es inagotable, está do a la fascinante aventura de el mundo y descubrirse a sí m tanto sus espacios escolares h como un balcón, que le per marse al mundo, y un laborator

de un niño y el desarrollo de las distintas actividades que favorecen su aprendizaje.

El espacio de un Colegio ha de poder expresar y comunicar el Proyecto Educativo del mismo, para ello una de sus características ha de ser la visibilidad. Esta cualidad del espacio además de permitir que quien entra en él comprenda visualmente cómo es el aprendizaje en este lugar, es la que posibilita al niño desenvolverse en espacios amplios y diferentes, transparentes y bien comunicados que, a la vez, posibilitan a los maestros la observación y documentación de todos los procesos de aprendizaje de cada niño. Conseguir que los espacios del Colegio tengan continuidad, es decir, que no haya aulas cerradas, es un factor que no sólo hace posible al niño su movilidad sino que además le permite manifestar su creatividad. Un Colegio debe ser para los niños tanto un espacio de experiencias como un lugar de encuentro porque el espacio de una Escuela no puede ser nunca algo diferente a la vida, ya que es el lugar donde el niño vive. Acostumbrados a pensar los espacios en términos "funcionales" algunas veces hemos olvidado que los espacios —también los escolares— son para vivir en ellos y por tanto deben ser espacios de vida y de belleza.

Una de las características del niño desde uno a seis años es su afán de investigar, un niño tiene mucho de descubridor, su curiosidad es inagotable, está asistiendo a la fascinante aventura de descubrir el mundo y descubrirse a sí mismo, por tanto sus espacios escolares han de ser como un balcón, que le permite asomarse al mundo, y un laboratorio, que le facilita multiplicar las oportunidades, los estímulos y las experiencias.

> Si creemos que un Colegio tiene mucho de Museo, donde al entrar y visualizarlo, no solamente permite ver lo que se hace sino que sobre todo es un generador de estímulos, que interpela, genera preguntas y permite mantener una conversación posterior sobre él mismo

Si importantes son los espacios interiores del Colegio, no lo es menos el espacio por el cual se accede al mismo, que además de invitar a entrar, debe ofrecer una muestra del ambiente que caracteriza todo el Centro. La entrada es de alguna manera el rostro del Centro.

Las paredes de un Colegio de Educación Infantil son espacios adecuados para recordar y celebrar los objetivos, los logros, las fiestas de la Comunidad Educativa. Son también el lugar visible donde todos pueden compartir los Proyectos y las experiencias de los alumnos. Cuando un niño ve expuesto su trabajo, sabe que ha sido valorado, por ello es importante tener criterios claros a la hora de seleccionar los trabajos que se muestran en los espacios comunes. Las paredes y la información

que ofrecen han de ser estéticamente muy cuidados, deben poder expresar belleza tanto por su colocación como por el material y el color seleccionados.

La experiencia nos demuestra que los espacios, de alguna manera, son formadores de conductas. Por ello, el espacio dedicado a la Educación Infantil tiene un papel activo en el proceso educativo y no porque se lo concede el maestro, lo tiene por sí mismo. Todo espacio reclama a quien entra en él formas concretas de comportamiento que el niño sabe intuir; bastará la mera indicación del maestro para que en seguida descubra cuál debe ser su forma de actuar. Difícilmente podríamos pedirle a un niño creatividad y autonomía en un espacio configurado por su pupitre, su silla, entre los de sus compañeros y la mesa más grande del maestro.

La experiencia nos demuestra que los espacios, de alguna manera, son formadores de conductas

No podemos olvidar que el niño necesita moverse en las tres dimensiones del espacio. Para que un niño pueda interiorizar conceptos espaciales ha de haberlos podido experimentar corporalmente. Por tanto el espacio escolar debe poder ser flexible para adaptarse a las necesidades educativas, para facilitar la interacción de los alumnos y para ofrecer distintas perspectivas.

Esta inquietud por adecuar los espacios a las necesidades de la Educación Infantil no es del siglo XXI. Pedagogos y Maestros como María Montessori, Alexandre Galí, Loris Malaguzzi, Johann H. Pestalozzi, Ovide Decroly, Èdouard Claparède ya expresaron la necesidad de que las aulas fueran abiertas, incentivaran la experimentación y facilitaran a los alumnos su movilidad por los distintos espacios, de acuerdo a su concepción de la pedagogía. De lo que tal vez dispone nuestro siglo es de mayores posibilidades. Cuando las estructuras son fácilmente movibles, el espacio se puede adaptar al Proyecto que se lleva a cabo.

Entre los derechos del niño está el crecer en espacios placenteros y cuidados, por esto es necesario cuidar la estética de los mismos. La atención a la dimensión estética procura buenos resultados pedagógicos ya que, como afirma Vea Vecchi, la belleza pertenece a los procesos autónomos del pensamiento, también los del niño. Posibilitarle que se mueva en un ambiente estéticamente bello es ayudarle a interiorizar el concepto de belleza para toda su vida.

A partir de los estudios de la neurociencia sobre el cerebro, sabemos que el color, la luz, las diversas formas, los cambios de decoración son estímulos que facilitan la organización neuronal del cerebro y por tanto favorecen el aprendizaje

Por esto, al crear o transforma
dedicados a la Educación Infar
damental elegir cuidadosame
lores tanto de las paredes co
muebles, decidir la orientaci
mismos, de acuerdo a la luz
leccionar los puntos de luz y c
espacios interiores con los exte
medio de accesos fáciles y se
propicien el movimiento y la o
del niño a la vez que le pro
nuevas formas de información
rimentación.

Porque las actividades muchas y m variadas, lo espacios de Educación Infantil han ofrecer muc posibilidade

Es verdad que todos los espaci
dos a la Educación Infantil son
torio, un lugar que propicia la
ción, un gran taller, en donde sie
se va a trabajar un proyecto det
el material que pueden utilizar
nos para ello está en un lugar
pero, sobre todo, la escuela
espacio especial para el Atelier,
mágico, lleno de mil posibilida
que el niño de manera específ
en grupo, investiga, manipula,
cia, limpia, con los materiales, c

Por esto, al crear o transformar espacios dedicados a la Educación Infantil, es fundamental elegir cuidadosamente los colores tanto de las paredes como de los muebles, decidir la orientación de los mismos, de acuerdo a la luz natural, seleccionar los puntos de luz y conectar los espacios interiores con los exteriores, por medio de accesos fáciles y seguros, que propicien el movimiento y la oxigenación del niño a la vez que le proporcionen nuevas formas de información y de experimentación.

Porque las actividades son muchas y muy variadas, los espacios de la Educación Infantil han de ofrecer muchas posibilidades

Es verdad que todos los espacios dedicados a la Educación Infantil son un laboratorio, un lugar que propicia la investigación, un gran taller, en donde siempre que se va a trabajar un proyecto determinado, el material que pueden utilizar los alumnos para ello está en un lugar concreto pero, sobre todo, la escuela reserva un espacio especial para el Atelier, este lugar mágico, lleno de mil posibilidades, en el que el niño de manera específica, solo o en grupo, investiga, manipula, crea, ensucia, limpia, con los materiales, clasificados y ordenados, que éste le ofrece: hojas de muchas formas y tamaños y desde las de color verde de los primeros brotes hasta las distintas gamas y colores de las cuatro estaciones, semillas, tapones, flores, piedrecitas, barro, pinturas, texturas distintas, objetos de materiales y formas variadas…., en fin todo un mundo de posibilidades para la creatividad del niño.

Porque las actividades son muchas y muy variadas, los espacios de la Educación Infantil han de ofrecer muchas posibilidades, hay que poderlos mover, dividir, ampliar, subdividir, siempre de acuerdo a las necesidades de la actividad que se va a realizar. Es posible que en un momento dado se necesite un espacio muy grande —la acogida de la mañana, por ejemplo que reúne a todos los alumnos y maestros de la Educación Infantil de uno a cinco años— y en cambio, otras veces para llevar a cabo un Proyecto concreto, en grupos cooperativos de tres a seis alumnos, se requerirá un espacio más pequeño; en algún momento, será necesario un espacio recogido para el trabajo individual, que le permita al niño un cierto grado de intimidad, para pensar; también se necesita un espacio amplio para celebrar la asamblea del curso o para escuchar a un experto que les va a hablar de un tema; tanto las representaciones con marionetas, como el teatro que protagonizan los niños, piden espacios amplios para el público; el lugar donde está la pizarra digital ha de permitir que lo que en ella se proyecta pueda ser visto por el grupo que trabaja con la información que ésta le ofrece; habitualmente entre todos los instrumentos que el niño utiliza para su investigación y para trabajar con algún programa, está el ordenador, que

al igual que en su casa, está integrado en el espacio escolar; habrá ocasiones en las que un sofá en una esquina permitirá un diálogo creativo a tres alumnos mientras, preparan una actuación o una entrevista; el momento de la comida requiere también un espacio adecuado... Un lugar muy apreciado tanto por los maestros como por los alumnos desde uno hasta cinco años es el dedicado a la lectura, una biblioteca de aula, un sofá, una alfombra y unos cojines invitan al niño a leer en distintos momentos del día. Fácilmente se comprende que los pasillos desaparecen como tales porque, si los hay, tienen otras funciones para acoger grupos de trabajo. Es decir, todo se concibe como un espacio orgánico, articulado, unitario y múltiple que facilita la interacción, el encuentro, la percepción, la experimentación, la participación y por tanto el crecimiento y el aprendizaje del niño.

Para conseguir la flexibilidad que reclama la Educación Infantil, es evidente que hay que contar con la colaboración de los muebles. Gradas en distintos niveles, que permiten un cierto anfiteatro, sillas y mesas muy fáciles de mover, capaces de facilitar el trabajo de un niño y/o de un grupo de cuatro o cinco, estanterías accesibles a los niños, mamparas ligeras cuya colocación hace diferente las dimensiones de un espacio. Siempre cuidando que el material, el tamaño y el color ofrezcan un ambiente acorde con la estética general del espacio, colaboren a crear belleza y sean también motivos de estimulación para los niños.

No es necesario subrayar que espacios así pensados y distribuidos son medios muy eficaces para ayudar al buen desarrollo en los niños tanto de la Inteligencia Visual-Espacial como de la Corporal-Cinestésica.

La escuela ha de poder fa
el uso indiscriminado del "d
es decir, ha de ofrecer a los
educativos no sólo dentro
Infantil y de su patio, sino q
ha de saber ampliarlo al barr
pueblo o a la ciudad. Ojalá
Colegio tenga a su alrededor
des que permitan el estudi
plantas, animales vivos y q
monumentos, fuentes, edi
del pueblo o ciudad donde
el Colegio puedan convert
abiertas de observación. Pro
la vendimia, el taller del pan
crecimiento de los pájaros, e
dos... pueden llevarse a cab
ños con mayor interés y reali
mente, con gran entusiasmo
puede disponer de un espa
al Huerto Escolar, las ventaja
para poner a los niños en co
vida, el cuidado que ésta re
servación de las transforma
semillas, son muchísimas. E
espacios educativos a los niñ
les la oportunidad de apren
toda la vida y en todas partes

Igual que los espacios de la
dos los espacios y materiale
el niño cada día requieren el

La escuela ha de poder facilitar además el uso indiscriminado del "dentro y fuera", es decir, ha de ofrecer a los niños ámbitos educativos no sólo dentro del edificio de Infantil y de su patio, sino que el maestro ha de saber ampliarlo al barrio e incluso al pueblo o a la ciudad. Ojalá el edificio del Colegio tenga a su alrededor espacios verdes que permitan el estudio de árboles, plantas, animales vivos y que las plazas, monumentos, fuentes, edificios, farolas del pueblo o ciudad donde está ubicado el Colegio puedan convertirse en aulas abiertas de observación. Proyectos como la vendimia, el taller del pan, las flores, el crecimiento de los pájaros, el agua, los nidos… pueden llevarse a cabo por los niños con mayor interés y realismo y, ciertamente, con gran entusiasmo. Si el Colegio puede disponer de un espacio dedicado al Huerto Escolar, las ventajas que reporta para poner a los niños en contacto con la vida, el cuidado que ésta requiere, la observación de las transformaciones de las semillas, son muchísimas. Ensanchar los espacios educativos a los niños es ofrecerles la oportunidad de aprender durante toda la vida y en todas partes.

Igual que los espacios de la vida real, todos los espacios y materiales que utiliza el niño cada día requieren el cuidado y la limpieza. El ejercicio diario de las rutinas que le hacen mantener el orden, colocando cada cosa en su sitio, después de utilizarla, la costumbre de tirar siempre aquello que ya no sirve a las papeleras adecuadas, recoger el agua derramada, es una buena ayuda para que cada niño interiorice hábitos de orden y limpieza y vaya adquiriendo mayor responsabilidad.

Todas las características descritas son las que hacen que los espacios de la Educación Infantil en el Colegio Montserrat sean también agentes que colaboran en la educación de los niños.

Son espacios estimuladores, amables, flexibles, estéticamente bellos, verdaderos espacios de aprendizaje, acogedores para los niños que aprenden en ellos y transparentes y accesibles para los padres

Horario

Aunque todo el tiempo es educativo, la actividad específica en la Educación Infantil, igual que en cualquier organización, exige una distribución horaria, pensada tanto para las personas que van a llevarla a cabo como para los objetivos que se quieren alcanzar.

Precisamente porque va dirigido a niños desde un año hasta cinco —edad privilegiada para el aprendizaje con unas características muy concretas— el horario de un día ha de proporcionar a cada niño y al grupo el buen desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de aprendizaje, además de permitirle interiorizar puntos de referencia estables que se repiten (rutinas). Aprender que hay actividades que se hacen antes y otras después favorece en el niño la interiorización de la temporalidad, a la vez que le hace sentirse tranquilo.

No hay horarios estándar; a modo de orientación, ofrecemos el que en el Colegio Montserrat se acostumbra a seguir.

Distribución del tiempo

Un momento especial para el niño es el "estreno" de la jornada en el Colegio-aunque ya la ha comenzado en casa, la despedida de los que le han acompañado, el encuentro con sus amigos, maestros, el contacto con los espacios, colores, olores que le son familiares. A este momento se dedica la primera media hora del día.

De 8.30h a 9.00h de la mañana es el tiempo que tienen los padres para acompañar a sus hijos al colegio. En este tiempo no sólo los padres "pueden" entrar en la clase, queremos que lo hagan y me atrevería a decir que deben hacerlo, ya que se trata de un momento muy importante para sus hijos, y también para ellos. En esa media hora, además de acompañar a sus hijos a las clases (¡Qué diferente a dejarlo en la puerta y marcharse!), están presentes en su preparación del día: verle cómo deja su mochila, saca la agenda, busca y se pone la bata, saluda a los compañeros…

Se trata también de un momento propicio para el diálogo y la comunicación muy valorado por parte de las familias, pues los niños tienen la oportunidad de mostrar y explicarles lo que se está trabajando en el aula, en aquel momento. Sólo entrar, la decoración de las paredes, la nueva información que aparece, los trabajos expuestos en la pizarra, en alguna pared, o desde el techo ya les hablan de los proyectos que sus hijos están realizando. Es una documentación que, además de ser estéticamente muy agradable, invita a los padres a conocer e incluso formar parte de las experiencias e historias de las que sus hijos son protagonistas. En estos momentos de diálogo con sus hijos, surgen las preguntas acerca de lo que han aprendido o bien acuerdan con ellos lo que trabajarán en casa y el material que deciden aportar para completar el Proyecto de Comprensión comenzado.

La despedida debe ser serena, sin prisas, pues se trata de un momento muy delicado... una despedida brusca puede tener un impacto negativo en las emociones de un niño. La tutora del curso está en el aula para recibir a los niños antes de que llegue el primero.

Durante esta media hora, c
los padres se han ido, los ni
elegir entre distintas activida
sibilidad permite al niño qu
quilo y seguro. "Va, vete, mar
terminar de leer el cuento…
niño de cinco años a su mad
la acompañaba a la puerta.

Las actividades que se ofrec
30 minutos suelen ser jueg
ajedrez, parchís, la oca… org
puzles, manipulación de plas
libre o dirigido, cuentos para
so a veces, los mayores, deci
gún trabajo del día anterior y
perfeccionarlo.

De 9.00h a 9.30h es el mo
acogida, el momento de e
todos, alumnos y maestros d
Infantil, para darnos los bue

Durante esta media hora, después que los padres se han ido, los niños pueden elegir entre distintas actividades; esta posibilidad permite al niño quedarse tranquilo y seguro. "Va, vete, mamá... quiero terminar de leer el cuento..." le decía un niño de cinco años a su madre, mientras la acompañaba a la puerta.

Las actividades que se ofrecen para esos 30 minutos suelen ser juegos de mesa: ajedrez, parchís, la oca... organización de puzles, manipulación de plastilina, dibujo libre o dirigido, cuentos para leer... incluso a veces, los mayores, deciden coger algún trabajo del día anterior y finalizarlo o perfeccionarlo.

De 9.00h a 9.30h es el momento de la acogida, el momento de encontrarnos todos, alumnos y maestros de Educación Infantil, para darnos los buenos días, escuchar noticias, trabajar valores, rezar ... el momento de definir el tono que va a tener la jornada.

En el Programa Social ya se ha hablado de la acogida de manera más extensa, pero es importante subrayar de nuevo la idea de que se trata de uno de los momentos más importantes del día, ya que además de marcar la tónica de la jornada, fomenta la socialización, y ayuda a trabajar la autonomía.

Después de la acogida, los alumnos ya están preparados para implicarse activamente en las actividades de aula.

De 9.30h a 10.00h es el momento del primer pase de Bits (cinco categorías de bits, palabras del cuento lector y operaciones matemáticas) y de comentar la programación de la jornada con los

niños. Comprobar qué alumnos están en el colegio y quién se ha quedado en casa, además de la información que aporta, favorece el interés de unos por los otros. Inmediatamente se reparten las tareas: encargados de mirar el tiempo, de repartir el material en el aula, de dar a cada uno su babero a la hora de comer (1 año y 2 años) o de poner la mesa (3, 4 y 5 años), de comenzar la fila… Una vez repartidas las responsabilidades del día, se repasa el horario y se explica a los alumnos las actividades que realizaran durante la jornada.

De 10.00h a 12.00h comienza el trabajo de aula. Normalmente, cada media hora se cambia de actividad o disciplina. Según el ritmo de los niños, cada grupo se organiza de manera que, dentro de estas dos horas, haya un tiempo de "descanso" o patio, dedicado a jugar. Según la edad, el tipo de actividad que llevan a cabo u otras circunstancias, la organización de este tiempo será distinta.

Para los niños de 1 y 2 años el ritmo es diferente, no se rigen por franjas horarias de 30 minutos, ya que el niño trabaja de forma más lenta y es necesario también dedicar un tiempo para trabajar el control de esfínteres o cambio de pañal, en el caso de los más pequeños. Normalmente la mañana se dedica a desarrollar el Programa Físico, seguido de una de las actividades de un Proyecto y, un momento especial, para explicar un cuento, hacer teatro, títeres o juegos, según las propuestas planteadas por las maestras.

Para los niños de 3, 4 y 5 años, cada actividad, como ya se ha dicho, acostumbra a tener una duración de media hora.

De 12.00h a 13.00h es el tiempo destinado a comer. A las 12.00h se realiza el segundo pase de bits y seguidamente se distribuyen las tareas que se organizan de manera que unos ponen la mesa, mientras otros se lavan las manos para cambiar de tarea, después. Siempre se lee a los niños, el menú que van a comer y las actividades paraescolares que tendrán lugar de 13.00h a 15.00h para que sepan que, después de comer se llamará a los niños que están anotados en cada actividad. Antes de que se sienten en la mesa, se recuerda las normas que ayudan a disfrutar del rato de la comida, como acontecimiento social. Se procura que todos los alumnos acaben de comer más o menos al mismo tiempo, para que puedan recoger juntos las mesas.

De 13.00h a 15.00h para los alumnos de 1 y 2 años es el tiempo de descanso (siesta) y duermen en el espacio destinado a ello; para los alumnos de 3, 4 y 5 años es tiempo de juego al aire libre, en los campos y de tomar parte en las Actividades Paraescolares.

Las Paraescolares son actividades opcionales que se ofrecen y que las familias que lo desean eligen para sus hijos. Se llaman "paraescolares" porque son actividades, de algún modo paralelas, que complementan el Proyecto Educativo del Colegio, en lugar de las llamadas "extraescolares", que indica que están "fuera de" la actividad educativa.

Las actividades paraescolares están agrupadas en cuatro grandes grupos: escuela de idiomas, escuela de música, escuela de arte y escuela de deportes.

De 15.00h a 16.30h Se retoma e
en el aula. En 1 y 2 años, la prime
hora la llena una sesión de ing
15.30h se hace el tercer pase de
día y hasta las 16.30h o bien se
una actividad o bien salen al pat
y 5 años se sigue dedicando me
a cada actividad.

Normalmente el contenido de
vidades que se realizan en esa
de 30 minutos repartidas entre
horas de la mañana y esta hora
de la tarde son:

Para los alumnos de 1 y 2 año

- ✓ Programa de Desarrollo Básic
con medio grupo durante 30
- ✓ Psicomotricidad: dos veces p
na, con medio grupo durante
tos.
- ✓ Informática-Pizarra Digital In
una vez a la semana, con me
durante 30 minutos.
- ✓ Música, sensibilización mus
cación de la voz: una vez po
con medio grupo durante 30
- ✓ Programa Enciclopédico, lec
temático: tres veces al día.
- ✓ Religión: una vez a la seman
30 minutos.
- ✓ Programa Artístico: Atelier
una vez a la semana, con me
durante 60 minutos.
- ✓ Ajedrez: una vez a la semana
30 minutos.

De 15.00h a 16.30h Se retoma el trabajo en el aula. En 1 y 2 años, la primera media hora la llena una sesión de inglés. A las 15.30h se hace el tercer pase de Bits del día y hasta las 16.30h o bien se propone una actividad o bien salen al patio. En 3, 4 y 5 años se sigue dedicando media hora a cada actividad.

Normalmente el contenido de las actividades que se realizan en esas franjas de 30 minutos repartidas entre las dos horas de la mañana y esta hora y media de la tarde son:

Para los alumnos de 1 y 2 años:

- ✓ Programa de Desarrollo Básico: diario, con medio grupo durante 30 minutos.
- ✓ Psicomotricidad: dos veces por semana, con medio grupo durante 30 minutos.
- ✓ Informática-Pizarra Digital Interactiva: una vez a la semana, con medio grupo durante 30 minutos.
- ✓ Música, sensibilización musical, educación de la voz: una vez por semana, con medio grupo durante 30 minutos.
- ✓ Programa Enciclopédico, lector y matemático: tres veces al día.
- ✓ Religión: una vez a la semana durante 30 minutos.
- ✓ Programa Artístico: Atelier sensorial una vez a la semana, con medio grupo durante 60 minutos.
- ✓ Ajedrez: una vez a la semana, durante 30 minutos.
- ✓ Inglés: diario durante 30 minutos.
- ✓ Programa de Conocimiento, Proyectos de Comprensión: dos tardes I.M a la semana.
- ✓ Grafomotricidad y Matemáticas: diario, 30 minutos.

Para los alumnos de 3, 4 y 5 años:

- ✓ Programa Físico: diario, con medio grupo durante 15 minutos.
- ✓ Psicomotricidad: dos veces por semana, con medio grupo durante 30 minutos.
- ✓ Gimnasia artística: para los alumnos de 3 años, una vez cada quince días, con medio grupo durante 50 minutos. Para los alumnos de 4 y 5 años, una vez por semana con medio grupo durante 50 minutos.
- ✓ Programa Enciclopédico, lector y matemático: tres veces al día.
- ✓ Religión: una vez a la semana durante 30 minutos.
- ✓ Programa Artístico: Atelier sensorial una vez a la semana, con medio grupo durante 45 minutos.
- ✓ Programa Artístico: Atelier plástico una vez a la semana, con medio grupo durante 45 minutos.
- ✓ Ajedrez: una vez a la semana, durante 30 minutos.
- ✓ Inglés: diario durante 45 minutos.

- ✓ Programa de Conocimiento, Proyectos de comprensión: tres tardes I.M a la semana.
- ✓ Programa de lengua: diario, 30 minutos.
- ✓ Programa de matemáticas: diario, 30 minutos medio grupo.
- ✓ Informática-Pizarra Digital Interactiva: una vez a la semana, con medio grupo durante 30 minutos.
- ✓ Música, sensibilización musical, educación de la voz, audiciones: una vez por semana, con medio grupo durante 30 minutos.
- ✓ Música, violín: una vez por semana, grupos de cuatro niños durante 30 minutos.

De 16.30h a 17.00h Los niños tienen un tiempo para merendar y salir del Colegio, que también es un momento importante del día. El encuentro con los papás, o con quien va a buscarlos, la posibilidad de explicar lo que han hecho, el orgullo de mostrar algún trabajo, las ganas de comentar, hablar, jugar... encuentran su marco adecuado durante estos momentos de la salida.

Para un niño de Educación Infantil, la relación visible de familia-escuela, comprobada en el saludo natural de sus padres con la maestra, le garantiza la seguridad que necesita para adaptar su vida a las diferentes circunstancias en las que se mueve.

Aprendizaje cooperativo: "tú bien, yo bien"

Un Proyecto Educativo innovador, con un curriculum diferente, es el que nos ha llevado a idear también nuevos espacios educativos, buscar una nueva manera de distribuir la jornada escolar y organizar a los alumnos para que pudieran llevar a cabo el aprendizaje cooperativo, una manera de trabajar que a la vez que les permite adquirir más conocimientos, los prepara para el trabajo en equipo que posiblemente deberán utilizar toda su vida.

Para conseguir un buen aprendizaje, tan importante como el trabajo individual

> Un curriculum distinto es inconcebible en la distribución tradicional: grupo/aula, siempre el mismo, cada alumno en su lugar de trabajo fijo, situado en un lugar concreto y determinado, que sólo se deja para salir al patio.

del alumno es el trabajo en gru
le ofrece una manera diferente d
guir su aprendizaje sin ahorrarle
trabajo personal.

Son muchas las maneras de poc
par a los niños para su aprendiz
Colegio Montserrat hemos adop
que los Hnos. Johnson and John
criben en su "Teoría sobre el Ap
Cooperativo" por lo bien estructu
está su teoría y por los buenos re
que ya hemos podido experime

> El trabajo cooperativo no s aporta ventajas el éxito en e rendimiento académico, po propiciar la interacción con demás, ofrece también mucha oportunidades pa desarrollo de Inteligencia Interpersonal

Los alumnos de Educación Infa
jan en pequeños grupos —entre
alumnos— en distintas ocasione
el curso: para el desarrollo de u
to, para la búsqueda de una info
para realizar juntos una actividad

del alumno es el trabajo en grupo, que le ofrece una manera diferente de conseguir su aprendizaje sin ahorrarle nunca su trabajo personal.

Son muchas las maneras de poder agrupar a los niños para su aprendizaje. En el Colegio Montserrat hemos adoptado las que los Hnos. Johnson and Johnson describen en su "Teoría sobre el Aprendizaje Cooperativo" por lo bien estructurada que está su teoría y por los buenos resultados que ya hemos podido experimentar.

> El trabajo cooperativo no sólo aporta ventajas para el éxito en el rendimiento académico, por propiciar la interacción con los demás, ofrece también muchas oportunidades para el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal.

Los alumnos de Educación Infantil trabajan en pequeños grupos —entre tres y seis alumnos— en distintas ocasiones durante el curso: para el desarrollo de un Proyecto, para la búsqueda de una información, para realizar juntos una actividad. Esta manera de trabajar aporta grandes ventajas a cada uno de los componentes del grupo. Compartir los elementos encontrados, hacer partícipes a los demás de lo aprendido, contar con el otro y apoyarse mutuamente, celebrar juntos el éxito del grupo, son factores que optimizan las relaciones entre los alumnos, que ayudan al trabajo de cada uno, además de entrenarlos para el trabajo en equipo, que van a tener que utilizar a lo largo de toda su vida.

El trabajo cooperativo no sólo aporta ventajas para el éxito en el rendimiento académico, por propiciar la interacción con los demás, ofrece también muchas oportunidades para el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal. Precisamente porque ayuda al niño a comprender a los demás y a comunicarse con ellos, a aprender de los otros, a establecer nuevas relaciones y a asumir diversos roles dentro de los grupos, puesto que unas veces les toca actuar sólo como un miembro más y otras tendrá la responsabilidad de liderar el grupo, es un buen medio para que los niños adquieran la competencia social y ciudadana.

Cuando los niños tienen uno y dos años, es conveniente trabajar tanto con todo el grupo-aula como con la mitad del grupo, para familiarizar a los niños a encontrarse con un número reducido de compañeros y a la vez facilitar a la maestra el seguimiento del aprendizaje personalizado de cada niño.

A partir de los 3 años, en el Colegio Montserrat, además de trabajar con todo el grupo-aula y con la mitad del grupo, ya se introducen agrupaciones de niños – entre tres y seis — para el trabajo cooperativo. Son niños que se conocen hace

ya algún tiempo, por esto no es difícil comenzar a los tres años a establecer unos "grupos base" que, aunque pueden durar sólo un curso escolar, normalmente se mantienen durante toda la etapa de Educación Infantil. La relación que establecen entre sí los niños que forman parte del grupo base, es distinta de la que existe entre ellos cuando pertenecen a otros grupos cuya finalidad es puntual, sólo para una actividad determinada, durante cortos períodos de tiempo que puede ir de una sesión de trabajo, hasta una semana, o más, según el tiempo que dure un Proyecto. La diferencia que caracteriza el grupo base es que los niños establecen entre ellos un pacto de compromiso, de apoyo y exigencia.

Siempre que se comienza a formar un grupo, es fundamental que el maestro se asegure de que todos los niños han entendido de qué se trata, para qué se forma y cómo van a llevarlo a la práctica.

Durante toda la Educación Infantil, tal como sugieren los Hnos. Johnson and Johnson, en el Colegio, se utilizan diversos tipos de grupos para el aprendizaje cooperativo.

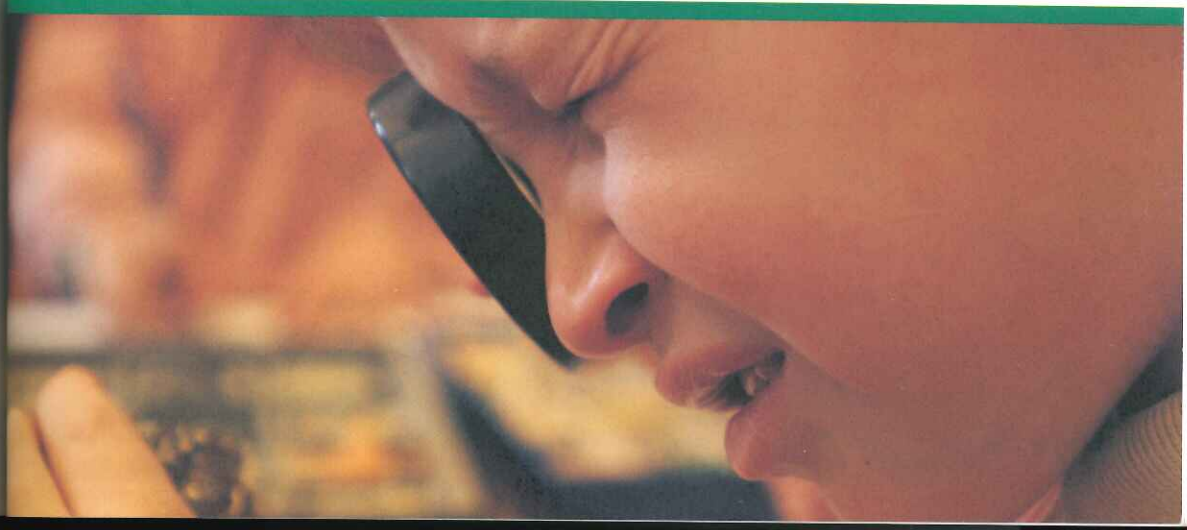
"Lo que los niños hacen juntos hoy, lo podrán hacer solos mañana". Vigotsky.

El grupo cooperativo suma el trabajo de todos sus componentes y no exime nunca a ningún niño del trabajo personal, es más, lo estimula e incluso lo exige.

Después de algunos años de trabajar en Educación Infantil con grupos de trabajo cooperativo, el resultado comprobable es que aumenta el aprendizaje de cada uno de los niños. Solo este dato ya aconsejaría introducirlos para trabajar de esta manera en el aula; si le añadimos que favorece el crecimiento de la autoestima de cada niño, que ayuda a aceptar las diferencias y a respetar que el otro piense diferente de lo que yo pienso, que favorece la autonomía y que es comprobable que aumentan las actitudes positivas para el estudio, lo que sería impensable es no incorporarlo en la organización del curso.

Prácticas

Inteligencias Múltiples en el aula



Inteligencia lingüístico verbal

Es la capacidad de formular el pensamiento en palabras y usar el lenguaje de manera eficaz para comunicarse. Incluye la sensibilidad para los sonidos, los significados y las funciones de las palabras. Nos permite recordar, analizar, resolver problemas, planificar y crear. Las bases de la inteligencia lingüístico – verbal se establecen antes del nacimiento ya que la audición se desarrolla intrauterinamente y de ahí la importancia de hablar, leer y cantar al niño en las etapas pre y neonatal. Esta Inteligencia manifiesta las siguientes destrezas: la comprensión del orden y del significado de las palabras, la posibilidad de enseñar, explicar y aprender, la capacidad de "jugar" con las palabras que permiten entender el humor lingüístico o crearlo, el arte de convencer a otros y la facilidad de memorizar y recordar. Y tiene además la posibilidad de realizar un análisis metalingüístico.

En el Colegio Montserrat son muchas las actividades y procesos que en la Educación Infantil ofrecemos a nuestros alumnos para facilitarles el pleno desarrollo de esta Inteligencia. A continuación exponemos, de manera general primero, las actividades que se llevan a cabo en cada curso, para luego desarrollar de manera más concreta y con ejemplos una actividad para cada una de las edades.

Educación infantil 1 año

- ✓ Carta de presentación: los papás escriben una carta presentando a su hijo/a y adjuntan fotos de la familia y objetos personales. Esta actividad lleva consigo un componente afectivo muy importante, refuerza la seguridad en el niño y le ayuda a expresarse con mayor facilidad. - Programa lector: bits de palabras + cuento lector sobre hábitos y rutinas. Trabaja la lectura.
- ✓ Bits con los nombres de los niños de clase. Trabaja la lectura.
- ✓ Cajas de sorpresas con canciones y poemas Trabaja la expresión oral.

Educación infantil 2 años

- ✓ Programa lector: Bits de pala
- ✓ Bits de nombres de los alum
- ✓ Cuentos en diferentes formal
- ✓ El libro viajero: Los padres inv es su hijo. Este cuento lo pre que le convierte en el protag
- ✓ Se inician en ejercicios de gra

Educación infantil 4 años

- ✓ Bits con las palabras + Progra objetos para el reconocimien
- ✓ El tren de las vocales; agrupac
- ✓ El libro viajero "Los oficios".
- ✓ Cuentos animados donde ello
- ✓ Presentación de los gestos de
- ✓ Cazadores de palabras.
- ✓ Lecturas en forma de pictogra
- ✓ Trabajo secuenciado de grafis
- ✓ Escritura de las vocales en la c
- ✓ Escritura del nombre con letra
- ✓ Iniciación de pequeños dictad

Educación infantil 5 años

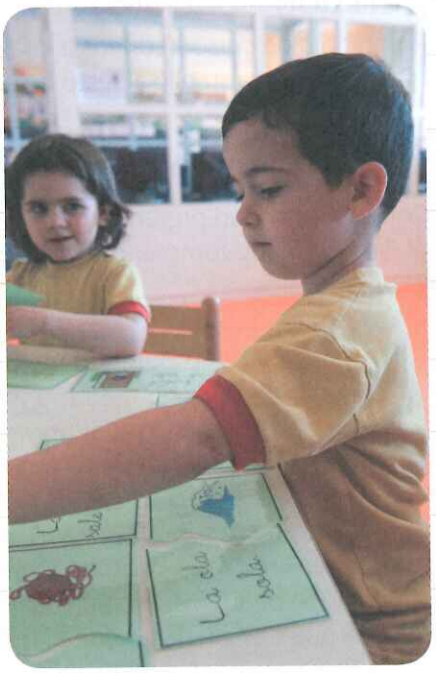
- ✓ El protagonista de la semana.
- ✓ Cazadores de palabras.
- ✓ Lectoescritura cooperativa.
- ✓ Lectura compartida.
- ✓ Abecedario asociado al gesto.
- ✓ Autodictados y dictados.
- ✓ Escritura libre.
- ✓ Crear poemas (biopoema).
- ✓ Dibujamos con las letras.

Educación infantil 2 años

- ✓ Programa lector: Bits de palabras + cuento grandes personajes.
- ✓ Bits de nombres de los alumnos y juegos para su reconocimiento.
- ✓ Cuentos en diferentes formatos en forma de marionetas, teatro, cuentos musicados.
- ✓ El libro viajero: Los padres inventan un cuento, una historia en la que el protagonista es su hijo. Este cuento lo preparan juntos en casa y el niño lo explica en el aula, lo que le convierte en el protagonista de la semana.
- ✓ Se inician en ejercicios de grafomotricidad pautados y libres.

Educación infantil 4 años

- ✓ Bits con las palabras + Programa lector sobre el Universo. -Caja con imágenes de objetos para el reconocimiento de palabras y discriminación de las vocales.
- ✓ El tren de las vocales; agrupación de palabras que contienen la misma vocal.
- ✓ El libro viajero "Los oficios".
- ✓ Cuentos animados donde ellos participan activamente.
- ✓ Presentación de los gestos de las vocales y algunas consonantes: l, s, m, p.
- ✓ Cazadores de palabras.
- ✓ Lecturas en forma de pictogramas.
- ✓ Trabajo secuenciado de grafismos, cenefas.
- ✓ Escritura de las vocales en la cuadrícula.
- ✓ Escritura del nombre con letra ligada.
- ✓ Iniciación de pequeños dictados de palabras.



Educación infantil 5 años

- ✓ El protagonista de la semana.
- ✓ Cazadores de palabras.
- ✓ Lectoescritura cooperativa.
- ✓ Lectura compartida.
- ✓ Abecedario asociado al gesto.
- ✓ Autodictados y dictados.
- ✓ Escritura libre.
- ✓ Crear poemas (biopoema).
- ✓ Dibujamos con las letras.

Actividades relacionadas con la esxpresión oral

Anteriormente hemos hablàdo de que una de las principales facultades del niño para la que ya está preparado desde su nacimiento es, precisamente, la del lenguaje ya que es la que le va a permitir comunicarse y expresar su pensamiento a través del habla, la lectura y la escritura. Es por ello que vemos fundamental el hecho de que en el aula se planteen una serie de actividades que propicien situaciones comunicativas y favorezcan, a la vez, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Con la actividad de "El protagonista de la semana" ofrecemos a nuestros alumnos la oportunidad de ampliar su vocabulario, trabajar la expresión oral en público y profundizar en el conocimiento de sí mismos y confianza personal.

Protagonista de la Semana
Actividad: Carta de presentación
Curso: Educación Infantil, 1 año

¿En qué consiste?

A principio de curso pedimos a los padres de los niños que escriban una carta en la que presenten a su hijo al resto de compañeros y profesores de la clase de un año.

¿Qué queremos que comprendan?

Con esta actividad pretendemos alcanzar estas dos metas de comprensión:

- ✓ Que los niños comprendan el valor y la importancia que tiene la familia para cada uno de ellos.
- ✓ Que los niños sean capaces de reconocer y nombrar a todos los miembros de su familia directa con seguridad.

¿Cómo lo hacemos?

Con el inicio de curso, el equipo de profesores de Infantil – un año, saluda a los padres dándoles la bienvenida e invitándoles a participar en una actividad que ayudará a que sus hijos se inicien en la expresión y exposición oral. A cada familia se le pide que escriba una carta de presentación de su pequeño adjuntando fotos y objetos que resulten ser significativos para el niño y que le sirvan de soporte a la hora de hacer su "presentación" en público. Este trabajo

lo preparan los padres con
con ellos la información y
Cuando todas las cartas es
sea el protagonista. Evider
en el lenguaje. Aunque la p
pregunta algo al alumno, e
sente, también, a su familia

¿Qué conseguir

Forjar el grupo, motivar a
pañeros, al mismo tiemp
de los que tienen más ce

Recursos y mat

La actividad se realiza un
leer su carta y mostrar las
mente. Durante toda la s
rencias a la carta, que pu
con un espacio diferente
sofá … que ayudan a los
importante, porque no e
actividad hay una silla dif

Protagonist
Actividad: El cu
Curso: Educaci

¿En qué consist

Las maestras piden a los
ción, en la que su hijo sea

¿Qué queremos

Con esta actividad preter

- ✓ Que los niños compren
  hechos narrados tiene

lo preparan los padres con sus hijos en casa y desde el colegio les pedimos que compartan con ellos la información y les hagan partícipes en el proceso de elaboración del producto. Cuando todas las cartas están en la escuela, cada semana se escoge a un alumno para que sea el protagonista. Evidentemente se comienza con los niños que tienen mayor madurez en el lenguaje. Aunque la profesora es la que lee la carta, en momentos puntuales la maestra pregunta algo al alumno, esto implica la posibilidad de que se presente a sí mismo y nos presente, también, a su familia utilizando las fotografías u objetos que se han adjuntado.

¿Qué conseguimos?

Forjar el grupo, motivar a los alumnos a compartir sus experiencias con los otros compañeros, al mismo tiempo que disfrutan porque conocen los intereses y las realidades de los que tienen más cerca.

Recursos y materiales

La actividad se realiza una vez por semana. El tiempo dedicado a presentar al alumno, leer su carta y mostrar las fotografías y objetos personales es de una hora, aproximadamente. Durante toda la semana que el niño es protagonista y se hacen distintas referencias a la carta, que puede volverse a leer al final de semana. Es bueno poder contar con un espacio diferente destinado a esta actividad, un lugar con alfombra, cojines, sofá … que ayudan a los niños a comprender que se trata de una actividad especial, importante, porque no es el que usamos habitualmente. En este espacio y para esta actividad hay una silla diferente para el protagonista de la semana.

Protagonista de la Semana

Actividad: El cuento viajero

Curso: Educación Infantil, 2 años

¿En qué consiste?

Las maestras piden a los padres de los niños que inventen un cuento, historia, narración, en la que su hijo sea el protagonista de la misma.

¿Qué queremos que comprendan?

Con esta actividad pretendemos alcanzar dos metas de comprensión:

- ✓ Que los niños comprendan que en toda narración existe un protagonista y que los hechos narrados tienen un inicio, un nudo y un desenlace.

✓ Que los niños comprendan que pueden proyectar su actuación, ser protagonistas de historias diferentes, poniéndose en lugar de otro.

¿Cómo lo hacemos?

Para poder realizar esta actividad es imprescindible la implicación de los padres, no sólo en la elaboración del producto final, sino, sobre todo, en la preparación de la exposición oral que deben realizar sus hijos ante los compañeros de aula.

Para ello, la maestra prepara un libro "vacío" tamaño DIN A3 con cuatro páginas en cartulina, en blanco, destinadas a cada alumno. A diferencia de los alumnos de un año, no se piden todas las historias al principio, sino que ese cuento viaja cada semana a una casa diferente, dependiendo de quién sea el protagonista. De esta manera los padres también pueden disfrutar de las historias narradas por los compañeros de clase de sus hijos y son una herramienta sencilla y divertida para propiciar el conocimiento y el diálogo entre ellos.

Las consignas dadas por la maestra para llevarlo a cabo, se procura que sean muy generales para propiciar la creatividad de cada niño. Se concretan en: inventar un cuento en el que la niña sea la protagonista. A partir de aquí la imaginación de padres e hijos juega un papel muy importante. Se insiste mucho en la importancia de que los padres compartan el proceso de creación y elaboración del cuento con los niños, pues el niño tiene que comprender lo que está haciendo, por qué lo está haciendo, y disfrutar con ello.

¿Qué conseguimos?

Que los alumnos amplíen su vocabulario, se inicien en la comprensión de la estructura de una historia narrada y den alas a su creatividad, además de disfrutar en casa llevando a cabo una actividad familiar de la que ellos son protagonistas. El hecho de haber preparado esta explicación en casa hace que se sientan seguros y puedan entablar tranquilamente un diálogo con sus maestras y compañeros de manera sencilla.

¿Recursos y materiales

La actividad se realiza una vez por semana. El tiempo que dedicamos a la explicación de la historia es de una hora, aproximadamente, pues normalmente se adjuntan fotografías e ilustraciones que dan pie, una vez explicado el cuento, a analizarlas y comentarlas. También para ello buscamos un lugar especial en el que haya un asiento reservado para el protagonista que le permita estar más elevado que el resto de sus compañeros y así todos puedan ver las imágenes del cuento, cómodamente, sin perder detalle. Durante la semana recordaremos la historia, recreando alguno de los pasajes más significativos de ésta.

El material que necesitamos es "el cuento viajero". Una encuadernación de cartulinas tamaño DIN A3, para que se puedan ver bien las imágenes y el texto que las acompañan, de unas ciento veinte páginas aproximadamente (dependiendo del número de alumnos que tenemos en el aula). A cada niño se le reservan unas cuatro páginas.

Protagonist
Actividad: La
Curso: Educaci

¿En qué consis

Los alumnos, con ayuda
fías y textos que explica s

¿Qué queremos

Con esta actividad preten
✓ Que los niños compre
de una persona , se tej
más cercana y conocid

Protagonista de la Semana

Actividad: La historia de mi vida

Curso: Educación Infantil, 3 años

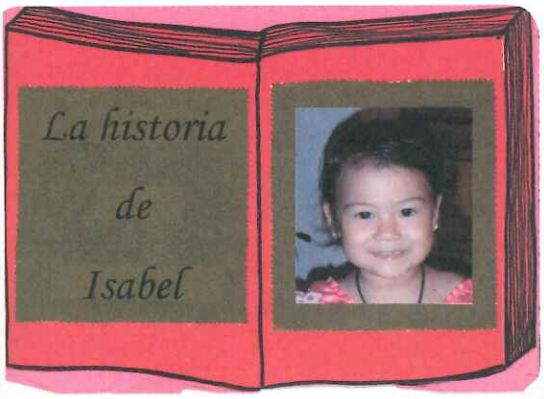
¿En qué consiste?

Los alumnos, con ayuda de sus padres, elaboran una documentación basada en fotografías y textos que explica sus primeros tres años de vida.

¿Qué queremos que comprendan?

Con esta actividad pretendemos alcanzar una meta de comprensión concreta:

- ✓ Que los niños comprendan que a través de los hechos más importantes de la vida de una persona , se teje su historia; lo consiguen a partir de su pequeña historia, la más cercana y conocida.



¿Cómo lo hacemos?

Este cuento también viaja por las casas de los protagonistas. Cada semana un niño se lleva el libro a casa y confecciona la historia de su vida con los momentos más significativos de ésta; el nacimiento, los miembros que forman su familia, sus aficiones, gustos, la presentación de su mascota si la tiene, algunos momentos que él juzga relevantes como puede ser su primer viaje, el primer chapuzón, el abandono del chupete o del pañal... La participación en la preparación de esta actividad es mucho más activa por parte del niño. Los padres continúan orientándole el trabajo y ofreciéndole las herramientas y materiales necesarios para llevarlo a cabo pero es muy importante que respeten la creatividad del niño para que sea él mismo quien diseña cómo quiere que esté expuesta la información y decore las páginas con ilustraciones propias e incluso escriba algunas palabras.
La exposición oral se prepara en casa. En el colegio lo que se hace es concretar el espacio y el tiempo para que el niño haga su presentación al resto de compañeros y profesores del aula. Según la madurez del lenguaje de cada uno, los alumnos recibirán más o menos apoyo por parte del profesor, a nivel de vocabulario y expresión. Una vez el niño ha presentado su trabajo, se destinan varios momentos a lo largo de la semana para que el mismo protagonista o sus compañeros, puedan consultar la información presentada o comentar las fotos o hechos que más les hayan llamado la atención.

¿Qué conseguimos?

Que los alumnos aprendan a planificar la exposición de un tema, para lo que necesitan saber qué quieren decir, preparar el material que piensan les va a ir bien para hacerlo, distribuir la información y ensayar la exposición del contenido. Ellos mismos descubren que usar ejemplos, anécdotas, elementos visuales... son herramientas muy útiles para ayudar a seguir el hilo del tema, atentamente y sin perderse.

Recursos y materiales

La actividad es semanal y cada semana tiene un protagonista diferente. El tiempo dedicado a la exposición oral de la información y muestra de las fotografías e ilustraciones es de una hora, aproximadamente. Se elige siempre un espacio adecuado, que facilite un ambiente de silencio y escucha, pues es muy importante que el niño que hace su exposición perciba que sus compañeros entienden y se interesan por aquello que está compartiendo con ellos.
Cada niño dispone de cuatro páginas DIN A4 para presentar e ilustrar sus primeros tres años de vida. Durante la semana, el cuento quedará en un lugar visible de la clase y al alcance de la mano de los niños para que puedan consultar, preguntar, o simplemente volver a disfrutar de la historia presentada.

Protagonista
Actividad: El libr
Curso: Educación

¿En qué consiste?

El niño, con ayuda de sus pa
profundizar sobre él. Imagina
documentación con las princ
cie de cualquier otro, para ex

¿Qué queremos q

Con esta actividad pretendem
✓ Que los niños comprendar
oficios y que todos son igu

¿Cómo lo hacemo

Para realizar esta investigación
la atención por las razones qu
presentar a sus compañeros c
documentación y, a menudo, e
desempeña su padre, su madre
riores se deja muy abierto el co
los maestros le dan al niño este
de información:
✓ Nombre del oficio.
✓ Qué hace la persona que lo e
✓ Lugar: Dónde trabaja.
✓ Cómo viste.
✓ Qué herramientas o material
✓ Con quién trabaja.

A partir de esta actividad, el niño
cluso a veces, porque es un oficio
en directo, que además de entus
casos cada oficio cuenta con un
resto de compañeros, una buena

Protagonista de la Semana

Actividad: El libro de los oficios

Curso: Educación Infantil, 4 años

¿En qué consiste?

El niño, con ayuda de sus padres, escoge un oficio que le interese y quiera investigar y profundizar sobre él. Imagina que es él mismo quien ejerce este trabajo y presenta una documentación con las principales características que hacen que este oficio se diferencie de cualquier otro, para exponerlo al resto de compañeros y profesores del curso.

¿Qué queremos que comprendan?

Con esta actividad pretendemos alcanzar una meta de comprensión concreta:

- ✓ Que los niños comprendan que en la sociedad se pueden desempeñar distintos oficios y que todos son igualmente importantes y necesarios.

¿Cómo lo hacemos?

Para realizar esta investigación el alumno debe escoger un oficio concreto que le llame la atención por las razones que sea y sobre el cual quiera aprender más para poderlo presentar a sus compañeros de clase. Los padres colaboran en la confección de esta documentación y, a menudo, el oficio que el niño que escoge para presentar es el que desempeña su padre, su madre o un familiar muy cercano. Así como en los cursos anteriores se deja muy abierto el contenido que se quiere explicar y su diseño, en este caso, los maestros le dan al niño este índice, con el fin de que le sirva de guía en la búsqueda de información:

- ✓ Nombre del oficio.
- ✓ Qué hace la persona que lo ejerce.
- ✓ Lugar: Dónde trabaja.
- ✓ Cómo viste.
- ✓ Qué herramientas o materiales específicos necesita para llevarlo a cabo.
- ✓ Con quién trabaja.

A partir de esta actividad, el niño se convierte en un experto conocedor del oficio, e incluso a veces, porque es un oficio familiar, tiene la posibilidad de hacer alguna "práctica" en directo, que además de entusiasmarle, le facilita su exposición. En la mayoría de los casos cada oficio cuenta con un vocabulario específico que el niño aprende y enseña al resto de compañeros, una buena manera de que todos aumenten su vocabulario.

Desde que comienza el curso se explica a los padres esta actividad para que puedan pensar con el hijo el oficio que escogerán. Cada semana se presenta un oficio diferente. Como el libro viaja por las casas, las familias pueden ver lo que los otros compañeros han aportado, que además de ofrecerles ideas, ayuda a que no se repitan los temas o que se presenten de manera diferente.

¿Qué conseguimos?

Que los alumnos descubran la variedad de oficios que se desempeñan y el beneficio que aportan a la sociedad. Valoramos que el alumno aprenda el vocabulario específico del oficio que presenta y sea capaz de utilizarlo en el contexto adecuado.

Recursos y materiales

Como en los otros cursos, la actividad se realiza una vez por semana, siempre cambiando de protagonista. El tiempo dedicado a la exposición oral de la información y muestra de las fotografías es de una hora, aproximadamente. Cada niño dispone de seis páginas DIN A4 para exponer su información. En algunos casos los alumnos adjuntan algún objeto o elemento específico que se utiliza para realizar el oficio que están explicando; son una buena ayuda para captar la atención y hacer más fácil de seguir la exposición del oficio.

Protagonista de la Semana
Actividad: La estrella de la semana es…
Curso: Educación Infantil, 5 años

¿En qué consiste?

Cada semana un niño se convierte en "la estrella" y prepara una exposición oral para presentarse al resto de sus compañeros. Cada alumno, con ayuda de sus padres, sigue un proceso minucioso y detallado para conocerse mejor a sí mismo, reconocer y valorar sus fortalezas que le hacen ser único y diferente con respecto a los demás y decidir qué quiere compartir con sus compañeros.

¿Qué queremos que comprendan?

Con esta actividad pretendemos alcanzar dos metas de comprensión:

- ✓ Que los niños comprendan que con el dominio de la inteligencia intrapersonal podemos saber cómo somos, qué sentimos y por qué actuamos de una determinada manera.
- ✓ Que los niños compre
  pueden desarrollar la
  respetándonos mutua

¿Cómo lo hace

Mediante una circular se
estrella de la semana": tra
hijos, además de mejorar
alumno lleva el libro a casa
y exposición del tema. Ca
información. Uno de los a
ten una experiencia intere
ofrece la posibilidad de qu
posible, hagan una demos
una parte muy importante
una destreza que provoca
Este libro del protagonista
la otra en el colegio. La par
intervienen supervisando e
cesite para elaborarlo y co
apartados a trabajar en casa

- ✓ Autorretrato (elaborado
- ✓ Lo que más me gusta es
- ✓ Mis padres piensan de m
- ✓ Una experiencia interesa
  padres).

La otra parte de la plantilla
presentado a sus compañer
le hace ser como es, los dem
protagonista tal y como ellos
ta no está presente. Una vez
nista que escucha la valoraci

- ✓ Que los niños comprendan que con el dominio de la inteligencia interpersonal pueden desarrollar la empatía y la capacidad de saberse relacionar con los demás respetándonos mutuamente.

¿Cómo lo hacemos?

Mediante una circular se explica a los padres el objetivo principal de la actividad de "la estrella de la semana": trabajar las inteligencias intrapersonal y la interpersonal de sus hijos, además de mejorar la expresión oral, el vocabulario y la confianza en sí mismos. El alumno lleva el libro a casa y cuenta con un fin de semana para preparar su presentación y exposición del tema. Cada alumno tiene una plantilla personalizada para organizar la información. Uno de los apartados que hay en esa plantilla es el que pide que presenten una experiencia interesante para compartir con sus compañeros. Para hacerlo se les ofrece la posibilidad de que adjunten algún material, objeto, instrumento… y que, a ser posible, hagan una demostración/aplicación al público de aquello que explican. Esta es una parte muy importante dentro de la actividad ya que les permite poner de manifiesto una destreza que provoca la valoración y admiración por parte de sus compañeros.

Este libro del protagonista tiene una peculiaridad: que una parte se elabora en casa y la otra en el colegio. La parte que se hace en casa corre a cargo del alumno. Los padres intervienen supervisando el trabajo, proporcionándole los materiales o recursos que necesite para elaborarlo y contestando a una de las preguntas que les hace el hijo. Los apartados a trabajar en casa son:

- ✓ Autorretrato (elaborado por el niño).
- ✓ Lo que más me gusta es… (elaborado por el niño).
- ✓ Mis padres piensan de mí… (elaborado por los padres).
- ✓ Una experiencia interesante a compartir (elaborado por el niño, con ayuda de sus padres).

La otra parte de la plantilla se realiza en la escuela. Después de que el alumno se ha presentado a sus compañeros y les ha explicado aquello que a su juicio le caracteriza y le hace ser como es, los demás alumnos, con ayuda de la maestra, elaboran el perfil del protagonista tal y como ellos lo conciben. Mientras se elabora este trabajo el protagonista no está presente. Una vez los alumnos y la maestra han terminado, llaman al protagonista que escucha la valoración que sus compañeros y profesores hacen de él.

Los apartados a trabajar en el aula son:

- ✓ Retrato (lo realiza un compañero de clase).
- ✓ Para nosotros eres… (lo escriben los compañeros de clase).
- ✓ Mis profesores piensan de mí (lo escriben los tutores de aula).
- ✓ Una metáfora (la piensan los alumnos con los profesores y realizan un dibujo de la metáfora escogida).

¿Qué conseguimos?

Que cada niño se conozca mejor a sí mismo, se conozcan entre ellos y aprendan a valorarse unos a otros. El trabajo de conocimiento personal que se realiza es muy detallado y minucioso y esto ayuda a que el alumno sea capaz de reconocer y valorar sus fortalezas, consiguiendo una buena aceptación de sí mismo. Observamos que el sentimiento de admiración por unos y otros crece pues el hecho de demostrar una habilidad o destreza delante de los demás les convierte en "expertos" sobre esa materia y anima a compartirla y enseñarla.

Recursos y materiales

Como en los otros cursos, la actividad se realiza una vez por semana, y con un protagonista diferente para cada semana. El tiempo que dedicamos a la exposición oral del trabajo realizado en casa depende de la parte práctica que ha preparado el niño, pero suele tener una duración de unos 45 minutos. El tiempo dedicado a la parte de trabajo realizado en el aula es, también, de unos 45 minutos. Es por ello que solemos dedicar una tarde entera a la semana para realizar la actividad "la estrella de la semana".

El material utilizado es el libro con la plantilla personalizada para cada alumno del grupo. El tamaño de la página es de un DIN A3. Es bueno que esta actividad se haga a la vez en los dos grupos de cinco años A y B, para facilitar la no presencia del alumno mientras sus compañeros hacen su retrato.

Actividades n

Al explicar el Programa
forma al pensamiento,
de la escritura. Iniciamo
muchos ejercicios minu
nombre y sus primeras

Actividad: Esca
ejer

Curso: Educación

¿En qué consist

Cada día el alumno, con
guir que el niño sostenga
que ejerza una buena pre
toda la mano a poner sól
dedos (movimiento de la

¿Qué queremos

Lo que pretendemos con
nación óculo-manual y sep
que es la base para que se

¿Cómo lo hacen

Después de la acogida de
mitad hace el primer pase
prepara para la sesión de
variedad de ejercicios que
lectoescritura, la barra de b
Escalera de braquiación: sie
mirarnos a la cara y se sient
capaz de aguantar su prop

Actividades relacionadas con la escritura

Al explicar el Programa de lectoescritura y expresión oral afirmamos que escribir es dar forma al pensamiento, de manera que el dibujo es previo a ese proceso de aprendizaje de la escritura. Iniciamos a los niños en el garabato, pasando por el dibujo dirigido y muchos ejercicios minuciosos de psicomotricidad fina, para llegar a la escritura del nombre y sus primeras palabras y frases con significado.

Actividad: Escalera de braquiación y ejercicios de suspensión

Curso: Educación Infantil, 1 año

¿En qué consiste?

Cada día el alumno, con ayuda del profesor, hace ejercicios de suspensión para conseguir que el niño sostenga el peso de su cuerpo y pasa la escalera de braquiación para que ejerza una buena prensión y fuerza con sus mano, pasando de agarrar la barra con toda la mano a poner sólo el pulgar por debajo de la barra, opuesto a los otros cuatro dedos (movimiento de la pinza).

¿Qué queremos que comprendan?

Lo que pretendemos con esta actividad es que los niños adquieran una correcta coordinación óculo-manual y sepan colocar las manos de manera correcta para pasar la barra ya que es la base para que se pueda dar un correcto aprendizaje posterior de la lectoescritura.

¿Cómo lo hacemos?

Después de la acogida de la mañana, el grupo-aula se divide en dos y mientras una mitad hace el primer pase de bits con sus correspondientes rutinas, el otro grupo se prepara para la sesión de psicomotricidad y Programa de Desarrollo Básico. Entre la variedad de ejercicios que se realizan dentro de la sesión se destacan, en relación a la lectoescritura, la barra de braquiación y los ejercicios de suspensión.

Escalera de braquiación: siempre nos pondremos por delante del niño para que pueda mirarnos a la cara y se sienta seguro. En las primeras sesiones, el alumno todavía no es capaz de aguantar su propio peso y es por eso que, sujetándole con una mano por la

cintura, con la otra le iremos enseñando a alternar las manos en la escalera, de manera que cada vez coloque una en cada barra y nunca coincidan las dos en un solo barrote. El pase de la escalera de braquiación lo combinamos con ejercicios de suspensión. Ejercicios de suspensión: siempre de cara al niño, con el objetivo de proporcionarle seguridad. En este caso lo que hacemos es ejercitarle en el control del peso de su cuerpo. La meta está en conseguir que el niño sea capaz de aguantar su peso en suspensión, colgado de la barra, durante 10 segundos. En ambos ejercicios es fundamental que la posición de la mano sea siempre la correcta: el movimiento de pinza, poniendo el dedo pulgar por debajo de la barra y opuesto a los otros cuatro.

¿Qué conseguimos?

La adquisición por parte de los niños de una buena coordinación óculo-manual y se inicien en la capacidad de coger objetos con la mano. La presión es una de las actividades humanas más complejas. Como hemos indicado en la introducción, el papel de la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que es lo que permite al niño acceder a experiencias manipulativas que intentará resolver y lo que le conducirá a dar soluciones cada vez más complejas y más abstractas.

Recursos y materiales

Es bueno contar con un espacio específico para las sesiones de psicomotricidad y Programa de Desarrollo Básico que permitan a los niños moverse con toda libertad y, si es posible, descalzos y sin bata para quepuedan sentir mejor su cuerpo y conocer el entorno a través de él, además de proporcionarle una mayor libertad de movimiento. Para realizar los ejercicios de braquiación y suspensión es necesario tener una escalera de braquiación con unas dimensiones específicas y un grosor en las barras, adaptado a la medida de la mano del niño.

Actividad: Ilustración de un cuento

Curso: Educación Infantil, 2 años

¿En qué consiste?

Además de realizar diariamente el pase de la escalera de braquiación y ejercicios de suspensión, con los alumnos de dos años llevamos a cabo todo un programa de actividades para potenciar y desarrollar la motricidad gráfica. Una de ellas consiste en representar de manera gráfica la narración de un cuento.

¿Qué queremos

Lo que pretendemos con e
poco a poco, comprueba co
hacerlos por un simple plac

¿Cómo lo hacemo

Son muchas las oportunidade
con el papel, pero una vez po
cuento y pedir a los alumnos
llamado la atención. Después
plasmar en el papel, el niño,
con una intención comunicati
la maestra entable un diálogo
que el niño ha realizado. A me
cribiendo al lado de cada gara
genera una complicidad entre
Es interesante observar la evolu

ALUMNOS DE 1 AÑO

Actividad: Cara y manos

Curso: Educación Infantil, 1 año

¿En qué consiste?

Enseñar a los alumnos sobre su cara y sus manos

¿Qué queremos que comprendan?

- ✓ Que el niño sea capaz de nombrar las partes de su cara y de su mano.
- ✓ Que pueda localizar las partes de su cara y de su mano.
- ✓ Que los niños sepan cómo y para qué pueden usar cada una de las partes de la cara y de la mano.
- ✓ El uso práctico de las partes de su cara y de su mano.

¿Cómo lo hacemos?

Por medio de una serie de actividades que además de conseguir los objetivos, facilitan el desarrollo de las distintas Inteligencias de los niños:

- ✓ Introducción del tema, mostrando una plantilla con la cara del niño con partes que se pueden poner y sacar.
- ✓ Enseñar una canción que demuestra los movimientos de la mano y los dedos.
- ✓ Utilizar una caja para permitir a los alumnos imaginarse qué hay dentro.
- ✓ Usa materiales transparentes de colores para que los niño miren a través de ellos.
- ✓ Mostrar fotografías de bocas, primero de animales y después las fotografías de los niños.
- ✓ Adivinar el sonido, mostrándoles a la vez a los niños fotografías de los animales que oyen para que los identifiquen.
- ✓ Volver a utilizar la plantilla que se les enseñó al principio y dejar que la niña diga los nombres de las partes de la cara al colocarlas correctamente.

¿Qué conseguimos?

Que los niños utilicen su imaginación e intuición para comprender y comunicarse en inglés, por medio de un enfoque interactivo.

Mediante la repetición de las actividades, los alumnos consiguen interiorizar el vocabulario aprendido.

Recursos y mater

Plantilla de una cara con pa
Canción con movimientos.
Caja con diferentes objetos
Papel celofán de colores pla
Fotografías de animales y fo
Sonidos de animales que co

Actividad: English c

Curso: Educación Inf

¿En qué consiste?

Al igual que en el aula de un
clase; una de ellas que se expr
sólo habla en inglés. En cada
interés tiene una o dos cancio
del propio programa lector) qu
temas o conceptos que ofrec
contienen o por o porque es
parte del que ya conocen los n

¿Qué queremos qu

Con esta inmersión lingüística
✓ Que los alumnos comprendan

¿Cómo lo hacemos

La manera de proceder es la mi
Cada día los alumnos cuentan c
una canción, como punto de en
clase de inglés y seguidamente
menzar una colección diferente
lector. Se presenta la actividad
interés que se está trabajando. E