



# CULTURA DE PENSAMIENTO II

NazaretGlobal Education

# CULTURA DE PENSAMIENTO II

NazaretGlobalEducation

### RUTINAS DE PENSAMIENTO (DEL LIBRO "APRENDIZAJE INTELIGENTE" DE MONTSERRAT DEL POZO)

Las rutinas de pensamiento desarrolladas en el proyecto "Visible Thinking" han sido diseñadas para lograr una mayor implicación en el contenido a explorar, desarrollar las capacidades de los alumnos y hacer visible el pensamiento. Son parte esencial de la cultura de pensamiento y ayudan a crear algo concreto con lo que podemos trabajar dentro de las aulas y, al estar tan relacionadas con las otras condiciones, nos ayudan a conseguir los otros objetivos. Después de un par de semanas de práctica de estas rutinas, se consigue dedicar más tiempo al pensamiento, los alumnos amplían su vocabulario sobre él, mejoran las relaciones entre ellos y el entorno refleja la riqueza de los procesos de pensamiento que se han activado.

→ ¿Qué son las rutinas de pensamiento y cómo se diferencian de las estrategias y actividades?

Cuando consultamos en el diccionario la palabra "pensamiento" encontramos "el uso de la mente para formar pensamientos, razonar, reflexionar..." Cuando consultamos la palabra "rutina" encontramos: un modelo de conducta adoptado para una circunstancia concreta, una serie de movimientos ensayados o de acciones que consisten en una actuación. Al hablar de rutinas de pensamiento (pensamiento+rutina), el Project Zero se refiere a unos instrumentos que utilizamos una y otra vez en las aulas y que contribuyen a generar unos movimientos de pensamiento concretos; son estructuras con las que los alumnos, de una manera individual o colectiva, inician, discuten, exploran documentos y gestionan su pensamiento, a la vez que descubren

modelos de conducta que permiten utilizar la mente para generar pensamientos, razonar y reflexionar.

Si pensamos en las rutinas como instrumentos del pensamiento, lo que queremos que los alumnos comprendan es que hay distintos tipos de pensamiento y que se utilizan en diferentes momentos de una investigación. Queremos que comprendan que cuando piensan bien hacen algunas de estas actividades: pueden estar observando algo en detalle, pueden estar haciendo preguntas o mirando las cosas por debajo de la superficie, pueden estar identificando y explorando perspectivas múltiples, estableciendo conexiones, creando explicaciones, evaluando, visualizando, aclarando, clarificando, sintetizando la información, razonando con las evidencias, generando ideas, solucionando problemas, interpretando, creando conjeturas o resumiendo.

Una rutina de pensamiento es un modelo/patrón sencillo de pensamiento que se puede usar repetidas veces y se puede integrar fácilmente en el aprendizaje en la escuela. Las rutinas ayudan a los alumnos a desarrollar su habilidad e inclinación para pensar.

Sus características son:

- ✓ consisten en pocos pasos
- ✓ son fáciles de enseñar, aprender y recordar
- ✓ se usan repetidamente
- ✓ pueden usarse en grupo o individualmente
- ✓ se pueden usar en gran variedad de contextos

Cada rutina tiene un nombre que la identifica y que es fácil de recordar. Se puede crear en la clase un espacio para las rutinas y cada vez que se haga una nueva, añadirla. Son muchas las rutinas que existen, incluso que se pueden crear, por ello es importante pensar qué tipo de pensamiento queremos desarrollar con nuestros alumnos y buscar una rutina que encaje con los objetivos propuestos previamente. Pueden ser prácticas individuales y en grupo. Antes de reunirse con el grupo clase es recomendable que primero los alumnos reflexionen de manera individual y después se reúnan con otra persona para hablar y compartir sus ideas antes de reunirse con el grupo clase. Esto ayuda a aquellos alumnos más tímidos a quienes les cuesta expresar sus opiniones en voz alta. Si al hablar en pareja, el otro ha encontrado interesante su idea y se lo ha hecho saber, esto lo anima a compartirla con toda la clase. El escuchar las opiniones de los demás y aceptarlas ayuda a crear un ambiente de respeto y confianza que mejora la convivencia entre todos.

Las rutinas de pensamiento están hechas para que el pensamiento se haga visible, todos lo vean, lo aprecien y puedan desarrollar estas capacidades. Ayudan a los alumnos a ser conscientes y sensibles a todas las ocasiones de pensar que se plantean llegando a desarrollar unos patrones de conducta, de pensamiento y de interacción. Al interiorizar las rutinas, los alumnos se hacen más reflexivos y más metacognitivos, empiezan a considerar varios puntos de vista, no únicamente el suyo y sobre todo empiezan a hacerlo con autonomía, sin la guía del profesor. Las rutinas son, por lo tanto, pautas de acción que pueden ser integradas y utilizadas en una variedad de contextos. Se puede incluso utilizar más de una rutina en la enseñanza de una sola lección. No debemos caer en la tentación de pensar en la rutina como algo que nos quita tiempo sino que en realidad mejora lo que estamos tratando de hacer en el aula.

### PROYECTO "VISIBLE THINKING"

- ✓ **Objetivo:** Desarrollar las actitudes reflexivas y el carácter intelectual de los alumnos a medida que profundizan en la comprensión de contenidos
- ✓ **Convencimiento:** La actitud reflexiva se desarrolla sumergiéndolos en contextos reflexivos durante mucho tiempo
- ✓ **Pregunta:** ¿Cómo podemos hacer del pensamiento una práctica más importante en el aula?
- ✓ **Práctica:** Rutinas de Pensamiento y Documentación

### RUTINAS DE PENSAMIENTO

- ✓ **Instrumentos** utilizados una y otra vez en el aula estimulando determinadas actividades de pensamiento
- ✓ **Estructuras** con las que los alumnos inician, exploran, debaten, documentan y gestionan su pensamiento
- ✓ **Pautas de comportamiento** que ayudan a formar pensamientos, a razonar y reflexionar.

### INSTRUMENTOS DE PENSAMIENTO PARA

- ✓ Observar
- ✓ Mirar más allá de lo superficial
- ✓ Plantear preguntas
- ✓ Identificar y explorar múltiples perspectivas
- ✓ Relacionar
- ✓ Construir explicaciones
- ✓ Evaluar
- ✓ Visualizar
- ✓ Clarificar
- ✓ Sintetizar información
- ✓ Razonar con evidencia
- ✓ Generar ideas
- ✓ Resolver problemas
- ✓ Interpretar
- ✓ Resumir

### SON ESTRUCTURAS

- ✓ Explícitas: Hay nombres para identificarlas
- ✓ Instrumentales: Hay un objetivo a alcanzar
- ✓ Tienen pocos pasos: Fácil de aprender y fácil de recordar
- ✓ Permiten prácticas individuales y también grupales
- ✓ Útiles en diversos contextos
- ✓ Ayudan a revelar el pensamiento de los alumnos y a hacerlo más visible

### SON PAUTAS DE COMPORTAMIENTO

- ✓ Se utilizan una y otra vez
- ✓ Se ven tanto en alumnos como en profesores
- ✓ Su flexibilidad emerge en el tiempo

**TIPOS DE RUTINAS DE PENSAMIENTO****✓ Básicas**

- \* Veo, Pienso, Me pregunto
- \* ¿Qué te hace decir esto?
- \* Pienso, Me interesa, Investigo
- \* Pensar, Compartir
- \* Círculo de Puntos de Vista
- \* Pensaba... Ahora pienso ...
- \* Puntos Cardinales (E,W,N,S)

**✓ Comprensión**

- \* Relacionar, Ampliar, Preguntar
- \* Juego de la Explicación
- \* Headlines (titulares)
- \* Preguntas para empezar
- \* Pensar y Compartir
- \* Pienso, Me interesa, Investigo
- \* ¿Qué te hace decir esto?
- \* 3-2-1 Puente
- \* Color, Símbolo, Imagen
- \* Generar, Clasificar, Relacionar, Desarrollar

**✓ Justicia**

- \* Círculo de Puntos de Vista
- \* Aquí ahora, Allí entonces
- \* Ahora, Entonces, Más tarde
- \* Apuntes de Reportero
- \* Tira y afloja

**✓ Verdad**

- \* Afirmar, Justificar, Preguntar
- \* Hot Spots
- \* Parar, Mirar, escuchar
- \* ¿Verdad para quien?
- \* Luz Roja, Luz Amarilla

**✓ Creatividad**

- \* Caza creativa
- \* Preguntas Creativas
- \* ¿Encaja?
- \* Diamante de Opciones
- \* Explosión de Opciones
- \* Percibir, Conocer, Preocuparse



## PREDISPOSICIONES AL PENSAMIENTO

### “UN AULA PARA PENSAR”

D. PERKINS, S. TISHMAN, E. JAY

#### → ¿Qué son las predisposiciones al pensamiento?

Las predisposiciones al pensamiento son las tendencias duraderas hacia patrones de conducta de pensamiento distintivas. Así como podemos hablar de la tendencia de una persona a ser amistosa o trabajadora, también podemos hablar de la tendencia a ser curioso, sistemático o persistente en el pensamiento. Los buenos pensadores tienen predisposición a explorar, cuestionar, investigar nuevos territorios, buscar la claridad, pensar crítica y cuidadosamente, considerar diferentes perspectivas, organizar su pensamiento.

Tener predisposición a algo significa tener la tendencia a exhibir esa conducta con el tiempo. De modo que una característica importante de las predisposiciones al pensamiento es que son patrones duraderos y progresivos en el pensamiento de una persona, en muchas y diversas situaciones de pensamiento. Cuando decimos que alguien es un pensador sistemático, significa que en las diversas situaciones de su vida cotidiana tiende a desplegar un pensamiento sistemático. Así, en contraste con las aptitudes que se pueden evaluar en un momento determinado, las predisposiciones al pensamiento son, por definición, tendencias que se ejercitan en el tiempo.

Al intentar fomentar las predisposiciones al pensamiento en los alumnos en el aula, es importante reconocer que toma tiempo desarrollar estas predisposiciones, y que sólo se manifiestan con el tiempo. Las predisposiciones no pueden transmitirse como una lección sobre un tema determinado. Deben cultivarse como una planta, y se las debe nutrir continuamente para que puedan desarrollarse plenamente y crecer con tuerza. Si uno decide cultivar las predisposiciones al pensamiento, debe dedicarles atención reiterada durante todo el programa, planificadamente. Debe ser un tema recurrente y continuo y no un conjunto de lecciones aisladas.

Dei mismo modo, al evaluar el progreso de las predisposiciones al pensamiento en los alumnos, hay que esperar que tome tiempo que se revelen e impongan. Uno puede descubrir que los alumnos muestran mejorías en sus patrones de pensamiento mientras incorporan gradualmente buenas predisposiciones al buen pensamiento. Por otra parte, uno tendrá la satisfacción de estar ayudándolos a cultivar hábitos mentales duraderos y firmes.

¿Qué hace que una persona esté dispuesta a pensar bien? Los orígenes y cimientos de las predisposiciones al pensamiento son en realidad muy diversos. Las predisposiciones se pueden basar en hábitos, motivaciones, deseos, sentimientos, actitudes, convicciones, comprensiones, valores o en otros factores. Uno puede tener un

pensamiento organizado debido a la costumbre o gracias a una actitud consciente para ser organizado. De la misma manera, uno puede estar predispuesto a pensar organizadamente debido a la convicción de que conviene o a un gusto por “las cosas bien ‘lechas” semejante al que podría tener un artista. A veces, las predisposiciones pueden estar impulsadas por fuerzas casi rituales, en tanto que en otros casos dependen de elementos afectivos y emocionales como las actitudes, los sentimientos, las motivaciones y cosas por el estilo. Normalmente, actúan múltiples influencias.

Como las predisposiciones tienen orígenes tan complejos, hay que trabajar en el aula para cultivarlas en muchos frentes: fomentar la atención, crear hábitos, estimular valores, cambiar actitudes y convicciones, estimular la motivación intrínseca, etcétera. Por ejemplo, supongamos que usted está intentando que sus alumnos tengan la predisposición a ser más cuidadosos y detallados en su pensamiento. Promueva la atención a situaciones en las que se necesita cuidado y minuciosidad, discutiendo con sus alumnos cuándo es más probable que ocurran errores y omisiones y cuándo resultarán más costosos. Trate de crear hábitos haciéndolos trabajar regularmente en el pensamiento cuidadoso, para que se convierta en una tendencia bien ejercitada. Junto con esto, también puede discutir sobre el valor del pensamiento cuidadoso y preciso, e intentar que cambien su idea de que representa demasiado trabajo. Además, puede motivarlos mostrándoles cómo se ahorran esfuerzos si se recurre desde el principio a un pensamiento cuidadoso. Apoyando las predisposiciones en varios frentes al mismo tiempo, uno establece mejores cimientos para desarrollar firmes y duraderas predisposiciones al pensamiento.

Las predisposiciones se adquieren en el contexto de un ámbito cultural que, al mismo tiempo, influye sobre ellas. La experiencia cotidiana indica que las predisposiciones se cultivan todo el tiempo a través de la interacción social, aspecto clave de la aculturación. Tomemos el ejemplo de la amplitud de criterios. ¿Cómo se pueden desarrollar las actitudes y convicciones que hacen que una persona valore la amplitud de criterios? Quizá pueda desarrollarse una predisposición hacia la amplitud de criterios cuando un niño crece en una familia en la que se discute abiertamente y se consideran puntos de vista alternativos, se suspende el juicio y se cambia de opinión basándose en nuevos argumentos.

Del mismo modo, en el aula, la finalidad no es enseñar las predisposiciones al pensamiento sino cultivarlas en el contexto de una cultura. Será inadecuado encarar este cultivo diseñando un plan de clase para enseñarlas como si fueran contenidos o habilidades específicos. Si bien las lecciones explícitas sobre predisposiciones pueden ser útiles, no se debe descuidar la necesidad de un enfoque constante, comprensivo y general. Las predisposiciones al pensamiento deben ser incorporadas en el contexto de una cultura de pensamiento. El aula puede convertirse en una cultura de este tipo.

## → Cinco predisposiciones al buen pensamiento

Naturalmente, se pueden identificar innumerables predisposiciones para el pensamiento. Nuestro objetivo es, en este caso, alcanzar unas cuantas predisposiciones que fomenten el buen pensamiento. Después de todo, no todas las predisposiciones al pensamiento necesariamente resultan beneficiosas para el propio pensamiento. Algunas, como la predisposición a abandonar fácilmente ante la confusión o la predisposición a ignorar tercamente la enseñanza obstaculizan el buen pensamiento. Veamos cinco predisposiciones generales y enseñables, que ayudan mucho a un buen pensamiento general.

1. **Predisposición a ser curioso y cuestionador**, que incluye la necesidad de preguntar, cuestionar, preguntarse, plantear problemas, investigar más, buscar más allá de lo dado.
2. **Predisposición a pensar amplia y arriesgadamente**, que incluye el impulso de explorar puntos de vista alternativos, ser amplio de criterios, flexible, probar nuevas cosas e ideas, estar dispuesto al juego.
3. **Predisposición a razonar clara y cuidadosamente**, que incluye el deseo de buscar la claridad, ganar comprensión, ser preciso, minucioso, estar alerta al posible error.
4. **Predisposición a organizar el propio pensamiento**, que incluye la necesidad de ser ordenado, lógico y planificador, de pensar por adelantado, de encarar las cosas de una manera metódica y calculada.
5. **Predisposición a darle tiempo al pensamiento**, que incluye la tendencia a destinar tiempo y esfuerzo para pensar.

Estas cinco predisposiciones representan sintéticamente algunas de las predisposiciones esenciales para el buen pensamiento; sin embargo, no son exhaustivas. En realidad, existen muchísimas predisposiciones que se podría decir que contribuyen al buen pensamiento de manera positiva. Lo importante es que el pensamiento puede y debe ser considerado desde el punto de vista de las predisposiciones.

## → ¿Por qué son importantes las predisposiciones?

Ya hemos aclarado la idea general de que las habilidades por sí solas no son suficientes. Las aptitudes y las predisposiciones van juntas como caballo y carruaje. Conforman un todo que es mayor que la suma de las partes. Sin embargo, vale la pena analizar más específicamente cuatro razones claves por las que las predisposiciones

al pensamiento son importantes y por qué contribuyen de manera esencial a la enseñanza del pensamiento.

1. Las predisposiciones son esenciales para poner en práctica el buen pensamiento. Se puede tener aptitud para hacer algo, como ver las dos caras de la moneda. Pero si uno no tiene la inclinación a hacerlo y la sensibilidad necesaria para reconocer cuándo hacerlo, la aptitud quedará inactiva. En otras palabras, la predisposición a buscar otros puntos de vista y estar abierto a ellos es lo que hace actuar a la aptitud. En consecuencia, al enseñar a pensar no basta con enfatizar el desarrollo de aptitudes y habilidades de pensamiento específicas, como hacen muchos enfoques contemporáneos de las habilidades de pensamiento. Los alumnos suelen no poner en práctica el conocimiento y las habilidades que han aprendido. El mejor enfoque combina el desarrollo de las aptitudes con el cultivo de las predisposiciones.
2. Enseñar estas predisposiciones hace que los alumnos sean más conscientes de sus propios patrones de pensamiento. Los alumnos suelen no ser conscientes de sus propios hábitos de pensamiento. Los hábitos de pensamiento pobres, como la negligencia y la desidia, anulan cualquier habilidad de pensamiento que se enseñe. Por lo tanto, los alumnos necesitan cobrar mayor conciencia de los patrones de pensamiento que ya poseen, al mismo tiempo que aprender otros nuevos. La enseñanza de predisposiciones requiere que se discutan y analicen explícitamente los hábitos de pensamiento de los alumnos, y los alienta a estar atentos a las oportunidades para un mejor pensamiento. Si no se cultiva esta atención consciente, es muy difícil que cambien los patrones de pensamiento.
3. Enseñar predisposiciones al pensamiento da a los alumnos una mayor comprensión de lo que significa el buen pensamiento. Cuando hablamos de un buen pensador, nos referimos a la persona que despliega tendencias a actuar de manera reflexiva. Pensar bien es usar un conjunto de actitudes e inclinaciones mentales. En este sentido, es importante pintar un cuadro que muestre a los alumnos ese conjunto de predisposiciones mentales propias del buen pensamiento. Los estudiantes, generalmente, tienen concepciones erróneas, ya que suelen pensar que el buen pensador es aquel que es naturalmente inteligente. Es necesario, entonces, que comprendan que pensar bien no sólo es cuestión de intelecto.
4. Enseñar predisposiciones al pensamiento cultiva hábitos duraderos de buen pensamiento en los alumnos. A diferencia de la enseñanza de habilidades de pensamiento que apuntan a conductas específicas, la enseñanza de las predisposiciones apunta a desarrollar hábitos de buen pensamiento a largo plazo.

Por definición, las predisposiciones son tendencias duraderas que se evidencian en el tiempo. Los hábitos constantes de buen pensamiento se convierten en tendencias internalizadas que en el futuro los alumnos llevarán consigo a otras situaciones en las que tengan que pensar. De modo que si desarrollan una predisposición a ser organizados en su pensamiento, es probable que los alumnos encaren nuevas situaciones de pensamiento de una manera organizada. Precisamente, este tipo de compromiso sostenido es lo que queremos cultivar en nuestros alumnos.

### → Los principios: incorporar en la cultura del aula las predisposiciones al pensamiento

El análisis precedente muestra la situación global de una cultura de aula pensada para fomentar las predisposiciones al pensamiento. Más allá de la situación general, los docentes quieren estar seguros de dar ciertos pasos concretos para ayudar a construir una cultura de predisposiciones al pensamiento en sus aulas. Veamos algunos principios que los docentes pueden emplear para medir su propio progreso en esta tarea.

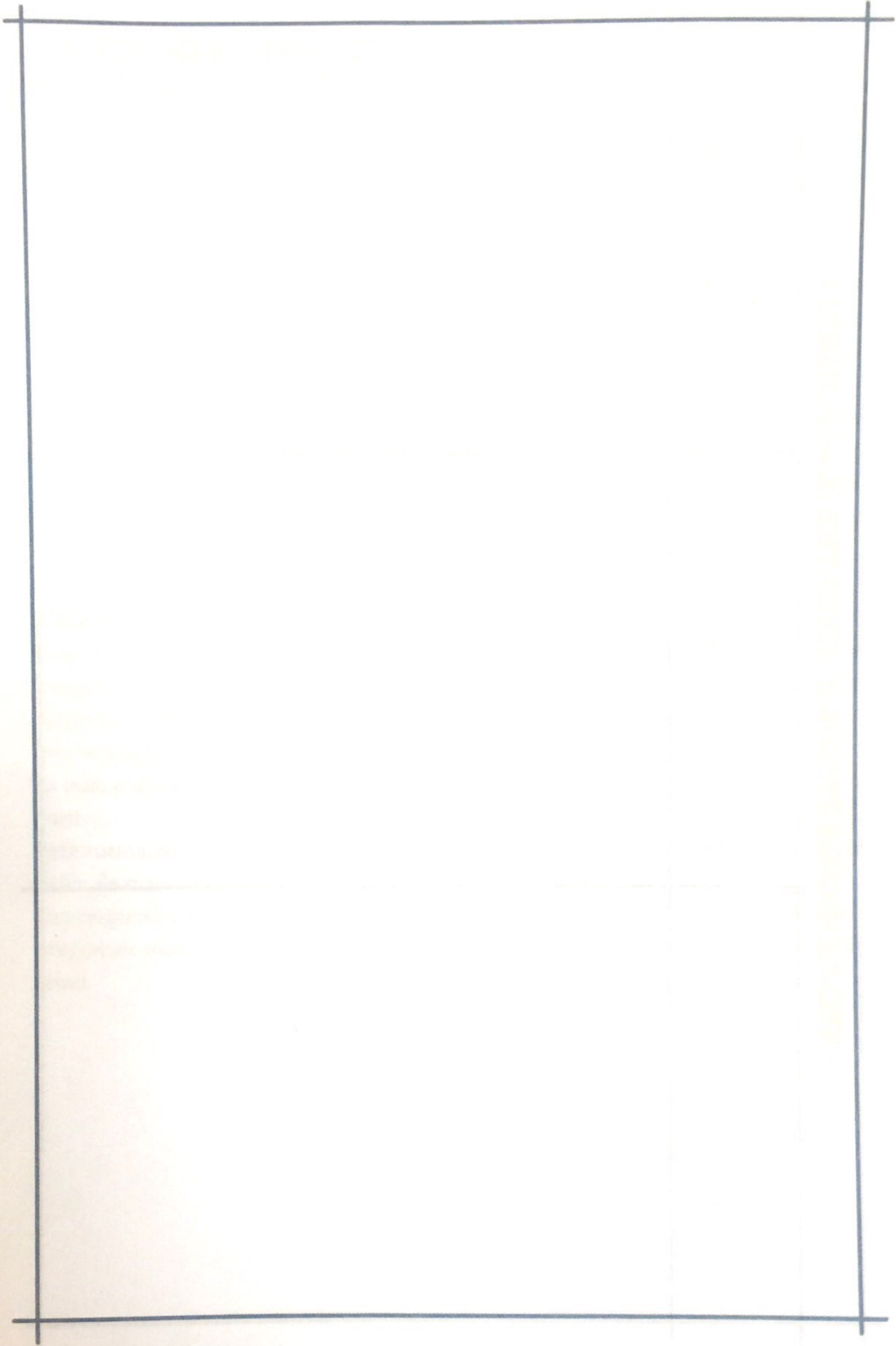
1. **Modele.** Ejemplifique predisposiciones al buen pensamiento para que sus alumnos las vean en uso. Utilice figuras históricas y pensadores famosos como ejemplos. Sea usted mismo un buen modelo de las predisposiciones al pensamiento y aliente a sus alumnos para que sean ellos también buenos modelos para los demás.
2. **Explique las predisposiciones, cómo benefician el pensamiento y cuándo entran en juego.** Analice con sus alumnos cómo las predisposiciones influyen en el pensamiento y explique cómo las predisposiciones particulares los benefician. Analice las pistas para detectar límites en el pensamiento de sus alumnos y alíentelos a que las empleen y a que construyan su propia sensibilidad para buscar oportunidades para pensar mejor.
3. **Fomente la interacción.** Cree oportunidades y destine tiempo para que sus alumnos experimenten con su pensamiento, para que corran riesgos, sean inquisitivos y cuidadosos. Cuando sus estudiantes estén haciendo las distintas tareas, contestando preguntas, trabajando en problemas o hablando en clase, alíentelos a que estén alertas a sus propias predisposiciones al pensamiento y a las de sus compañeros. Haga que sus alumnos se impulsen entre ellos a desarrollar predisposiciones al buen pensamiento.
4. **Ofrezca realimentación.** Establezca expectativas para las predisposiciones al buen pensamiento fijando normas explícitas, analizando el valor de esas

predisposiciones y creando normas culturales para pensar dentro del aula. Cuando sus alumnos exhiban predisposiciones al buen pensamiento, observe esto y alientelo. Trate de diseñar actividades motivadoras que incluyan recompensas inherentes al buen pensamiento (por ejemplo, autoestima, éxito, diversión). Ofrezca realimentación positiva y sugerencias sobre cómo mejorar, y aliente a los alumnos para que también lo hagan entre sí. Apunte a establecer un ámbito seguro que permita a sus alumnos correr riesgos.

Tishman, S. Perkins, D. Jay, E. (1994).

*Un aula para pensar: Aprender y enseñar en una cultura de pensamiento.*

Buenos Aires: Aique.



VEO-PIENSO-ME PREGUNTO (SEE - THINK - WONDER)

VEO ¿Qué es lo que observas?	PIENSO ¿Qué es lo que piensas que significa?	ME PREGUNTO ¿Qué te preguntas?



## VEO-PIENSO-ME PREGUNTO (SEE - THINK - WONDER)

Una rutina para explorar obras de arte y todo lo que se puede considerar interesante

### **Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a ser cuidadosos en las observaciones e interpretaciones.

### **Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Es conveniente utilizar esta rutina cuando el profesor quiere que los alumnos piensen cuidadosamente sobre el por qué las cosas son lo que son. Puede ser al principio de un nuevo tema, como punto de entrada, o con un objeto que conecte con el tema, cuando falte poco para acabar la lección, para animar a los alumnos a aplicar sus nuevos conocimientos e ideas.

### **Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Empezar diciendo a los alumnos que observen un objeto (un cuadro de arte, una imagen...) y respondan a la pregunta: ¿qué es lo que ves? Animarles a apoyar sus interpretaciones con razones. El profesor deberá preguntarles qué es lo que piensan y qué se preguntan sobre él.

Es bueno que los alumnos al contestar empiecen la frase con veo..., pienso..., me pregunto...

Esta rutina se trabaja bien en grupo, aunque a veces es mejor que los alumnos la trabajen de manera individual en un papel, antes de compartir con los demás.

Las respuestas se pueden anotar en una tabla de observaciones, interpretaciones y preguntas para que todos las vean y se pueda volver a ellas durante el estudio del tema.

PENSABA ... PERO AHORA PIENSO ...  
(I USED TO THINK... BUT NOW I THINK ...)

Pensaba...

Ahora pienso...

## PENSABA... PERO AHORA PIENSO...

### Una rutina para reflexionar sobre cómo y por qué nuestro pensamiento ha cambiado

#### **Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a reflexionar sobre su pensamiento sobre un tema y comprender como su forma de pensar ha cambiado. Puede ser útil para consolidar nuevos aprendizajes ya que los alumnos identificarán sus comprensiones, opiniones y creencias. Explicando el cambio de pensamiento, los alumnos desarrollan su capacidad de razonamiento y el reconocimiento de las relaciones causa-efecto.

#### **Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina se utiliza cuando los pensamientos, opiniones o creencias iniciales de los alumnos hayan podido cambiar como resultado de una experiencia o un aprendizaje de cualquier tipo (lectura, película, conferencia, experimento, final de un proyecto o tema ...).

3-2-1 PUENTE (3-2-1 BRIDGE)

3 ideas



2 preguntas



1 analogía / metáfora



3 ideas



2 preguntas



1 analogía / metáfora



Puente

**3-2-1 PUENTE (3-2-1 BRIDGE)**

Una rutina para activar un conocimiento previo y hacer conexiones

**Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a sacar a la luz sus pensamientos iniciales, preguntas o comprensiones sobre un tema y a conectar éstas con un nuevo pensamiento, una vez que han recibido más información.

**Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina se puede utilizar cuando los alumnos están desarrollando la comprensión de un concepto. Puede ser un concepto del que ellos ya sepan algo, y la instrucción los lleve en una nueva dirección; o un concepto sobre el que los alumnos tengan un conocimiento informal. Siempre que se adquiere una nueva información, se puede construir un puente entre las nuevas ideas y los conocimientos previos.

**Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Esta rutina se puede introducir haciendo que los alumnos hagan inicialmente el 3, 2, 1. Por ejemplo, si el tema es "La democracia":

1. Los alumnos individualmente escriben 3 ideas, 2 preguntas y 1 metáfora o analogía acerca de la democracia.
2. A continuación, se les proporciona la lectura de un artículo, la posibilidad de ver un vídeo, de llevar a cabo alguna actividad sobre el mismo tema. Lo mejor es provocar experiencias que ayuden a los alumnos a pensar en nuevas direcciones.
3. Los alumnos vuelven a completar el 3, 2, 1 al final de la actividad.
4. En parejas, comparten su pensamiento inicial y el nuevo, explicando cómo y por qué su pensamiento ha cambiado (puente). (Se debe explicar a los alumnos que su pensamiento inicial no está equivocado, sino que es un punto de vista inicial y que habitualmente, nuevas experiencias, nuevos conocimientos llevan al pensamiento en nuevas direcciones).

RELACIONAR - AMPLIAR - PREGUNTAR (CONNECT - EXTEND - CHALLENGE)		
<p><b>RELACIONAR</b></p> <p>¿Cómo conectas esta nueva información con la que ya sabías?</p>	<p><b>AMPLIAR</b></p> <p>¿Qué nuevas ideas dirigen tu pensamiento en nuevas direcciones?</p>	<p><b>PREGUNTAR</b></p> <p>¿Qué te preguntas a partir de ahora?</p>

**RELACIONAR - AMPLIAR - PREGUNTAR  
(CONNECT - EXTEND - CHALLENGE)****Una rutina para conectar nuevas ideas con conocimientos previos****Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a hacer conexiones entre nuevas ideas y conocimientos previos. También los ayuda a hacer una reserva de preguntas, intereses y dificultades que van reflexionando a medida que van aprendiendo; estimula la curiosidad y fija la escena para la investigación.

**Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

El uso normal de esta rutina es después de que los alumnos hayan aprendido algo nuevo: cuando han investigado una obra de arte, después de llevar a cabo un proyecto o al final de un tema.

**Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Se puede trabajar con toda la clase, en pequeños grupos o individualmente. Si trabajan en grupo, es conveniente que los alumnos pongan en común sus pensamientos y los recojan en una lista por categorías. Los alumnos también pueden anotar sus respuestas de manera individual en post-it y añadirlas en un mural de la clase. Se pueden ir añadiendo nuevas ideas e ir revisando las que ya están expresadas.

**COMPASS POINTS**

**NEED TO KNOW**

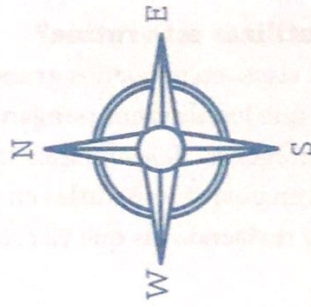
¿Qué más necesitas investigar sobre este tema?

**WORRISOME**

¿Qué te preocupa sobre esta idea o propuesta?

**EXCITED**

¿Qué es lo que más te gusta de esta idea o propuesta?



**STANCE OR SUGGESTION FOR MOVING FORWARD**

¿Cuál es tu postura actual ante el tema? ¿Cómo podrías avanzar?



**COMPASS POINTS****Una rutina para examinar propuestas o ideas****Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Para ayudar a los estudiantes presentar una idea o propuesta y después evaluarla.

**Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina funciona bien para explorar diversos lados y facetas de una propuesta o idea antes de tomar una posición o expresar una opinión sobre ella.

**Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

La rutina debe ser modelada con todo el grupo. Esto permite a los alumnos construir sobre las ideas de otros. Es posible anotar las respuestas utilizando las direcciones de la brújula para proporcionar un ancla visual. Es decir, dibujar una brújula en el centro del tablero y luego apuntar las respuestas correspondientes a la dirección adecuada: E, W, N, o S. En general, es más fácil para los alumnos, empezar con lo que es positivo sobre la idea o propuesta y a continuación, pasar a lo preocupante y necesidades de investigación. Se puede pedir a los alumnos que escriban su postura individual o sugerencia para avanzar después de la discusión del grupo.

También puede pedir a los alumnos que hagan un juicio inicial o evaluación de la idea o proposición antes de hacer los puntos cardinales y luego preguntarles cómo su forma de pensar ha cambiado después de la discusión mediante la rutina de los puntos cardinales.

## CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA (CIRCLE OF VIEWPOINTS)

Pienso desde el punto de vista de...

Pienso...

Una pregunta que tengo desde este punto de vista...

### Conclusiones

¿Qué nuevas ideas tienes sobre el tema que antes no tenías?

¿Qué nuevas preguntas tienes?

## CÍRCULO DE PUNTOS DE VISTA (CIRCLE OF VIEWPOINTS)

### Una rutina para explorar otras perspectivas

#### **Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a considerar diferentes perspectivas sobre un tema. Entender que las personas piensan y sienten de forma distinta es la clave de un ideal de justicia.

#### **Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina se puede utilizar al principio de una unidad para ayudar a los alumnos a encontrar nuevas perspectivas sobre el tema, imaginar diferentes personajes, temas y preguntas conectadas con él. También se puede usar después de leer el capítulo de un libro. Es motivador provocar diferentes temas; se trabaja muy bien esta rutina cuando los alumnos buscan aspectos que son blanco y negro. También se puede utilizar para abrir discusiones sobre algún dilema.

#### **Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Después de identificar un tema, los alumnos hacen una lluvia de ideas sobre diferentes perspectivas que puede haber. Se puede ayudar a los alumnos con estas preguntas:

- ✓ ¿Cómo se ve desde diferentes puntos en el espacio y desde diferentes puntos en el tiempo?
- ✓ ¿Quién y qué queda afectado?
- ✓ ¿Quién está involucrado?
- ✓ ¿A quién le puede preocupar? Después de la lluvia de ideas, cada alumno elige un punto de vista. Hay que darles tiempo para preparar qué pueden decir sobre el tema desde esta perspectiva, para encarnar el punto de vista utilizando estas preguntas y para estructurar lo que el personaje dice.

### CSI: COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN

Una rutina para extraer la esencia de las ideas no verbales

<p>IDEA 1</p> <p>COLOR</p> <p>¿Qué color elegirías para representar esta idea?</p>	<p>IDEA 2</p> <p>SÍMBOLO</p> <p>¿Qué símbolo elegirías para representar esta idea?</p>	<p>IDEA 3</p> <p>IMAGEN</p> <p>¿Qué imagen elegirías para representar esta idea?</p>
<p>COMENTARIOS</p>		

## CSI: COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN

### Una rutina para extraer la esencia de las ideas no verbales

#### **Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a identificar y depurar la esencia de las ideas de la lectura, la explicación o el visionado, de una manera no verbal usando un color, un símbolo y una imagen para representarlas.

#### **Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina se puede utilizar para mejorar la comprensión de una lectura, una explicación o un tema visionado. Puede ayudar a los alumnos si las primeras veces se hace con textos que tengan bien destacadas las ideas importantes. La síntesis ocurre cuando los alumnos seleccionan un color, símbolo e imagen para representar tres ideas. Esta rutina facilita la discusión de un texto o de acontecimientos cuando los alumnos comparten sus colores, símbolos o imágenes.

#### **Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Después de la lectura de un texto, el profesor pregunta a la clase qué ideas son las más interesantes o importantes y se hace una lista en la pizarra.

El profesor selecciona una de estas ideas y pregunta a los alumnos: ¿qué color utilizarías para representar esta idea?

Selecciona otra idea y pregunta: ¿qué símbolo se podría utilizar para representar esta idea? (recordar a los alumnos que el símbolo es una representación o dibujo sencillo, como por ejemplo el símbolo del dólar)

Selecciona otra idea y pregunta: ¿qué imagen utilizarías para representar esta idea? (recordar a los alumnos que una imagen es algo visual o metafórico pero que es más complejo y más desarrollado que un símbolo, por ejemplo el billete).

GENERAR - CLASIFICAR - RELACIONAR - DESARROLLAR  
(GENERATE - SORT - CONNECT - ELABORATE)

1. GENERAR  
(Lista de ideas sobre el tema....)

2. CLASIFICAR (Colocar las ideas más importantes o centrales cerca del tema y las que son menos importantes más alejadas)

3. RELACIONAR (Relaciona mediante líneas, las ideas que tienen algo en común. Explica con una frase sobre la línea porqué se relacionan)

4. DESARROLLAR.... Cualquiera de las ideas añadiendo otras relacionadas

**GENERAR - CLASIFICAR - RELACIONAR - DESARROLLAR**  
**(GENERATE - SORT - CONNECT - ELABORATE)****Una rutina para organizar la comprensión de un tema a través de un mapa conceptual****Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina activa en el alumno sus conocimientos iniciales y ayuda a generar ideas sobre un tema. También facilita hacer conexiones entre ideas. El mapa conceptual ayuda a sacar a la luz modelos mentales de los alumnos de forma no lineal.

**Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina se puede utilizar como una pre-evaluación antes de empezar un tema, si los alumnos disponen de información sobre el mismo. El profesor también lo puede utilizar como una evaluación para ver qué recuerdan los alumnos y cómo conectan las ideas. Un mapa individual puede ser la base para construir el mapa de toda la clase. Los mapas se pueden hacer progresivamente a medida que los alumnos van avanzando en el tema.

**Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Es importante ir paso a paso:

1. Dar tiempo a los alumnos para generar una lista inicial de ideas, lo más completa posible.
2. Los alumnos discuten y priorizan sus ideas, colocando las principales más cerca del centro y las secundarias más alejadas.
3. Conectan las diferentes ideas que tengan algo en común. Es bueno que utilicen colores diferentes. Anotan encima de la línea de conexión por qué las han conectado.
4. Elegir una idea y buscar más información para ampliarla.
5. Compartir y discutir con otros el propio mapa para ayudarlos a consolidar su propio pensamiento y ampliarlo con otras perspectivas.

## HEADLINES

Si quisieras escribir un titular para este tema, ahora que has captado el aspecto más importante y que quieres que sea recordado, ¿qué titular elegirías?

¿Cómo ha cambiado tu "headline" a partir de la discusión de hoy?

¿En qué difiere con respecto a la anterior?!



## HEADLINES

### Una rutina para capturar la esencia

#### **Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a encontrar el núcleo de la materia que están estudiando o discutiendo. También puede ayudarles a resumir y sacar alguna conclusión provisional.

#### **Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Esta rutina se puede utilizar sobre todo al final de una discusión de clase, una sesión en la que los alumnos han investigado un tema y han reunido una cantidad de información nueva, al finalizar un tema del libro, después de un fin de semana, el primer día de clase, al final de curso.

#### **Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Se pueden seguir los siguientes pasos:

1. El profesor dice a los alumnos: Piensa sobre todo lo que hemos estado hablando hoy en clase. Si tuvieras que escribir un titular que captara la esencia de lo que hemos estado hablando y que pueda ser recordado, ¿qué titular elegirías?
2. Compartir el titular con alguien de la clase.
3. El profesor pregunta: ¿Quién ha oído un titular que sea particularmente bueno y que realmente llegue al fondo de la cuestión?
4. Se crea una lista de "headlines". Esta lista puede ser revisada y ampliada a medida que los alumnos aprenden más sobre el tema.
5. Al final del tema, el profesor pregunta: ¿cómo ha cambiado tu "headline"? ¿En qué difiere de lo que tú ya habías dicho? (estas preguntas pueden ayudar a los alumnos a hacer cambios en su pensamiento).

PALABRA - IDEA - FRASE		
<p><b>PALABRA</b> ¿Qué palabra te ha captado la atención?</p>	<p><b>IDEA</b> ¿Qué idea es significativa para ti?</p>	<p><b>FRASE</b> ¿Qué frase te ha ayudado a entender mejor el texto?</p>
<p><b>TEMAS</b> ¿Qué temas hay en común?</p>		
<p><b>IMPLICACIONES</b> ¿qué implicaciones, interpretaciones o predicciones podéis sacar del texto?</p>		
<p><b>ASPECTOS OLVIDADOS</b> ¿Qué aspectos se han olvidado en la discusión del grupo? ¿Qué os lleva a pensar esto?</p>		

**PALABRA - IDEA - FRASE**  
**(WORD - PHRASE - SENTENCE)**

Una rutina para capturar la esencia y explorar el significado de un texto desde una gran variedad de puntos de vista

**Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina se utiliza para capturar la esencia de una lectura, así como para la identificación de temas.

**Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Se utiliza mejor con textos cortos, como un capítulo o artículo. El potencial de esta rutina está en la justificación, por escrito o en debate, de los aspectos destacados. A través del debate o puesta en común posterior, ya sea en pequeños grupos o como clase, los alumnos comenzarán a identificar los temas, las implicaciones y las predicciones que llevan a una comprensión más profunda del texto.

**Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Se les dan a los alumnos las siguientes instrucciones:

1. Individualmente, repasa el texto que has leído y selecciona (5 minutos):
  - ✖ Una palabra que te haya captado la atención.
  - ✖ Una idea (puede ser una combinación de palabras) que te haya provocado, comprometido, que sea significativa para ti.
  - ✖ Una frase que te haya ayudado a entender el texto.
2. En grupo, comparte la palabra, la idea y la frase que has escrito y explica por qué las has elegido. Un miembro del grupo escribe lo que los otros van diciendo (10 minutos).
3. Mira las respuestas del grupo. Considera: (15 minutos)
  - ✖ ¿Qué temas hay en común?
  - ✖ A partir de las respuestas del grupo, ¿qué implicaciones, interpretaciones o predicciones podéis sacar del texto?
  - ✖ ¿Qué aspectos del texto se han olvidado en la discusión del grupo? ¿Qué os lleva a pensar esto?
4. Cada miembro del grupo reflexiona brevemente sobre su nueva comprensión y cómo la rutina ha contribuido a ella (5 minutos).

PIENSO - ME INTERESA - INVESTIGO (THINK - PUZZLE - EXPLORE)

PIENSO

¿Qué crees que sabes sobre este tema?

ME INTERESA

¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?

INVESTIGO

¿Qué te gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?

## PIENSO - ME INTERESA - INVESTIGO (THINK - PUZZLE - EXPLORE)

### Una rutina para conectar nuevas ideas con conocimientos previos

#### **Finalidad: ¿Qué tipo de pensamiento fomenta esta rutina?**

Esta rutina ayuda a los alumnos a relacionar el tema con su conocimiento previo, estimula su curiosidad y sienta las bases para la investigación autónoma.

#### **Aplicación: ¿Dónde y cuándo podemos usar esta rutina?**

Se suele utilizar esta rutina al comenzar un tema o cuando se quiere que los alumnos desarrollen sus propias preguntas de investigación.

#### **Método: ¿Cómo podemos utilizar esta rutina?**

Es conveniente comenzar dejando a los alumnos unos momentos para reflexionar sobre el tema a tratar. Después, con toda la clase o en grupos, se realiza una lluvia de ideas sobre las tres preguntas. Es importante dejar un tiempo entre una pregunta y la siguiente para que puedan pensar y organizar sus ideas.

Al principio es conveniente pedir a los alumnos que anoten sus ideas, antes de ponerlas en común. Después de compartir las ideas sobre “Pienso” y “Me interesa”, se vuelve a la pregunta de investigación para comentar posibles estrategias para investigar las preguntas seleccionadas.

Muchas veces los alumnos tienen concepciones erróneas sobre un tema en este momento. Se añaden a la lista para que se puedan examinar posteriormente. Las ideas sencillas y superficiales que aparecen al principio también se han de incluir pero es importante motivar a los alumnos a profundizar y pensar en cuestiones que realmente les interesen.

## PENSAMIENTO ARTÍSTICO (DEL LIBRO "APRENDIZAJE INTE- LIGENTE" DE MONTSERRAT DEL POZO)

El Programa Artful Thinking (Pensamiento Artístico) fue desarrollado por el Project Zero con el fin de desarrollar un currículo en el que el arte estuviese integrado. El arte se utiliza como punto de entrada para que los alumnos desarrollen sus habilidades de aprendizaje y un pensamiento más profundo.

Este programa quiere ayudar a los profesores a usar de manera regular las obras de arte en el currículo y, de esta manera, desarrollar y fortalecer el pensamiento y aprendizaje de los alumnos. Se centra en la experiencia y el aprecio del arte y está pensado para cualquier profesor, sin necesidad de una especialización en el campo artístico.

Objetivos:

- ✓ Crear interacciones entre las obras de arte y los temas curriculares
- ✓ Desarrollar las disposiciones al pensamiento de los alumnos a través del arte

Hay muchas disposiciones que merecen la pena ser cultivadas: la curiosidad, la apertura de mente, el razonamiento,... por nombrar sólo algunas. El Programa de Pensamiento Artístico se centra en seis disposiciones que representan formas de pensamiento que tienen un potencial especial para analizar obras de arte:

- ✓ Preguntarse e investigar
- ✓ Observar y describir
- ✓ Razonar
- ✓ Explorar puntos de vista
- ✓ Comparar y relacionar
- ✓ Encontrar la complejidad

Y, por otro lado, estas seis disposiciones también representan formas de pensamiento que ayudan a construir comprensión en otras disciplinas. A cada una de ellas se asocian comportamientos intelectuales: por ejemplo, razonar implica construir argumentos y buscar evidencias. Y, como conjunto, las disposiciones llevan a la sinergia: la observación lleva al razonamiento, que se relaciona con la investigación, y ésta tiene que ver con las relaciones.

Usando la metáfora de una paleta de pintor, el "pensamiento artístico" ayuda a los alumnos a desarrollar su disposición al pensamiento a través del uso de una serie de "rutinas de pensamiento" que les ayudan a pensar con profundidad y flexibilidad sobre el arte y otros temas.

La paleta de pintor suele estar formada por unos pocos colores básicos que se pueden usar y mezclar de muchas maneras. La paleta del “pensamiento artístico” se compone de seis disposiciones del pensamiento (seis colores básicos o formas de comportamiento intelectual) que tienen una doble fuerza. Son maneras de explorar obras de arte y de literatura y también sirven para comprender mejor las materias curriculares. Cada disposición tiene asociadas una serie de rutinas de pensamiento. Estas rutinas son mini-estrategias, fáciles de aprender y de usar que amplían y hacen más profundo el pensamiento de los alumnos y llegan a formar parte del desarrollo diario de la clase. Se utilizan de manera flexible en diversas materias del currículo.

Las obras de arte son metafóricas, muchas veces ambiguas, con muchos niveles de interpretación y llenas de detalles. Expresan las intenciones del artista y condensan muchos significados y propósitos. Además, las obras de arte se han creado con el objetivo de atraer nuestra atención. Los artistas suelen querer que miremos y exploremos. Así se establece una relación entre la mirada al arte y aprender a pensar: por defecto y por su diseño, el arte invita al pensamiento profundo. Pero las obras de arte son más que un medio para enseñar a pensar; representan también realidades sobre las que podemos pensar. De esta manera, hay múltiples relaciones entre las obras de arte y las materias curriculares. Las obras de arte cuestionan, evocan conexiones y muchas veces transforman la misma investigación. Por ejemplo, el cuadro de Goya “El Tres de Mayo de 1808” plantea preguntas y evoca las complejidades de la guerra de una manera que un simple eje cronológico no podría lograr. La investigación histórica de los alumnos se convierte en una investigación personal y contemporánea.

Hay muchas maneras de relacionar el arte con el currículo, desde una relación totalmente dirigida entre el contenido de la obra y el tema curricular hasta una relación mucho más abierta, lo importante es que se invite a los alumnos a pensar de manera profunda sobre la obra de arte misma. Sería incompleto usar las obras de arte simplemente como ayuda visual sobre unos hechos, como cuando se usa una pintura para ilustrar la indumentaria de una determinada época o lugar. Las rutinas de pensamiento usadas con las obras de arte permiten profundizar esta mirada superficial y ayudan a descubrir la complejidad del arte invitando a los alumnos a plantearse preguntas creativas, hacer observaciones diversas, explorar puntos de vista diferentes y buscar relaciones personales.

## TIPOS DE RUTINAS ARTÍSTICAS

### **Razonamiento**

- ✓ ¿Qué te hace decir esto? (interpretación con justificación)
- ✓ Afirmación, justificación, pregunta (razonamiento)

### **Pensamiento de perspectiva**

- ✓ Percibir, conocer, preocupar (puntos de vista).

### **Investigación**

- ✓ Veo, pienso, me pregunto (exploración)
- ✓ Pensar, preguntar, explorar (investigación más profunda)
- ✓ Preguntas creativas (creación de preguntas que provoquen pensamiento)

### **Observación y descripción**

- ✓ Juego de elaboración (para observar y describir cuidadosamente)
- ✓ Principio, medio, final (observar e imaginar)
- ✓ Escuchar: 10 veces 2 (observar y describir música)
- ✓ Mirar: 10 veces 2 (observar y describir)
- ✓ Colores, formas, líneas (exploración de las cualidades formales del arte)

### **Comparación y relación**

- ✓ Headlines (captar la esencia)
- ✓ Relacionar, ampliar, preguntar (relacionar ideas nuevas con los conocimientos previos)
- ✓ Comparaciones creativas (creación de metáforas)

### **Comprensión de la complejidad**

- ✓ Partes, propósitos, complejidades
- ✓ Escala de complejidad



¿QUÉ ES LO QUE TE HACE DECIR ESTO?

¿Qué está pasando?

¿Qué es lo que ves que te hace decir esto?

## ¿QUÉ ES LO QUE TE HACE DECIR ESTO?

### Interpretación con justificación

#### Finalidad

Esta rutina ayuda a los alumnos a describir lo que ven o conocen y les pide elaborar explicaciones. Promueve el razonamiento basado en evidencias y como los invita a compartir sus interpretaciones, los anima a comprender alternativas y múltiples perspectivas.

#### Aplicación

Como las preguntas son flexibles, es útil esta rutina para observar obras de arte u objetos históricos pero también se puede usar para analizar un poema, hacer observaciones científicas e hipótesis o investigar más a fondo alguna idea conceptual (democracia). La rutina se puede adaptar a casi todas las materias y también puede ser útil cuando queremos saber los conocimientos previos de los alumnos antes de presentar un nuevo tema.

Se puede realizar con toda la clase o en pequeños grupos. La primera vez que se realiza, el profesor puede guiar a los alumnos preguntándoles la justificación cada vez que aportan alguna interpretación. Después ya serán ellos mismos quienes justifiquen sus interpretaciones sin que se les pregunte.

AFIRMACIÓN / JUSTIFICACIÓN / PREGUNTA		
<p><b>EXPRESA</b></p> <p>Expresa una interpretación o explicación de los aspectos del tema</p>	<p><b>JUSTIFICA</b></p> <p>Lo que vemos, sentimos y conocemos que justifica la afirmación</p>	<p><b>PREGUNTA</b></p> <p>¿Qué es lo que queda sin explicación? ¿Qué otros temas o motivos surgen a partir de la afirmación?</p>

## AFIRMACIÓN / JUSTIFICACIÓN / PREGUNTA

### Finalidad

Esta rutina ayuda a los alumnos a desarrollar interpretaciones profundas sobre una obra de arte o tema, animándolos a razonar con evidencias.

### Aplicación

Se utiliza con obras de arte o temas que piden explicación o están abiertas a la interpretación. Se puede trabajar con toda la clase, en grupos pequeños o individualmente. Se aplica por turnos, de modo que cada miembro del grupo haga una afirmación, la justifique y formule una pregunta. Antes de pasar al siguiente, se discute en grupo su afirmación sobre la obra de arte o el tema. Después de que todos hayan participado, el profesor hace una reflexión sobre la actividad y formula preguntas para discutir qué ideas nuevas han surgido.

PERCIBIR / CONOCER / PREOCUPAR		
<p><b>PERCIBIR</b> ¿Qué puede percibir la persona o el objeto?</p>	<p><b>CONOCER</b> ¿Qué puede conocer o creer la persona o el objeto?</p>	<p><b>PREOCUPAR</b> ¿Qué le podría preocupar a la persona o al objeto?</p>

## PERCIBIR / CONOCER / PREOCUPAR

### Finalidad

Esta rutina ayuda a los alumnos a explorar diversas perspectivas y puntos de vista a medida que imaginan las cosas, los acontecimientos o los temas de diversas maneras.

### Aplicación

Se utiliza cuando queremos que los alumnos piensen de manera más abierta y miren las cosas de una manera diferente. Se puede usar como una lluvia de ideas inicial para abrir el tema. También se puede utilizar para hacer que los conceptos abstractos cobren vida para los alumnos.

Explorar diversas perspectivas, por ejemplo, imaginarse a sí mismo como el numerador de una fracción en un problema de matemáticas puede llevar a una comprensión más rica. En otros contextos, esta rutina puede abrir posibilidades para una investigación más amplia. Un alumno podría, por ejemplo, escribir un poema desde la perspectiva de la espada de un soldado que ha quedado tirada en el campo de batalla.

### Método

Los alumnos se ponen en el lugar de un personaje u objeto de un cuadro que están mirando, una historia que han leído o un hecho histórico y hablan o escriben desde este punto de vista.

En primer lugar, se genera la lista de posibles perspectivas. Cada alumno escoge un punto de vista y dice lo que percibe, conoce y lo que le preocupa.

Pueden decir la perspectiva que han tomado o dejar que los demás la adivinen después de haberlo escuchado.

Se puede ampliar pidiendo a los alumnos que expliquen en forma de monólogo lo que están experimentando desde el punto de vista del personaje.

### PREGUNTAS CREATIVAS

1. Lluvia de ideas al menos de doce preguntas sobre la obra de arte.  
Ayudas: a. ¿Porqué...? / b. ¿Cuáles son las razones...? / c. ¿Qué pasaría si...? / d. ¿Cuál es el objetivo de...? / e. ¿Cómo cambiaría si...? / f. Imagina que... / g. ¿Qué pasaría si conociéramos...? / h. ...

2. Repasa la lista y marca las preguntas que parecen más interesantes. Escoge una de las preguntas marcadas y coméntala brevemente.

3. Reflexiona: ¿Qué ideas nuevas surgen sobre la obra de arte?

## PREGUNTAS CREATIVAS

### Finalidad

Ampliar el pensamiento, fomentar su profundidad y motivar la curiosidad y motivación para la investigación.

### Aplicación

Se utiliza para conseguir que los alumnos desarrollen buenas preguntas y piensen con profundidad sobre una obra de arte o un tema curricular.

Se puede utilizar con toda la clase, en pequeños grupos o alternando ambas formas; por ejemplo, se puede hacer el primer paso con toda la clase, el segundo en parejas, y el tercero, de nuevo, con toda la clase.



**"PRINCIPIO, MEDIO Y FINAL"**

Escoge una de estas preguntas:

1. Si esta obra de arte fuese el principio de una historia, ¿que podría ocurrir a continuación?
2. Si esta obra de arte fuese la parte central de una historia, ¿qué podría haber ocurrido antes? ¿Qué podría estar a punto de ocurrir?
3. Si esta obra de arte fuera el final de una historia, ¿cual sería la historia?

Pregunta escogida:

Respuesta:

## “PRINCIPIO, MEDIO Y FINAL”

### **Finalidad**

Esta rutina es un trampolín para la exploración imaginativa. Utilizar la fuerza de la narración para ayudar a los alumnos a observar y utilizar su imaginación para ampliar sus ideas. La idea del cuento o historia les hace buscar relaciones, significados y patrones.

### **Aplicación**

La rutina funciona con cualquier tipo de obra de arte visual que se mantenga igual a lo largo del tiempo como una pintura o escultura. (Se podría adaptar también para la música).

Utilizamos PRINCIPIO, MEDIO Y FINAL cuando queremos desarrollar las habilidades de escritura creativa. También se pueden relacionar las preguntas con el currículo pidiendo entonces a los alumnos que recuerden el tema estudiado cuando imaginen la historia. Es muy útil también como actividad de preescritura e incluso combinarla con la rutina DIEZ VECES DOS para que utilicen lenguaje descriptivo en sus historias.

### **Método**

Hay que dar tiempo a los alumnos para que observen la obra de arte antes de empezar a hablar o escribir. Y es bueno preguntarles qué ven en la obra de arte antes de que empiecen a pensar individualmente sobre la historia. También lo pueden comentar primero en grupo cooperativo o parejas. Se podría también construir la historia con la clase entera: un alumno empieza y los demás van añadiendo detalles y se va completando entre todos.

**"DIEZ POR DOS"**

1. Observa la imagen durante al menos 30 segundos.  
Deja que tus ojos recorran la imagen.  
Haz una lista con 10 palabras o expresiones sobre algún aspecto del cuadro.

2. Observa la imagen de nuevo durante 30 segundos e intenta añadir 10 palabras o frases más.

**"DIEZ POR DOS"****Finalidad**

La rutina ayuda a los alumnos a observar cuidadosamente un objeto, una imagen o una obra de arte. Han de pensar en palabras o expresiones para describir la obra y les anima a ampliar las primeras descripciones, a veces demasiado obvias o simples.

**Aplicación**

Se puede utilizar con cualquier tipo de obra de arte, sobre todo visual. Se suele usar para presentar nuevas obras para que las observen detalladamente antes de hablar sobre ellas o utilizar otra rutina. También se puede utilizar para resumir las ideas que han surgido en un comentario sobre una obra de arte.

### COMPARACIONES CREATIVAS

1. ¿Qué ves en la obra de arte? / ¿Qué sabes sobre el tema?

2. Compara: Escoge una categoría (instrumentos musicales, plantas, juegos, partes del cuerpo, etc.) o identifica tu propia categoría.

3. Imagina: Si esta obra de arte fuese un tipo de \_\_\_\_\_ (instrumento musicales o planta o juego o parte del cuerpo...), ¿qué sería?

4. Explica tres aspectos en que se parecen. (la obra de arte y el objeto escogido)

## COMPARACIONES CREATIVAS

### Finalidad

Esta rutina motiva el pensamiento metafórico necesario para todo artista y para el pensamiento creativo en cualquier disciplina. Las metáforas llevan a la imaginación a crear comparaciones entre objetos diferentes y esto suele llevar a una comprensión más profunda sobre cada uno de ellos.

### Aplicación

La creación de metáforas ayuda a los alumnos a comprender objetos desconocidos relacionándolos con algo que ya conocen.

### Método

Los alumnos observan la obra de arte o empiezan una lluvia de ideas sobre el tema. Las ideas se anotan todas.

La primera vez que se realiza la rutina es importante poner un ejemplo de una comparación creativa pidiendo a los alumnos que compartan algunas ideas sobre la comparación entre la obra de arte y una ciudad, un juguete,... Se puede utilizar alguna de las ideas ya recogidas en la lluvia de ideas inicial.

Los alumnos pueden ir añadiendo nuevas metáforas mediante post-its y periódicamente se puede reflexionar sobre el desarrollo de la comprensión a medida que van apareciendo nuevas metáforas.

**PARTES / PROPÓSITOS / COMPLEJIDADES**

¿Cuáles son las partes?  
(piezas, componentes)

¿Cuáles son sus propósitos?  
(para qué se usa)

¿Cuáles son sus complejidades?

Reflexiona: ¿Cómo ha cambiado tu comprensión del tema o qué nuevas preguntas te plantea?

## PARTES / PROPÓSITOS / COMPLEJIDADES

### **Finalidad**

La rutina ayuda a los alumnos a construirse un modelo mental multidimensional identificando las diferentes dimensiones de un tema y considerando los diversos tipos de complejidad.

### **Aplicación**

Se utiliza con objetos, temas y obras de arte. Es importante disponer de un ejemplo del objeto o tema.

### **Método**

Se puede realizar con toda la clase, en pequeños grupos o individualmente. Sea cual sea la forma de realizarla, es conveniente proponer un medio para que el pensamiento se haga visible y motive a los alumnos a pensar de manera creativa sobre las distintas partes de una obra de arte. Por ejemplo, los colores y las formas de un cuadro son un tipo de partes del cuadro, mientras que el artista y la audiencia son otro tipo de componentes o partes. Al usar esta rutina con obras de arte se ha de ser flexible con el término "propósitos" de tal manera que pueda significar "para qué se hizo", "cómo funciona", "para qué se han usado los colores claros, la perspectiva", etc.



# DESTREZAS DE PENSAMIENTO

### GENERAR POSIBILIDADES CON DESTREZA

1. ¿Cuál es la tarea para la que estás considerando posibilidades?

2. ¿Qué posibilidades piensas que hay?

3. ¿Cuáles son otros tipos de posibilidades?

4. ¿Qué posibilidades originales o poco usuales puedes generar combinando la posibilidades ya enumeradas?

5. ¿Qué información necesitarías para decidir cuál de estas posibilidades es mejor para la tarea?

LLUVIA DE IDEAS PARA GENERAR POSIBILIDADES

OBJETIVO

¿Para qué son estas posibilidades?



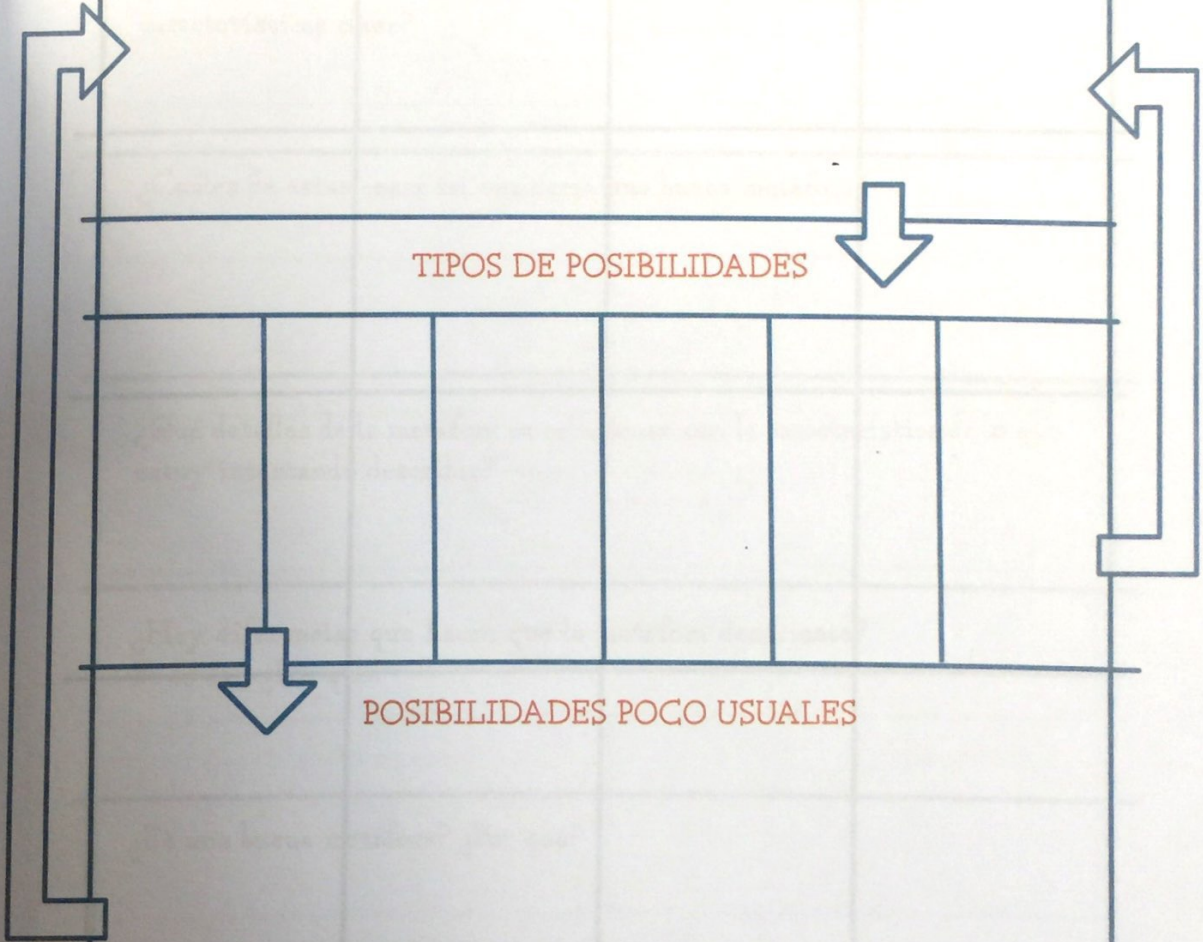
POSIBILIDADES



TIPOS DE POSIBILIDADES



POSIBILIDADES POCO USUALES



## TABLA PARA GENERAR POSIBILIDADES ORIGINALES


**CREAR UNA METÁFORA**

¿Qué quiero describir de un objeto, persona o acontecimiento?

¿Cuáles son las características clave de lo que estoy intentado describir?

¿Qué otras cosas (objetos, personas o acontecimientos) tienen estas características clave?






¿Cuáles de estas cosas tal vez sería una buena metáfora?

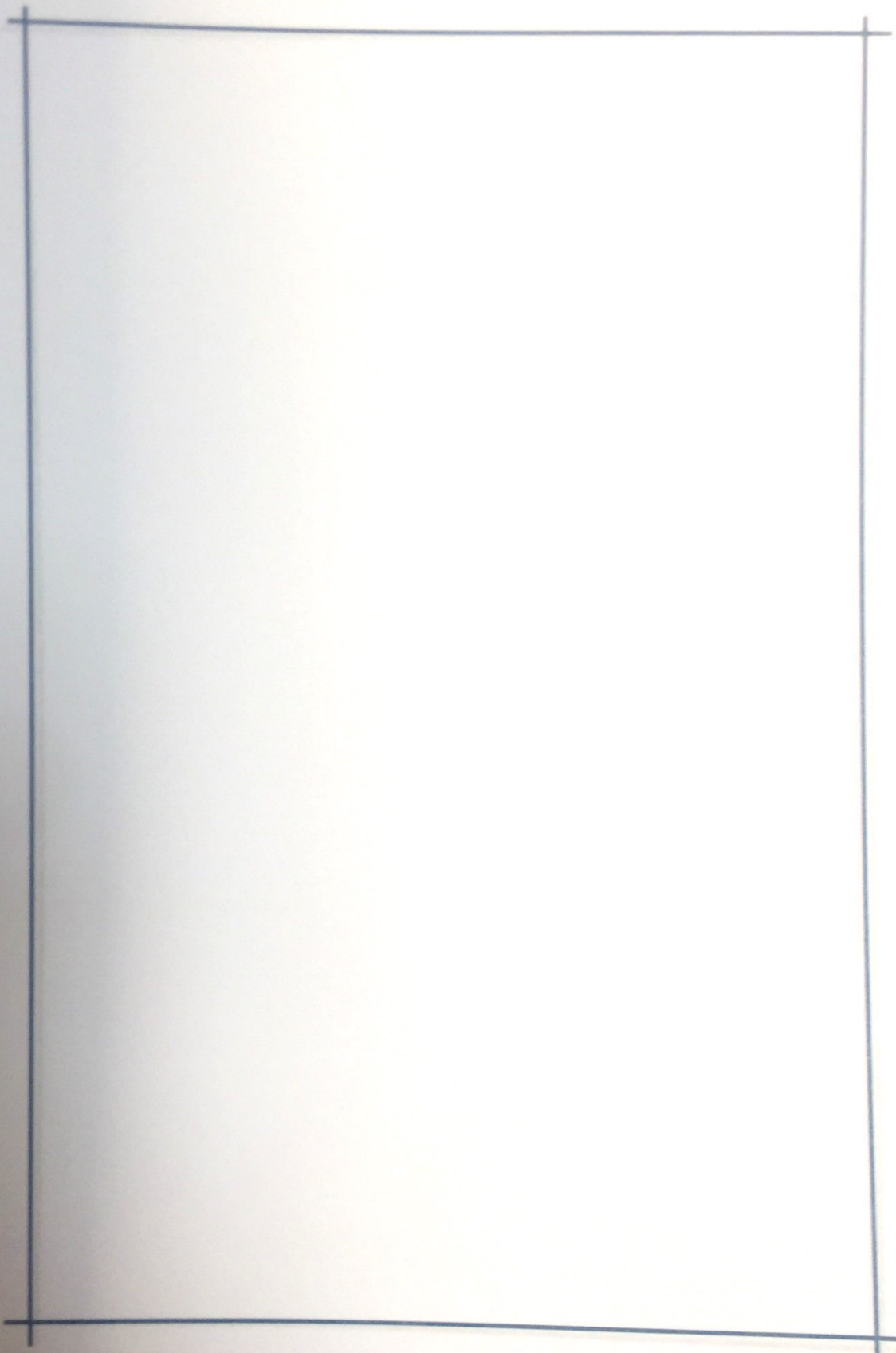
¿Qué detalles de la metáfora se relacionan con la característica de lo que estoy intentando describir?

¿Hay diferencias que hacen que la metáfora desoriente?  
Si es así, ¿Por qué?

¿Es una buena metáfora? ¿Por qué?

### CREAR UNA METÁFORA

LO QUE QUIERO DESCRIBIR	ESTAS COSAS SON COMO ESA	
LO QUE QUIERO DECIR SOBRE ELLO	METÁFORA PROPUESTA	
LO QUE QUIERO DECIR SOBRE ELLO		
Detalles	Característica	Detalles
		
		
		
		
		
Diferencias	Las diferencias hacen que la metáfora desorienta? ¿porqué?	
Escribe la metáfora: _____ es _____		





NazaretGlobal Education

[www.nazaretgloaleducation.org](http://www.nazaretgloaleducation.org)  
Av. Vallvidrera, 68; 08017 Barcelona  
[monika.horch@misionerasnazaret.net](mailto:monika.horch@misionerasnazaret.net)