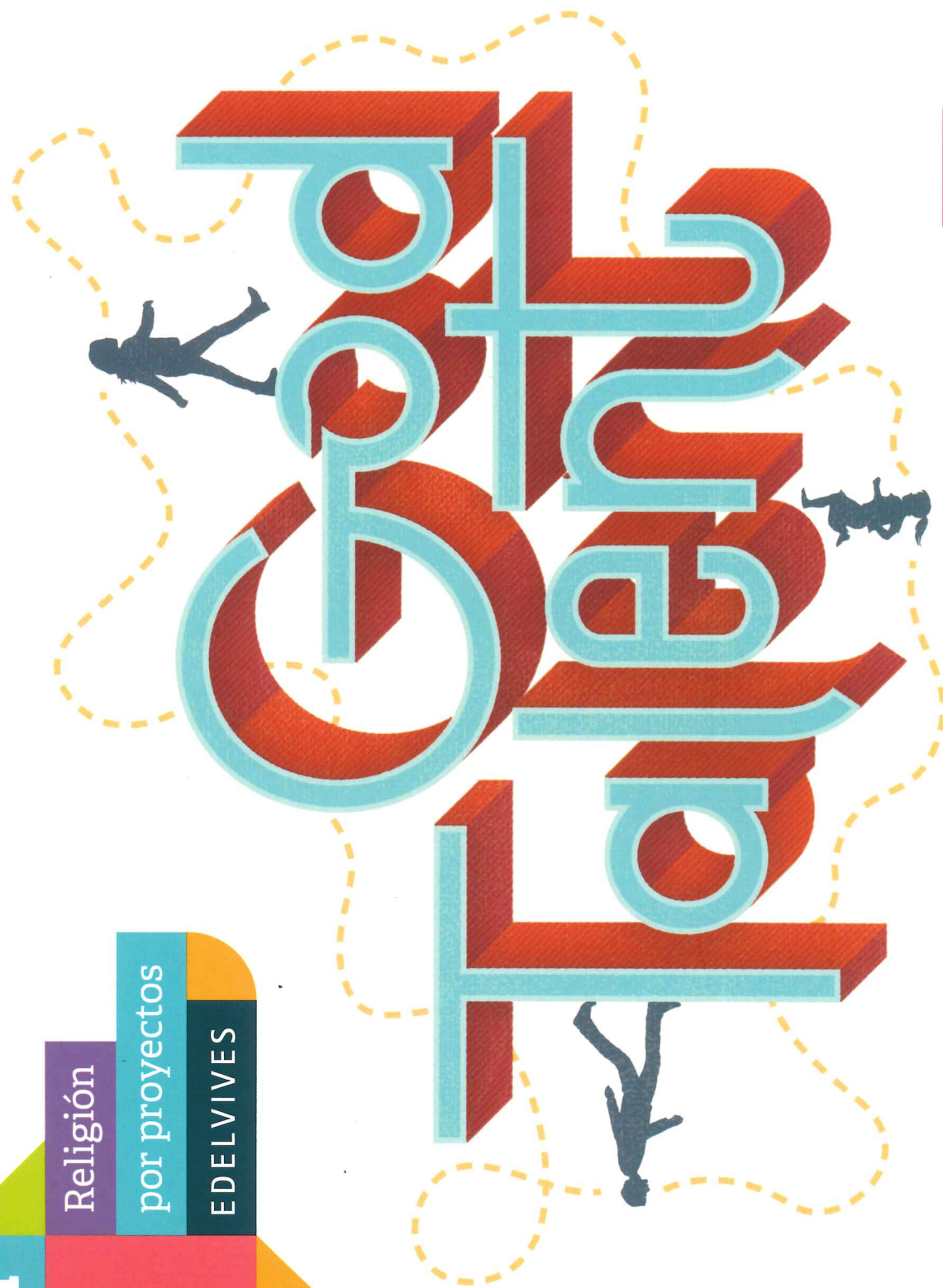




Autores

Carmen Pellicer
Martín Varela

Presentación

God Talent

3, 2, 1. ¡Comienza el espectáculo! ¡Bienvenidos a God Talent!

Enhorabuena, porque ¡has pasado el *casting*! Es el momento de conocer a tus *Compañeros de camino*: un realizador, un planificador de eventos, un periodista y un presentador. ¡Ya podemos empezar!

Vas a formar parte de las miles de personas que desde la noche de los tiempos han convertido en arte la palabra y la música: los ancianos en las tribus, el padre y la madre de una familia, los juglares en las plazas, los chirigoteros, raperos, *hip-hoperos*, monologuistas... convierten sus canciones y declamaciones en mensajes profundos que denuncian injusticias y abusos, transmiten valores, formulan deseos de un modo de vivir alternativo, enseñan a vivir y construyen comunidad. ¿Y tú? ¿Ya has descubierto qué quieres transmitir? ¿Conoces tu *god talent*?

Puedes hablar de tu experiencia, más o menos cercana, de aquellas situaciones que quieres que desaparezcan, o de aquellas que quieres dar a conocer porque las consideras valiosas; o lanzar un mensaje que te gustaría que recorriera el planeta porque puede hacer un mundo mejor; a lo mejor quieres mostrar tu enfado por alguna injusticia; o sumarte a alguna campaña contra el *bullying*, la violencia contra la mujer, los desahucios... ¡Durante unos minutos el micrófono es tuyo!

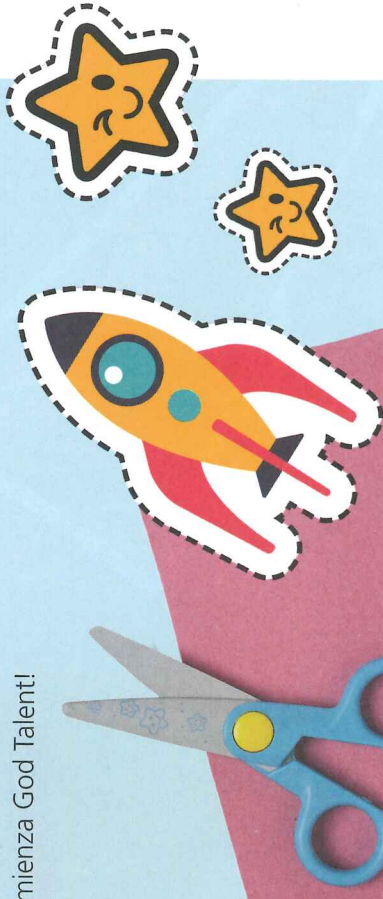
El pueblo de Israel fue muy consciente de la sabiduría acumulada en las denuncias y en las enseñanzas de sus mayores. Nómadas en el desierto en torno al fuego, y a medida que se fueron asentando en ciudades en torno a sus grandes fiestas, iban transmitiendo oralmente canciones, estribillos, refranes, leyendas... que iban educando al pueblo con sus

valores y creencias. Estos conocimientos se pusieron por escrito con el nombre de «libros sapienciales», y los vas a conocer en *La Palabra que nos lee*. Si te sientas junto a nosotros, podrás disfrutarlos y ver la huella que han dejado en muchos de nuestros refranes más conocidos. También verás muchas formas en las que *La cultura nos habla de Dios*: películas, canciones, musicales, anuncios, pinturas...

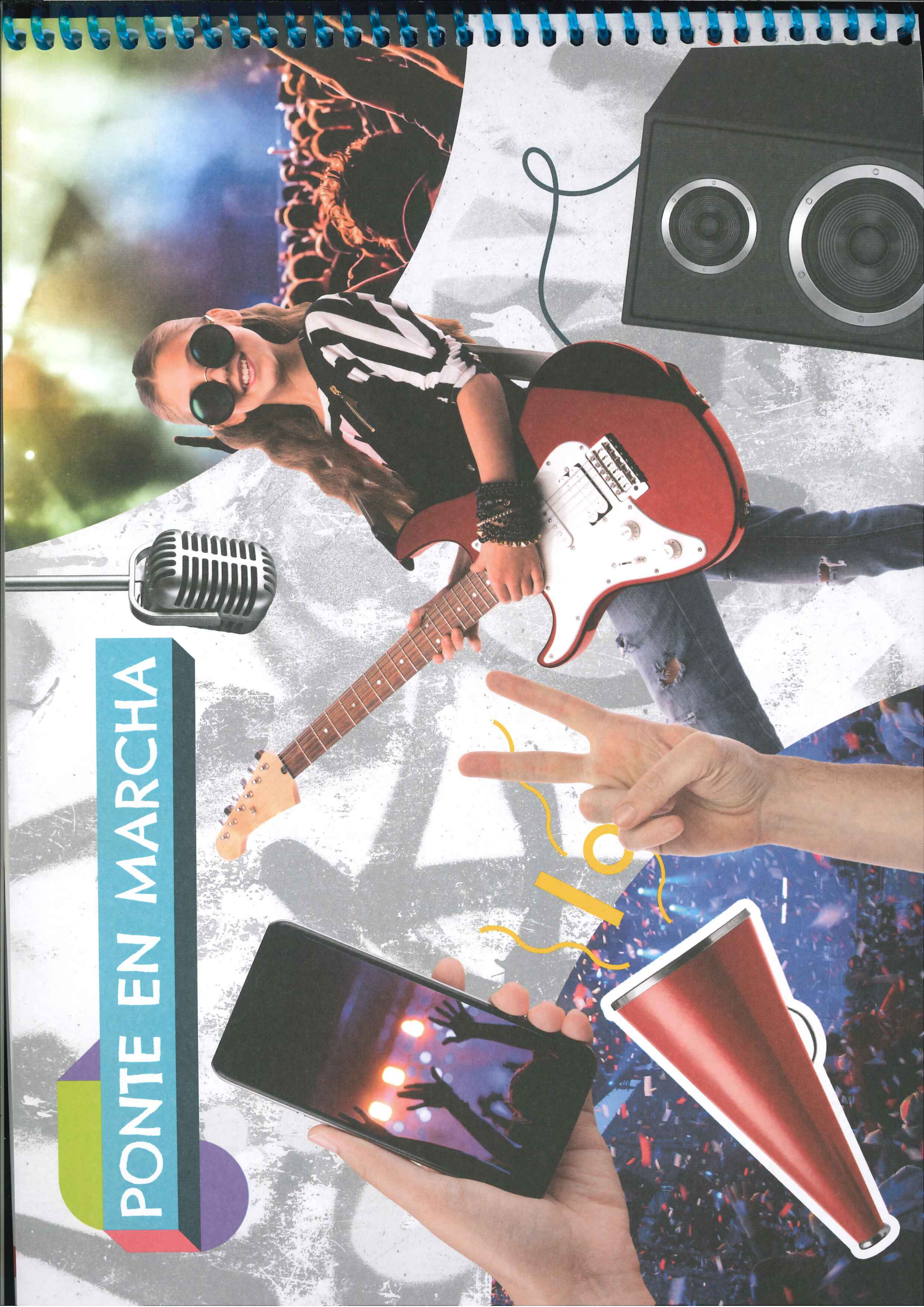
En *Rompiendo moldes* te presentaremos personas que con sus mensajes han abierto horizontes nuevos a la humanidad: Ana Frank, Martin Luther King, el padre Maximiliano Kolbe, Dorothy Day, o en nuestros días El Langui, rapeando mensajes llenos de profundidad, emociones y esperanza. Toma buena nota, porque te toca coger el *testigo* e intentar unirte a ellos con un rap y con algún eslogan potente que pongas a circular de manera creativa entre tus compañeros.

Ha terminado la cuenta atrás. ¡Anunciamos lo que somos! Una representación, un monólogo, una canción... ¿Qué vas a hacer?

¡Comienza God Talent!



PONTE EN MARCHA



¿Qué vamos a hacer?

¿Cómo se escribe la Historia? ¿Tiene el mismo valor aquello que se expresa oralmente que lo que se presenta por escrito?

La transmisión oral ha tenido una trascendencia fundamental en nuestras culturas. Muchas historias siguen vivas hoy gracias a la tradición oral, a través de la cual, antes de la aparición de la escritura, transmitieron de generación en generación los conocimientos y los aprendizajes más valiosos.

Así, por ejemplo, pervivieron las enseñanzas de Platón o Aristóteles, así como las del pueblo de Israel, que fueron recogidas posteriormente en el Antiguo Testamento.



En la Edad Media, los juglares difundían la poesía épica y lírica de carácter popular entre los nobles, los reyes y el pueblo en general.

► Observa las imágenes y comenta con tus compañeros.

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Te resultan familiares?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿En qué lugares están tomadas? Descríbelas.

¿Qué queremos comprender?

- 1 Comprender la importancia de la transmisión oral de la Historia.
- 2 Pensar sobre cómo actuamos ayudados por los libros sapienciales.
- 3 Reconocer y emplear las habilidades personales.



El rap es un género musical que surge en zonas marginales de los Estados Unidos como expresión de rebeldía. Las letras combativas y el recitado rítmico son sus características.

Nuestro desafío

Realizar un espectáculo en el que demostraréis vuestro talento. La representación tendrá la misión de transmitir con fuerza tanto el compromiso de la denuncia social como la sabiduría a la hora de afrontar las experiencias más intensas de la vida. Tomaréis como ejemplo a los raperos, los monologuistas, los músicos o los actores. Y el espectáculo se llamará God Talent.

Compañeros de camino

- 1 Todos los participantes tienen que rellenar su ficha de inscripción para entrar en el *casting*. Piensa en tus fortalezas personales y en qué categoría te gustaría participar en God Talent y completa la ficha.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

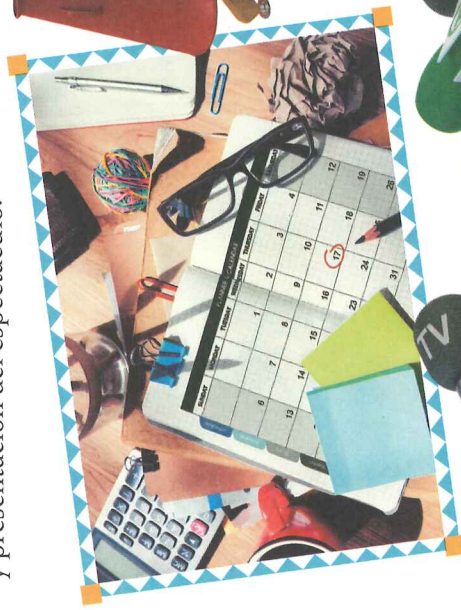


- Nombre _____
- Fecha de nacimiento _____
- Dirección _____
- Correo electrónico _____
- Descripción personal _____
- Ordena del 1 al 4 las siguientes opciones según tu preferencia, siendo el número 1 tu primera opción:
 - ☐ Representación ☐ Canción
 - ☐ Baile ☐ Monólogo
- ¿Por qué has elegido esa primera opción? _____
- ¿Qué cualidades tienes para alcanzar el éxito? _____
- ¿Qué puedes aportar a tu equipo? _____

Establecemos los roles

Dentro de cada equipo, vais a seleccionar el rol que mejor vaya con vuestro perfil. Es importante que los analicéis detenidamente antes de tomar una decisión.

- **Planificador de eventos:** distribución de los espacios y elección del lugar y el día.
- **Realizador:** supervisión de las actuaciones (orden, atrezzo y vestuario).
- **Periodista:** publicidad del evento y seguimiento en redes sociales.
- **Presentador:** elaboración del guion y presentación del espectáculo.



Crea tu equipo

¡Enhorabuena! Habéis sido seleccionados y ya estáis dentro del festival.

Ahora que ya tenéis los roles asignados vais a ponerlos manos a la obra. Leed las instrucciones y seguid los pasos que se detallan a continuación.

- 2 Elegid un nombre para el equipo.

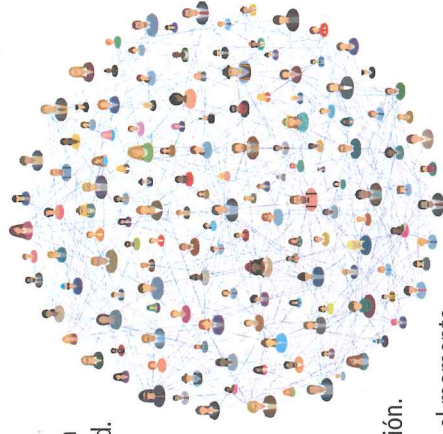
- 3 Proporcionad una imagen o un símbolo con el que os sintáis identificados.



- 4 Pensad en un problema social que os preocupe. Puede estar presente en vuestro barrio o a nivel mundial. Por ejemplo: los refugiados, la esclavitud, el *bullying*, etc.



- 5 El primer paso para dar a conocer vuestra denuncia social y concienciar a la gente es dándole visibilidad. Empezad planteando un eslogan.



- Leed vuestros eslóganes al equipo y luego a la clase entera. Después, sometedlos a votación.
- Cuando tengáis decidido vuestro eslogan, será el momento de compartirlo con vuestros amigos y con el mundo. ¿Se os ocurre cómo se podría hacer? Comentadlo.



Experiencias que nos interpelan

1 Compartid con el resto de los equipos los distintos problemas sociales que habéis recogido en la sección anterior.

2 Observa las siguientes imágenes y después responde a las preguntas.



• ¿Qué dicen en casa cuando se ven esas realidades en los medios de comunicación?

• ¿Y qué dicen tus amigos?

3 Añade alguna imagen más.

• ¿Qué sientes al ver estas imágenes?

- 4 Piensa en una situación que te afectó mucho y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó?

- ¿Cómo te sentiste?

- ¿Cómo lo superaste?

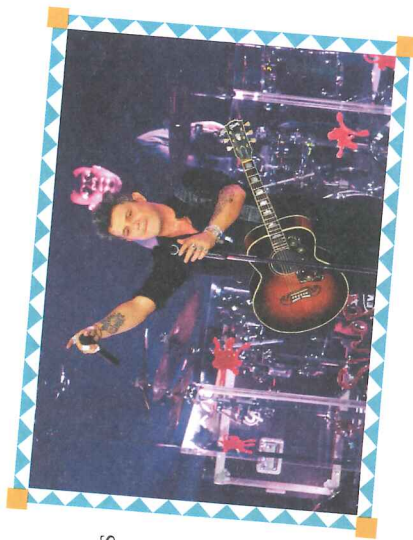
- ¿Qué aprendiste?

- 5 Elige a un compañero y dialogad sobre la experiencia que habéis recordado.

- ¿Qué has aprendido al compartir esa experiencia con un amigo? Anota una «moraleja» o enseñanza que sacas de lo compartido.

Música para expresarse

A través de la música y las canciones muchas personas expresan cómo viven las situaciones difíciles. Aquí tienes algunos ejemplos: *Corazón partío* (Alejandro Sanz), *Me cuesta tanto olvidarte* (Mecano), *Papeles mojados* (Chambao).



- 6 ¿Conoces otras canciones que expresen cómo viven situaciones difíciles las personas? Escribe alguna de las frases que más te gusten.



La Palabra que nos lee

Consejos a los jóvenes

Mucho antes de la aparición de la escritura, la sabiduría atesorada por el paso de los siglos se transmitía de padres a hijos de forma oral. Repetir las mismas palabras de generación en generación sirvió para salvaguardar los tesoros que la experiencia de la vida iba depositando en los hombres y mujeres del pueblo de Israel.

Hijo mío, escucha la instrucción de tu padre y no abandones la enseñanza de tu madre, pues serán para ti un bello adorno: como un collar o una corona.

Pr 1,8-9

1 Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué significa este proverbio?

- Pon un ejemplo de tu vida diaria que lo explique.

- Escribe una metáfora diferente para expresar la misma idea.



Recomendaciones para alcanzar sabiduría

Nunca niegues un favor a quien te lo pida, cuando en tu mano esté el hacerlo.

No dejes para mañana la ayuda que puedas dar hoy.

No hagas planes perversos contra el que vive confiado en ti.

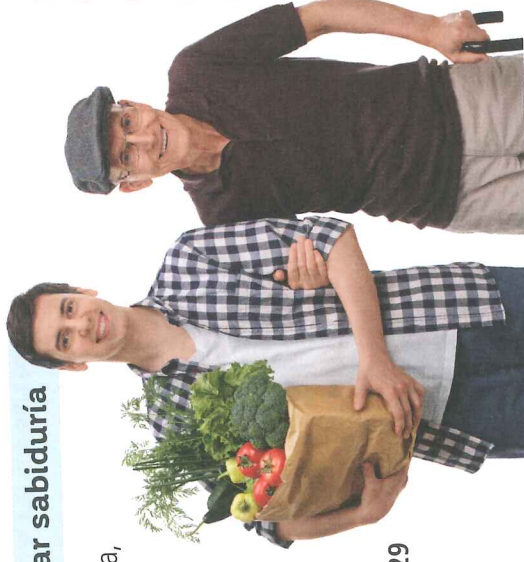
Pr 3,27-29

2 Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué significan estos proverbios?

- Pon ejemplos de tu vida diaria que los muestren.

- Escribe un proverbio diferente inspirándote en estos.



Dichos bíblicos

Poco trabajo, pobreza;
mucho trabajo, riqueza.

Cosechar en el verano es de sabios;
dormirse en la cosecha es de descarados.

El que nada debe, nada teme;
el que mal anda, mal acaba.

Pr 10,4-5;10,9

3 Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué significan estos proverbios?

- Pon ejemplos de tu vida diaria que los muestren.

- Escribe un proverbio más.



Cuidar las palabras es cuidarse uno mismo;
el que habla mucho se arruina solo.

Pr 13,3

4 Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué significa este proverbio?

- Escribe una idea similar en forma de proverbio.

Cuando es tiempo de arar, el perezoso no ara;
pero al llegar la cosecha, buscará y no encontrará.

Pr 20,4

5 Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué significa este proverbio?

- Escribe una metáfora diferente para expresar la misma idea.

Atender a lo más importante

Vale más oír reprensiones de sabios que alabanzas de necios.

Las risas del necio se parecen al crujir de las zarzas en el fuego, y también son vana ilusión.

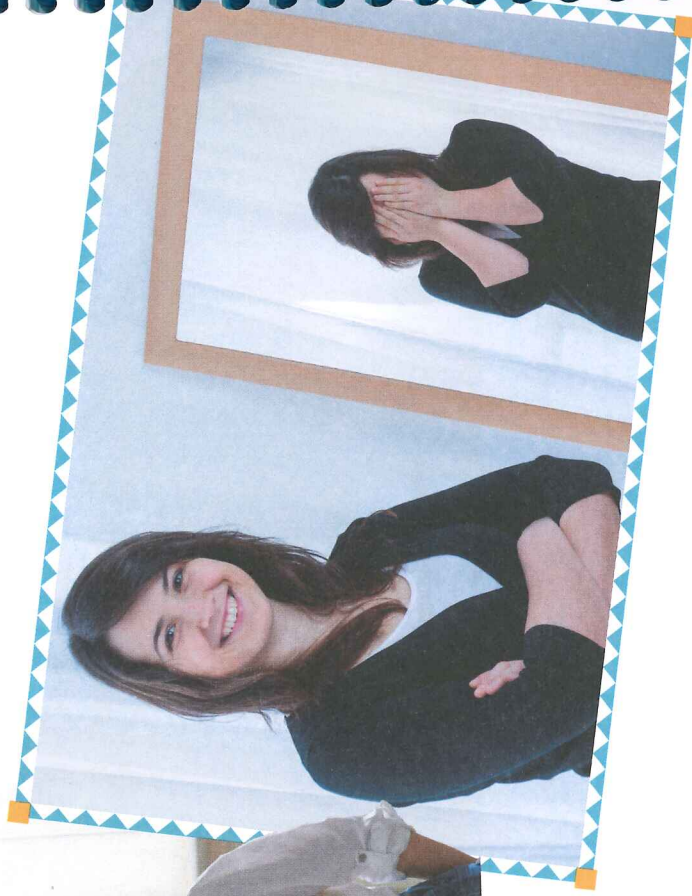
La violencia entorpece al sabio y el soborno corrompe su carácter.

Vale más terminar un asunto que comenzar.

Vale más ser paciente que valiente.

No te dejes llevar por el enojo, porque el enojo es propio de gente necia.

Nunca te preguntes por qué todo tiempo pasado fue mejor, pues no es una pregunta inteligente.



6 Completa estas frases para construir dichos que muestren tu sabiduría.

• Vale más...

que...

• Vale más...

que...

• Vale más...

que...

• Vale más...

que...

Ec 7,5-10

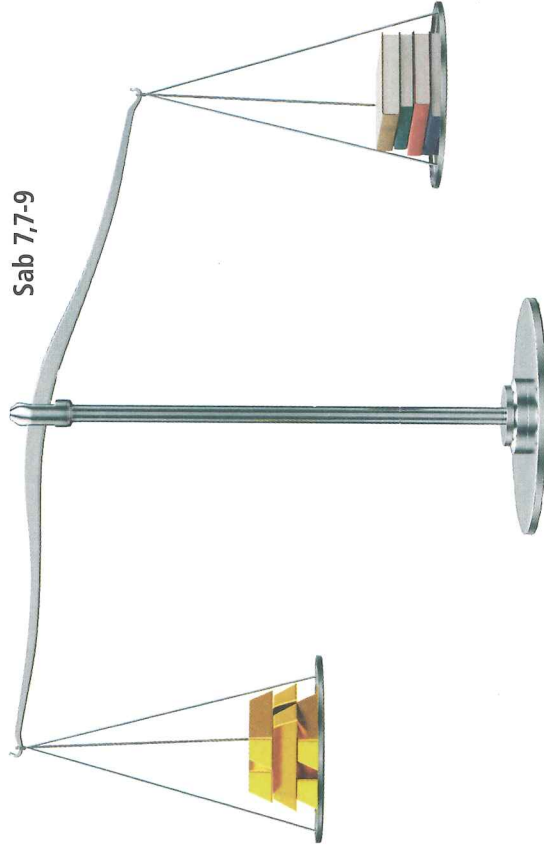
Aprecio de la sabiduría

Por eso supliqué a Dios, y me concedió prudencia;
le pedí espíritu de sabiduría, y me lo dio.

La preferí a los cetros y los tronos;
en comparación con ella, tuve en nada la riqueza.

Ninguna piedra preciosa me pareció igual a ella,
pues frente a ella todo el oro es como un puñado de arena,
y la plata vale tanto como el barro.

Sab 7,7-9



7 Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué crees que el autor sagrado valora tanto la sabiduría?



- ¿Hay alguna cosa que valores tú tanto como para decir que es preferible a muchas otras cosas? ¿Qué cosa sería?

- Escribe una metáfora parecida para expresar cuánto valoras eso que valoras por encima de todo lo demás.



Para el God Talent

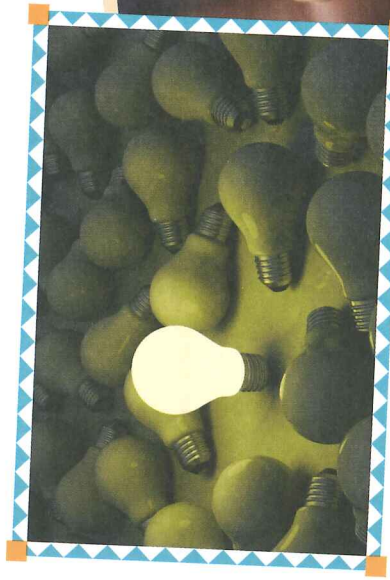
- ▶ ¿Cuáles de las enseñanzas que habéis escrito podríais incorporar a vuestro espectáculo?

Comprendemos nuestra fe

Habilidades y talentos al servicio del prójimo

Todas las personas tienen un don, un talento. Hay algo que hacen estupendamente, algo así como aquello en lo que son «sabios», lo que aportan a los demás, su riqueza personal. Aportan algo al grupo que lo hace más fuerte.

Pues bien, la Biblia nos descubre que Dios nos ofrece tesoros para vivir, que hace cosas maravillosas para cuidarnos, que Dios es «el que sabe» y nos lo enseña, y que ha querido poner su talento de Creador y de Padre al servicio de cada uno de nosotros, al servicio de su Pueblo.



- ¿Sabes cuál es el tuyo? Explícalo.

- ¿En qué dirías que son talentosos tus compañeros?

- ¿Qué puedes hacer para potenciar tus talentos?

- ¿Qué pueden aportar tus talentos a las personas cercanas?

- ¿Piensas que es importante conocer tus propios talentos? ¿Por qué?

- ¿Cómo piensas que Dios se pone a nuestro servicio? ¿Qué cosas hace por todos nosotros?

1 Responde a las siguientes preguntas:

- Piensa en una persona que conozcas que consideres talentosa. ¿Cuál piensas que es su talento?

¿Cómo aprendes a vivir? ¿Quién te lo enseña?

Cuando eras pequeño no sabías hablar, ni andar, ni leer, ni comer solo. Tuvieron que enseñarte tus padres, tus hermanos mayores, tus abuelos...



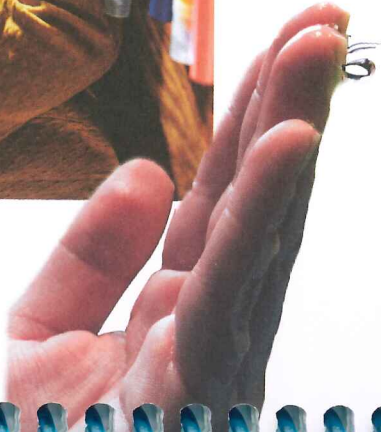
También te enseñaron lo que está bien y lo que está mal, a tratar a los demás, a vivir con otros, las costumbres, las tradiciones, etc. Todo lo que una persona necesita para vivir una vida buena.

Cuando sembramos una planta, echa raíces y crece partiendo del suelo, su tierra, pues no podría crecer a partir de la nada.

Lo mismo ocurre con nosotros: crecemos a partir de nuestra «tierra», que son los otros. No partimos de cero, sino que nuestra vida tiene donde arraigar, tenemos una comunidad, una tradición, una historia...

2 ¿Cuáles son esas raíces y esa tierra en tu vida?

3 ¿Cómo las representarías? Haz el dibujo de una planta y escribe lo que piensas en el suelo y en la raíz.



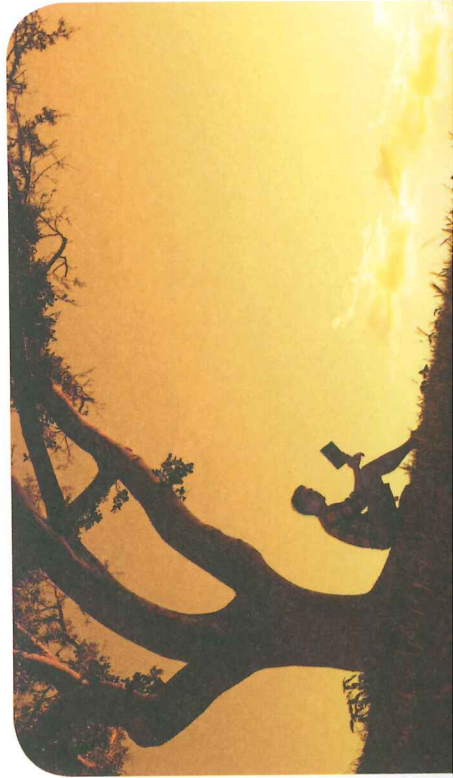
¿Cómo recoge la Biblia esta sabiduría de la vida, de la historia, de la tradición?

La Biblia nos habla de la historia de amor entre Dios y su Pueblo, de cómo ese Pueblo experimenta a lo largo de su historia que Dios está pendiente de ellos. Patriarcas, profetas y otros amigos suyos irán mostrando, poco a poco, cómo es Dios y qué espera de nosotros, cómo quiere que vivamos... Y de esta manera es como nos educa.

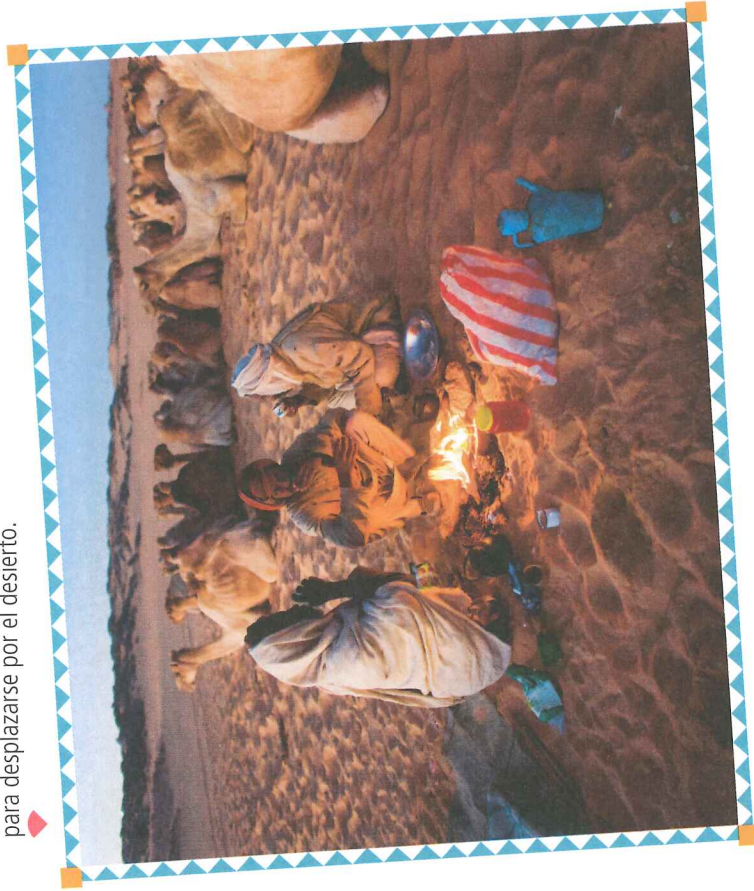
La Biblia nos enseña a vivir una vida buena, una vida que valga la pena y que esté a la altura de lo que Dios quiere de nosotros. Hay un grupo de libros en la Biblia que se llaman «libros sapienciales», cuya especialidad es esta enseñanza de la vida cotidiana.

- 4 Recoge aquí algunas de las palabras de los libros sapienciales vistos en la sección anterior (*La Palabra que nos lee*) que más te hayan gustado o sorprendido.

- Explica por qué las has escogido.



Grupo de nómadas en el Sahara con una caravana de camellos. Históricamente, los pueblos nómadas han usado este medio para desplazarse por el desierto.



Imagina a unos nómadas del desierto en torno al fuego. De padres a hijos, van transmitiendo aquellos valores importantes que hay que preservar, lo que está bien y lo que está mal a partir de la experiencia cotidiana, aquello de lo que hay que cuidarse o contra lo que hay que luchar, aquellas virtudes que hay que buscar, aquellos modelos de vida dignos de imitar.

¿Qué enseñan los libros sapienciales de la Biblia?

En los libros sapienciales se recoge toda la sabiduría de Israel desde sus orígenes, desde mucho antes que existiera la escritura. Cómo ser justo, el trato a la familia, a los sirvientes, a los amigos, la educación de los hijos, el matrimonio, las normas de convivencia... Todo se entreteje con cuestiones sobre el trato con Dios, la conducta en el templo y la observancia de la Ley de Dios. Además, se denuncian las conductas indignas.

Los libros sapienciales también plantean preguntas acerca del sentido de la vida, del porqué del sufrimiento, de cómo ser feliz, de qué es una vida vivida en plenitud...

La enseñanza se transmite en forma de proverbios, refranes, estribillos fáciles de memorizar y que posteriormente se recogen en colecciones que formaron los libros sapienciales: Proverbios, Sabiduría, Eclesiastés, Job, Eclesiástico, Cantar de los Cantares. Son como la brújula para orientarse en la vida.

La inmensa mayoría de los refranes de la cultura europea se inspiran en esta tierra común de sabiduría inagotable.

- 5 ¿Qué cosas importantes de la vida te gustaría asegurar que pasaran a la próxima en generación?

Observancia:
cumplimiento
de lo que se manda
ejecutar, como una
ley o una regla.

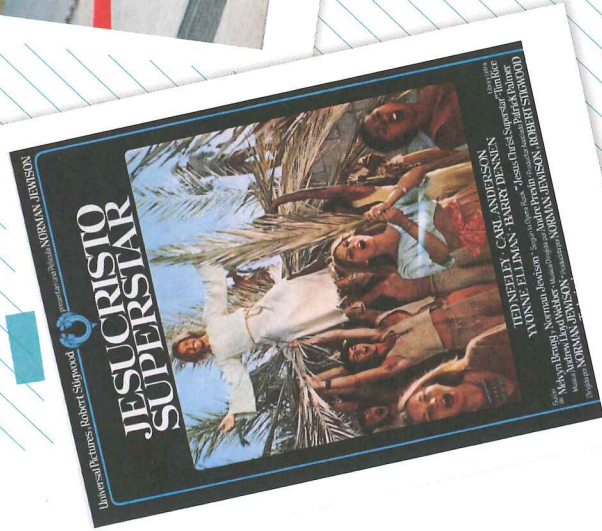


La cultura nos habla de Dios

1

Constantemente vemos y oímos referencias a Dios a través de los distintos medios de comunicación. Su referencia marca una visión de Dios, su presencia o aparente ausencia en la vida... Observa las imágenes y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué expresa cada uno de estos mensajes?



- ¿Conoces otros ejemplos? Busca al menos uno. Escríbelo aquí y explica qué significa.

- ¿Por qué consideras que la palabra «Dios» se utiliza tanto en nuestro día a día?



Para el God Talent

- ▶ No olvidéis hacer referencias a Dios en vuestro número para el festival.

El refranero

Nuestro refranero no solo contiene la sabiduría heredada de la tradición, sino que también recoge muchas alusiones a la fe. Aquí hay algunos ejemplos de este tipo de refranes:

Santa Bárbara se menta, solo cuando hay tormenta.

A Dios rogando y con el mazo dando.

Compañía de dos, compañía de Dios.

A mucho amor, mucho perdón.

- 2 Por parejas, explicaos unos a otro qué pensáis que quieren decir cada uno de estos refranes.

- 3 Buscad otros refranes sobre los temas que queráis. Elegid dos y comentadlos más profundamente a partir de las siguientes preguntas:

Refrán 1



¿Qué quiere decir?	¿Cómo lo expresarías de otra manera?	¿En qué situación de la vida cotidiana utilizarías este refrán?

Refrán 2

¿Qué quiere decir?	¿Cómo lo expresarías de otra manera?	¿En qué situación de la vida cotidiana utilizarías este refrán?

- Después, escenificad uno de los refranes a modo de *sketch* para toda la clase. Puede ser como una escena de un teatro, un mimo, un *mannequin challenge*...



Para el God Talent

- ¿Qué podéis incorporar de lo trabajado a vuestro espectáculo?

Rompiendo moldes

Muchas veces reconocemos expresiones o palabras, pero no sabemos quiénes son sus autores. Aquí podéis ver fotografías de personas junto con algunas de sus citas más celebres. Os invitamos a que investiguéis sus nombres, su vida y el motivo por el que son famosos.

«El odio no es una fuerza creativa; tan solo el amor es fuerza creativa».

San Maximiliano Kolbe



«Una persona puede sentirse sola, aun cuando mucha gente la quiera».

Ana Frank

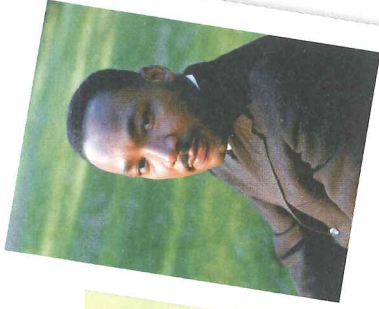


«Traté de ahogar mis penas... pero las condenadas aprendieron a nadar».

Frida Kahlo

«Tendremos que arrepentirnos en esta generación, no tanto de las malas acciones de la gente perversa, como del pasmoso silencio de la gente buena».

Martin Luther King



«Todos hemos conocido la larga soledad y hemos encontrado que la respuesta es la comunidad».

Dorothy Day



- 1 ¿Qué preguntas les harías a estas personas si las tuvieras delante? Escríbelas y después intenta responderlas.

Preguntas

1
2
3
4
5

- 2 ¿Por qué crees que algunas frases perviven al paso de los años?

Exprésalo cantando

El rap es un género musical que muchos artistas utilizan para expresar cómo afrontar la dura realidad.

A tientas (El Langui)

Que más quisiera que no fuera así,
según te toque, así te tocará sufrir,
cada colmena esconde una historia feliz,
ya sea por drama o la suerte de poder reír,
que la amistad sea el apoyo pa' poder seguir
(...)

aunque a veces la suerte no está a tu vera,
verdad, pero no digas que no te lo haces currar;
claridad, honestidad, ponte aquí enfrente ya
y dime si mi esfuerzo
no me ha hecho a mí quererme más
(...)

que más quisiera que no fuera así,
según te toque, así te tocará sufrir,
y a seguir, para conseguir lo imposible
o a sacar de lo malo lo mejor,
y a lo mejor no tropezamos dos veces
en la misma piedra, por seres humanos
nos excusamos, pero no de veras.

¿Que tienes un obstáculo?
Lo superas.

- 3 ¿Qué experiencias crees que hay detrás de lo que canta El Langui? Descubre más leyendo su biografía.



La sabiduría popular en chirigotas, murgas y charangas

Las chirigotas son agrupaciones musicales que, partiendo de una música conocida a la que le cambian la letra, expresan las experiencias de la vida. Unas veces con humor y otras con sentimiento profundo.

- 4 Busca letras de chirigotas y compártelas con tus compañeros. ¿Qué habéis descubierto en ellas?



Para el God Talent

- Podéis incorporar alguna de las canciones del Langui u otros raperos a vuestro espectáculo. También podéis crear alguna letra de chirigota.

Coge el testigo

1 Escribe tu letra de sabiduría y compromiso.

- Hazlo a modo de rap o *hip-hop*.

- Utiliza la música de una canción conocida y transfórmala, como hacen las chirigotas.



- Piensa en qué soporte pondrías tu frase para llegar al mayor número posible de personas. Haz un boceto de la misma.

-
- Que tus sueños
sean más grandes
que tus miedos.
- Piensa
en **positivo**
y todo
saldrá **bien.**

- Trata de llevar a cabo tu propuesta. Piensa cómo lo harías y quién podría ayudarte a que tu frase llegara a mucha gente.

Anunciamos lo que somos

Organización del festival

Vais a trabajar en la organización del festival. Lo primero que haréis será recordar quiénes van a ser los encargados de las siguientes tareas:

- Distribución de los espacios y elección del lugar y el día. → **Planificador de eventos**
- Organización y supervisión de las actuaciones (orden, atrezzo y vestuario). → **Realizador**
- Publicidad del evento y seguimiento en redes sociales. → **Periodista**
- Elaboración del guion y presentación del espectáculo. → **Presentador**

1 Agrupaos en el aula por roles. A estos grupos los llamaremos «grupos de expertos».

- Métete en tu rol y ve a tu rincón. Propón tus ideas y toma algunas de las de tus compañeros de los otros equipos que tienen tu mismo rol.

2 Vuelve con tu equipo y comparte las ideas trabajadas.



Planificador de eventos	Realizador	Periodista	Presentador

3 ¿En qué va a consistir la actuación de vuestro equipo en God Talent? Recuerda recuperar las decisiones tomadas a lo largo del proyecto, especialmente la referencia a la sabiduría popular, las experiencias intensas que marcan la vida y la fe.

- Podéis plantear vuestra actuación de alguna de las formas que aparecen a continuación. Seleccionad una de ellas y... ¡que empiecen los ensayos!

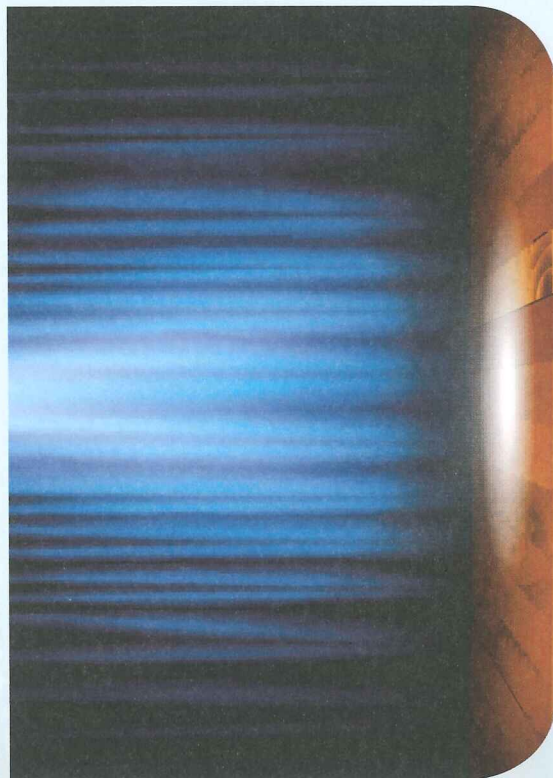
☐ Representación teatral.

☐ Canción.

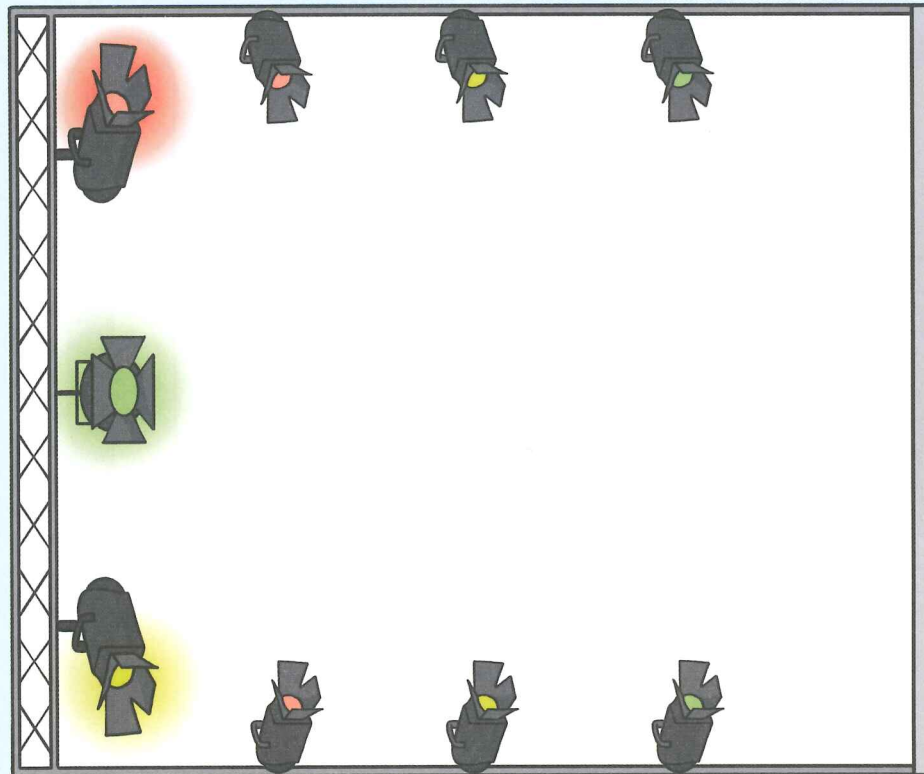
☐ Baile.

☐ Monólogo.

☐ Otro. ¿Cuál?



4 Utilizad este espacio para dar los primeros pasos en la creación de vuestro espectáculo. Podéis hacer una lluvia de ideas previa, escribir los borradores del guion... Y lo más importante, seleccionar las frases con los mensajes más relevantes que queréis transmitir en vuestra actuación.



- 5 Ahora, recoge individualmente los aspectos fundamentales que debes tener en cuenta para desarrollar tu trabajo.

Mi rol es: _____

- Diseña tu propio cronograma de tareas y responsabilidades.

Días	Tareas

- Una vez que está concretada la propuesta final y cada miembro del equipo conoce sus tareas, os asegurareis de que tenéis disponible todo el material necesario para vuestra representación. Elaborad un listado.



- 7** Haz tu propuesta para anunciar el festival con un cartel. Importante: incluye frases con gancho para atraer a los espectadores al God Talent.

El lugar de celebración será _____

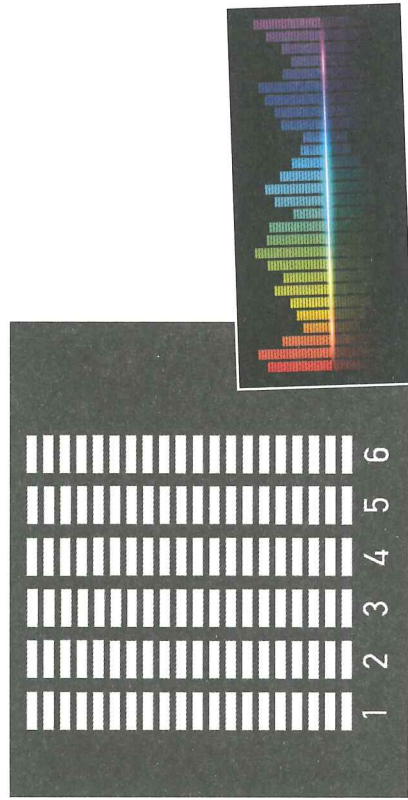
Propongo encargarme de



Párate y mira

Evaluación del trabajo individual

- ▶ Evalúa en estos gráficos ecualizadores cómo han sonado tus aprendizajes durante el proyecto.

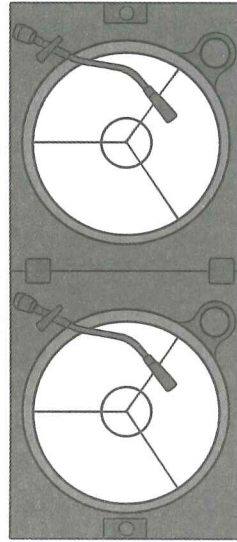


- Colorea tus decibelios. A más altura, más aprendizajes. ¿Cuánto has aprendido sobre...?

1. Los libros sapienciales de la Biblia.
2. Las experiencias que marcan tu vida.
3. Las experiencias que marcan la vida de todas las personas.
4. La expresión de vivencias en la música.
5. Las personas que marcaron la Historia con sus ideas.
6. Tus habilidades para trabajar en equipo.

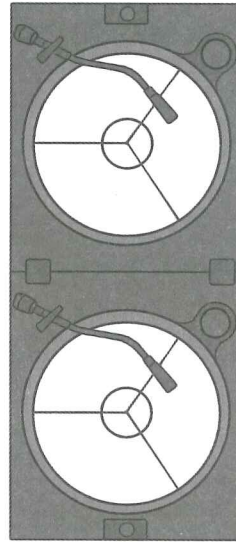
Evaluación del trabajo en equipo

- ▶ Evalúa a tus compañeros. Cada sector es para un miembro del equipo. Colorea los discos según la gradación de la barra: a más intensidad de color, mejor desempeño del trabajo.



Desempeño
del rol

Actuación

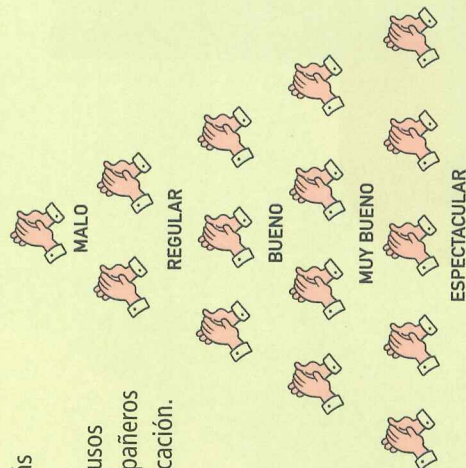


Cumplimiento
de tareas

Implicación
en los ensayos

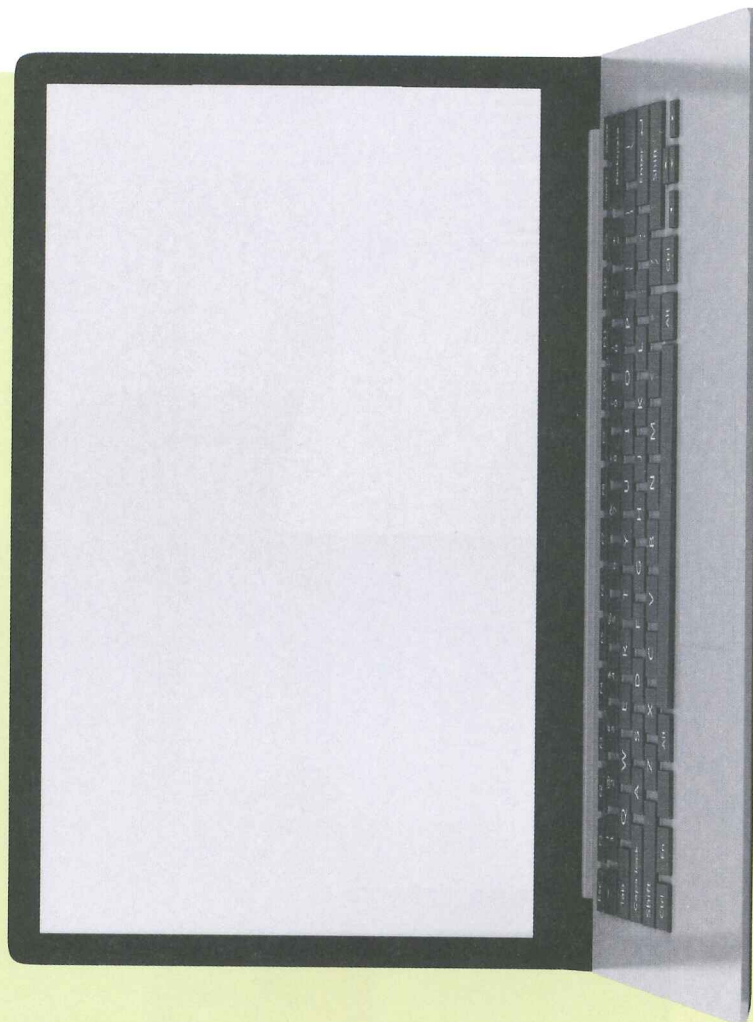
- Después, comenta con tus compañeros las razones de tu evaluación.

► Evalúa la actuación de los demás equipos de tu clase con este aplausómetro. Califica con aplausos el espectáculo del resto de compañeros y explica las razones de tu calificación.



► Para terminar...

Escribe un correo electrónico a un agente de espectáculos para promocionar vuestra actuación con la idea de que os contrate. Debes tener en cuenta que este agente promociona aquellos espectáculos que son un ejemplo de aprendizaje para la vida: es un emprendedor social. Así que en el correo explica bien qué os aporta el espectáculo a vosotros mismos. Puedes adjuntar alguna foto del evento.



Nombre de la actuación	Calificación en aplausos	Por qué	Lo más destacado

